

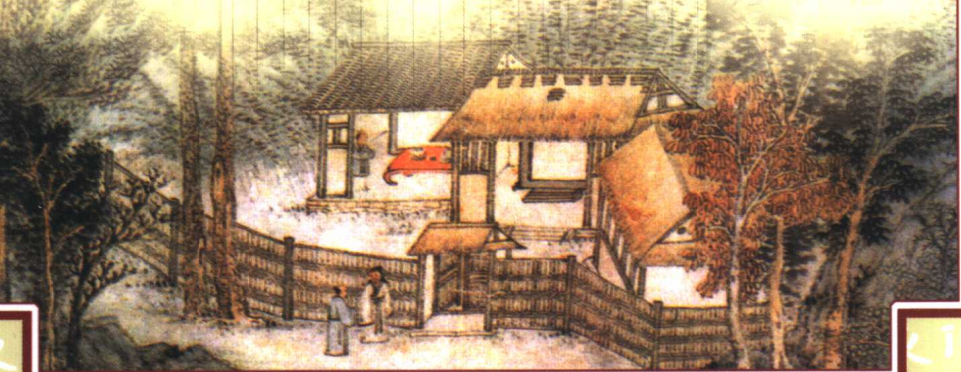
宋詞三百首鑒賞

少年彩图版



【上】

邱伟 主编



北方妇女儿童出版社

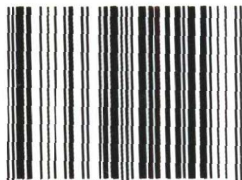
宋詞三百首鑒賞



责任编辑：师晓晖

装帧设计：阮剑锋

ISBN 7-5385-2149-6



9 787538 521498 >

ISBN 7-5385-2149-6/G · 1318

定价：20.00 元(上下册)

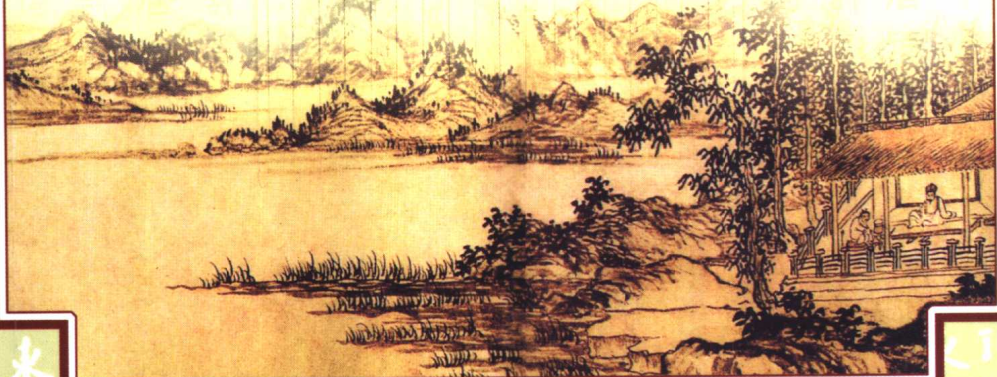
宋詞三百首鑒賞

少年彩图版



【下】

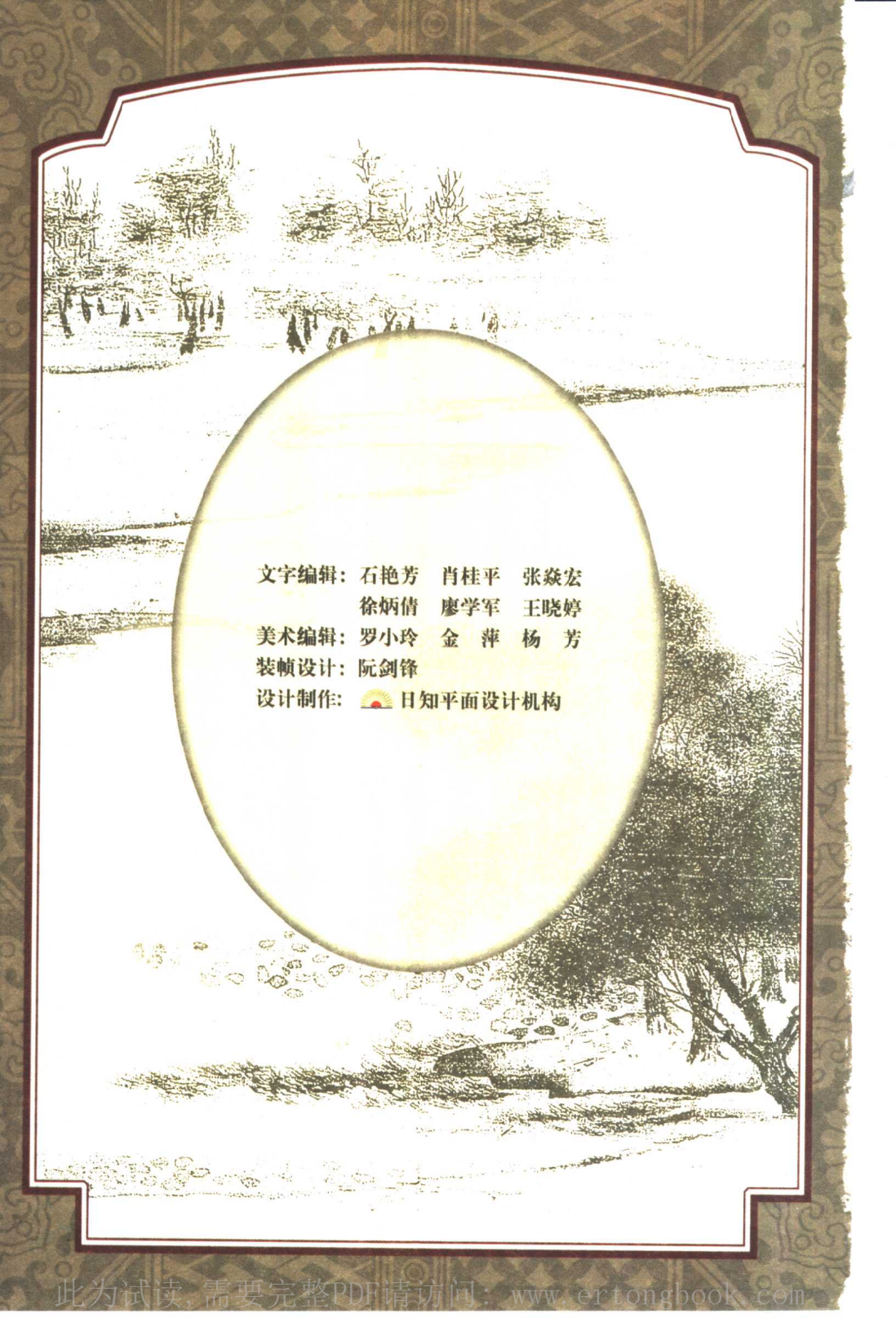
邱伟 主编



北方妇女儿童出版社



宋詞三百首鑒賞



文字编辑：石艳芳 肖桂平 张焱宏
徐炳倩 廖学军 王晓婷
美术编辑：罗小玲 金 萍 杨 芳
装帧设计：阮剑锋
设计制作：  日知平面设计机构

少年彩图版

宋词三百首鉴赏

【上】

邱伟 主编

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年彩图版宋词三百首鉴赏 / 邱伟主编, - 长春: 北方妇女儿童出版社, 2003.1

ISBN 7-5385-2149-6

I. 少… II. 邱… III. 宋词 - 少年读物
IV. I222.644

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 108186 号

《少年彩图版宋词三百首鉴赏》

出版 / 北方妇女儿童出版社
制作 / 北京日知平面设计机构
印刷 / 北京市大天乐印刷有限责任公司
发行 / 北方妇女儿童出版社

开本 / 32 开 (850 × 1168)
印张 / 9.5
字数 / 150 千字
版次 / 2003 年 1 月第 1 版
印次 / 2003 年 1 月第 1 次印刷
印数 / 1 - 3000 册

定价 / 20.00 元 (上下册)



前言

苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”钱钟书先生也做《中国诗与中国画》来论说中国诗画的关系。其实，中国的诗画是同源的。《山水论》称“凡画山水，意在笔先”，诗歌则将所写意象与所抒感情的完美结合，称为“意境”。可见，意是中国画，也是中国诗歌的灵魂，两者艺术表现形式不同，追求的最高境界却都是“意境”。为了弘扬中国古典传统文化，我们推出《少年彩图版宋词三百首鉴赏》配画普及本，希望能将文学艺术与绘画艺术和谐地融汇在一起，使文字与图画互有生发，相得益彰，使读者真正感受到中国古典文学之美。

词兴起于唐初，在宋代发展并繁荣起来，宋词的选本历来有很多，《少年彩图版宋词三百首鉴赏》在遍览各种选集、别集和选本的基础上，披沙拣金，对各个时期各种题材的作品衡量斟酌，主要选入了晏殊、欧阳修、柳永、晏几道、苏轼、秦观、周邦彦、李清照、辛弃疾等宋词大家的代表作品，同时也选入了其他词人的一些各具特色、异彩纷呈的词作。我们的编纂准则是名家名作、浅近明白、平易近人，否则不管立意多么高深，艺术技巧多么高妙，只能使读者望而却步，可望而不可即。

本书所选图画，以符合词的意境为准则。历代画家常取文人词意作画。我们从浩瀚的画海中选出这些画。其他作品，或选意境吻合之画，或选意象相同之作，我们希望借助画这种更为直观的艺术形式，提供一种契机和可能，来激活、增强读者的感受力，引发读者丰富的想像力和创造力，使读者更好地领会词的意境。

在体例编排上，采用了原文、注释、赏析和按作者分类、以时间为序的编排方式：前者旨在帮助读者更好地理解原作；后者有助于读者阅读并达到对宋词发展脉络的整体认识。

衷心地希望《少年彩图版宋词三百首鉴赏》能带给您美的享受。您喜欢她，是我们最大的心愿！



钱惟演

木兰花.....12

范仲淹

苏幕遮.....13

御街行.....14

渔家傲.....15

张先

菩萨蛮.....16

千秋岁.....17

一丛花.....18

醉垂鞭.....19

天仙子.....20

木兰花.....21

青门引.....22

晏殊

浣溪沙.....23

浣溪沙.....23

清平乐.....24

清平乐.....25

蝶恋花.....26

木兰花.....27

木兰花.....28

木兰花.....29

踏莎行.....30

破阵子·春景.....30

踏莎行.....31

宋祁

玉楼春·春景.....32

欧阳修

采桑子.....33

踏莎行.....34

诉衷情.....35

蝶恋花.....36

蝶恋花.....37

生查子·元夕.....38

玉楼春.....39

蝶恋花.....39

青玉案.....40

浪淘沙.....41

南歌子.....42

浣溪沙.....42

蝶恋花.....43

柳永

曲玉管.....44

采莲令.....45

蝶恋花.....46

满江红.....47

浪淘沙慢.....48

少年游.....49

雨霖铃.....51

红窗迥.....52

定风波.....53

玉蝴蝶.....54

迷神引.....55

八声甘州.....56

竹马子.....57

韩缜

凤箫吟.....58

王安石

千秋岁引·秋景.....59

桂枝香.....60

王安国

清平乐.....61

晏几道

蝶恋花.....62

临江仙.....63

蝶恋花.....64

鹧鸪天	64
生查子	65
六么令	66
玉楼春	68
清平乐	69
木兰花	70
留春令	71
御街行	71
阮郎归	72
阮郎归	73
虞美人	74
思远人	75
采桑子	77
少年游	77

■ 王观

卜算子·送鲍浩然之浙东	78
庆清朝慢·踏青	79

■ 苏轼

水调歌头	80
水龙吟	82
永遇乐	83
卜算子	83
洞仙歌	84
青玉案	85
定风波	87
临江仙	88
江城子	89
贺新郎·夏景	91
水调歌头·快哉亭作	92
蝶恋花	93
西江月·梅花	94
念奴娇·赤壁怀古	95

■ 黄庭坚

水调歌头	96
望江东	97

■ 李之仪

谢池春	98
卜算子	99

■ 舒亶

虞美人·寄公度	100
---------	-----

■ 晁元礼

绿头鸭·咏月	101
--------	-----

■ 李元膺

洞仙歌	102
-----	-----

■ 朱服

渔家傲	103
-----	-----

■ 时彦

青门饮·寄宠人	104
---------	-----

■ 秦观

如梦令·春景	105
望海潮	106
八六子	107
满庭芳	109
浣溪沙	110
减字木兰花	111
阮郎归	113
鹊桥仙	114
江城子	115
如梦令	116

■ 李甲

帝台春	117
-----	-----

■ 贺铸

青玉案	118
石州引	119



感皇恩	120
鹧鸪天	121
浣溪沙	122
天门谣	122
减字浣溪沙	123
踏莎行	124
蝶恋花·改徐冠卿词	125
天香	126
忆秦娥	127

■ 晁补之

水龙吟·次韵林圣予惜春	128
盐角儿·亳社观梅	129
洞仙歌·泗州中秋作	130
忆少年·别历下	130

■ 周邦彦

瑞龙吟	132
虞美人	133
风流子	134
琐窗寒	135
兰陵王·柳	136
六丑·落花	137
夜飞鹊·别情	138
满庭芳	139
玉楼春	140
过秦楼	141
花犯·梅花	142
解连环	143
蝶恋花	144
拜星月·秋思	145
解语花·上元	146
关河令	147
绮寮怨·思情	148
尉迟杯	149



瑞鹤仙	150
西河·金陵	151
应天长	152
浪海沙	153
夜游宫	154

■ 晁冲之

临江仙	156
-----	-----

■ 毛滂

惜分飞	157
-----	-----

■ 叶梦得

虞美人	158
贺新郎	159

■ 刘一止

喜迁莺·晓行	162
--------	-----

■ 汪藻

点绛唇	163
-----	-----

■ 曹组

蓦山溪·梅	164
-------	-----

■ 李昉

汉宫春	165
-----	-----

■ 徐伸

转调二郎神	166
-------	-----

■ 田为

江神子慢	167
------	-----

■ 万俟咏

三台·清明应制	168
---------	-----

■ 陈克

菩萨蛮	170
菩萨蛮	171

■ 周紫芝

鹧鸪天	172
-----	-----

踏莎行·····173

■ 赵佶

燕山亭·北行见杏花·····174

■ 廖世美

烛影摇红·题安陆浮云楼·····175

■ 李清照

如梦令·····176

凤凰台上忆吹箫·····177

醉花阴·····178

如梦令·····179

念奴娇·春情·····179

声声慢·····180

武陵春·春晚·····181

■ 蔡伸

柳梢青·····184

苏武慢·····185

■ 李重元

忆王孙·····186

■ 李玉

贺新郎·····187

■ 陈与义

临江仙·····188

临江仙·····189

■ 吕滨老

薄幸·····190

■ 张元干

石州慢·····191

■ 鲁逸仲

南浦·····192

■ 岳飞

满江红·····193



■ 韩元吉

六州歌头·····194

好事近·····195

■ 袁去华

剑器近·····196

瑞鹤仙·····197

安公子·····198

■ 陆淞

瑞鹤仙·····199

■ 陆游

卜算子·咏梅·····200

■ 范成大

秦楼月·····201

眼儿媚·····202

霜天晓角·····202

鹧鸪天·····203

■ 张孝祥

念奴娇·过洞庭·····204

浣溪沙·····205

■ 辛弃疾

贺新郎·别茂嘉十二弟·····206



念奴娇·书东流村壁	207
汉宫春·立春	208
贺新郎·赋琵琶	209
水龙吟·登建康赏心亭	210
摸鱼儿	211
永遇乐·京口北固亭怀古	212
木兰花慢·滁州送范倅	213
祝英台近·晚春	214
青玉案·元夕	215
菩萨蛮·书江西造口壁	216
鹧鸪天·鹅湖归病起作	217

■ 程垓

水龙吟	218
-----	-----

■ 陈亮

水龙吟·春恨	219
--------	-----

■ 章良能

小重山	220
-----	-----

■ 张铨

满庭芳·促织儿	221
燕山亭	222

■ 刘过

唐多令	223
-----	-----

■ 姜夔

点绛唇	224
鹧鸪天·元夕有所梦	225
踏莎行	226

八归·湘中送胡德华	227
念奴娇	228
长亭怨慢	229
杏花天影	230
扬州慢	231
淡黄柳	232
暗香	233
疏影	234
翠楼吟	236
浣溪沙	237
浣溪沙	237
一萼红	238
霓裳中序第一	239

■ 俞国宝

风入松	241
-----	-----

■ 史达祖

绮罗香·咏春雨	242
双双燕·咏燕	243
东风第一枝·咏春雪	244
夜合花	246
喜迁莺	247
玉蝴蝶	248
秋霁	249
三姝媚	250
八归	251

■ 卢祖皋

江城子	252
宴清都	253

■ 严仁

玉楼春·春思	254
--------	-----

■ 韩偓

高阳台·除夕	255
--------	-----

■ 刘克庄

生查子·元夕戏陈敬叟	256
玉楼春·戏林推	257
贺新郎·九日	258
贺新郎·端午	259

■ 潘希白

大有·九日·····260

■ 吴文英

渡江云三犯·西湖清明·····261

夜合花·自鹤江入京泊葑门外有感·····262

浣溪沙·····263

齐天乐·····264

花犯·郭希道送水仙索赋·····265

霜叶飞·重九·····266

宴清都·连理海棠·····267

高阳台·落梅·····268

祝英台近·春日客龟溪游废园·····269

点绛唇·试灯夜初晴·····270

风入松·····271

八声甘州·陪庾幕诸公游灵岩·····272

澡兰香·淮安重午·····273

祝英台近·除夜立春·····274

浣溪沙·····275

望江南·····276

惜黄花慢·····277

高阳台·丰乐楼分韵得“如”字·····278

三姝媚·过都城旧居有感·····279

踏莎行·····280

鹧鸪天·化度寺作·····281

贺新郎·陪履斋先生沧浪看梅·····282

瑞鹤仙·····283

唐多令·惜别·····285

■ 潘昉

南乡子·题南剑州妓馆·····285

■ 刘辰翁

兰陵王·丙子送春·····286

宝鼎现·春月·····287

摸鱼儿·酒边留同年徐云屋·····288

永遇乐·····289

■ 周密

瑶花慢·····290

高阳台·送陈君衡被召·····291

玉京秋·····292

曲游春·····293

花犯·赋水仙·····294

■ 朱嗣发

摸鱼儿·····295

■ 王沂孙

眉妩·新月·····296

齐天乐·蝉·····297

天香·龙涎香·····298

长亭怨·重过中庵故园·····299

■ 彭元逊

解佩环·寻梅不见·····300

六丑·杨花·····301

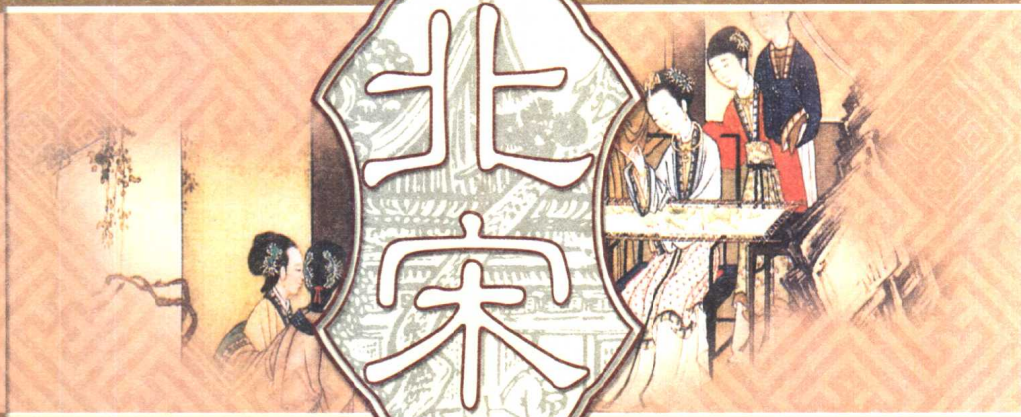
■ 詹泽

诉衷情·寒食·····302

金明池·····303

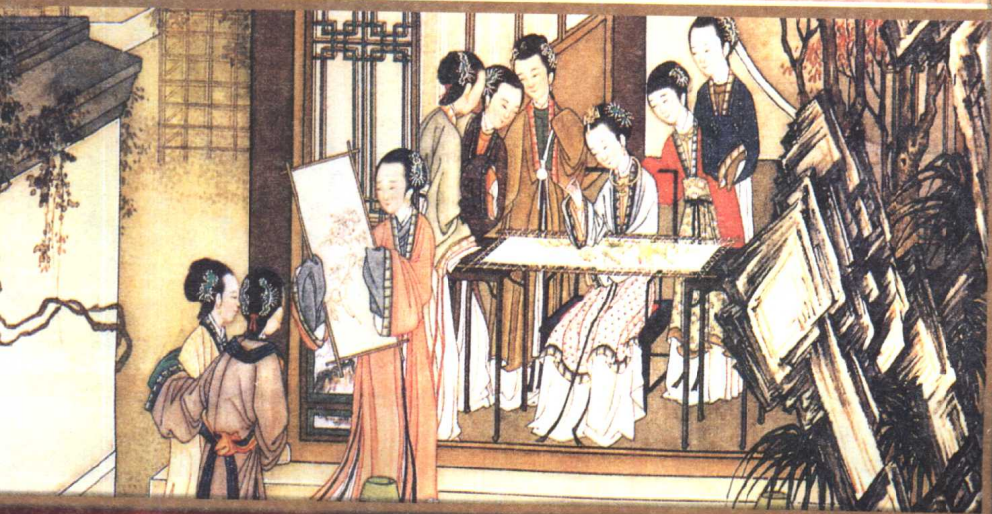


北宋





词这种文学体裁，经过晚唐五代以来许多文人的努力，在题材和语言风格上大体形成了一定的格局。到了北宋初期，它仍然只是文人在樽前花间一觴一咏之际的娱乐性创作。北宋庆历以后，词的创作在内容、技巧、体制各方面都出现了飞跃性的发展，同时也涌现出一批卓有成就的作家，其中晏殊、晏几道、张先、欧阳修、柳永等作家进一步丰富了词的题材，扩大了词的表现范围，在词的体制和调式上也进行了卓有成效的探索，使词从小令发展到慢词。而苏轼则改变了文人词的面目，以诗法入词，雄奇清旷，感慨宏深。其词“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概》），继其后出现的词坛大家周邦彦融合各家之长，使词的体裁更加成熟，而其从秦观等作家继承的婉约风格则影响了李清照乃至南宋词人。



■ 钱惟演

钱惟演(962~1034)，字希圣，钱塘（今浙江杭州）人。官至宰相，他是北宋“西昆”诗人领袖之一。文辞清丽，博览群书。

木兰花^①

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。
绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。
情怀渐变成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换^②。
昔年多病厌芳尊^③，今日芳尊惟恐浅。

[注释] ①木兰花：又名《玉楼春》。②鸾镜：背后饰有鸾鸟的镜子。③芳尊：指代美酒。

[赏析]这首词是作者临死前不久的一首伤春之作。上阕由景入情，下阕直抒愁怀。“情怀渐变”、“衰晚”，一“渐”字，表达出时间的推移催人老的历程，接着，作者又惊异地发现镜中“朱颜”已“暗换”，进一步表达“衰晚”之感。“今日”虽仍有病，可愁比病更强烈，因而不顾病情而痛饮狂喝，用对“芳尊”态度的前后变化，来表示政治上得失的心境，颇出新意，是全词的点睛之笔。

