

插图升级版

80位大诗人 80种传奇人生

435首抒情短诗

295幅资料图片与世界名画精品

用21世纪的目光重新发现和创建

文学咖啡馆

阅读大师 · 诗歌卷（第二辑 B 卷）

高玉秋 裴丹莹 编著

一杯咖啡 / 一首诗 / 一次倾听 / 温暖你的人生

南方出版社

Reading Master for Poetry Appreciation

文学咖啡馆

阅读大师 · 诗歌卷

第二辑 B 卷



高玉秋 裴丹莹 编著

图书在版编目(CIP)数据

阅读大师·诗歌卷·第2辑·B卷/高玉秋,裴丹莹编著.

海口:南方出版社,2003.4

(文学咖啡馆)

ISBN 7-80660-777-3

I. 阅... II. ①高... ②裴... III. 诗歌—世界—中学—课外读物

IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第010909号

版权所有 翻印必究

文学咖啡馆——阅读大师·诗歌卷(第二辑/B卷)

- 编著者 高玉秋 裴丹莹
责任编辑 卢景林
策 划 卢荆林 赵卫东
封面设计 闫美娟
美术设计 闫美娟
出版发行 南方出版社
海南省海口市海府一横路19号华宇大厦1201室
经 销 新华书店
印 刷 中国电影出版社印刷厂
版 次 2003年4月第1版
2003年4月第1次印刷
开 本 787×1092毫米 1/18
印 张 32
字 数 222千字
书 号 ISBN 7-80660-777-3/G·617
定 价 80.00元(第二辑/A·B卷)

目 录

Chapter 7

卢文·达里奥

- 关于诗人 3
- 她 7
- 秋天的诗 9
- 我寻求一种形式 10
- 诽谤 10

米斯特拉尔

- 关于诗人 13
- 死的十四行诗 17
- 对星星的诺言 19
- 三棵树 20
- 徒劳的等待 21
- 被遗弃的女人 24

聂鲁达

- 关于诗人 27
- 第六首情诗 32
- 我喜欢你沉静 33
- 颂歌与萌芽之二 35
- 总是我 36
- 你的微笑 37

博尔赫斯

- 关于诗人 41
- 南方 45
- 迷宫 45
- 镜子 47
- 归来 49



卢文·达里奥

(1867年-1916年)



米斯特拉尔

(1889年-1957年)



聂鲁达

(1904年-1973年)



博尔赫斯

(1899年-1986年)



帕斯

(1914年-1998年)



希梅内斯

(1881年-1956年)



阿莱桑德雷

(1898年-1984年)



泰戈尔

(1861年-1941年)

一个盲人 50

猫 52

帕斯

关于诗人 53

浮雕 58

惊叹 58

这条街 58

黎明 60

这里 60

四重奏 61

希梅内斯

关于诗人 65

谁能了解时光背后的东西 69

我不想再见到天上的星星 69

守夜 71

我不再归去 72

忆少年 74

阿莱桑德雷

关于诗人 75

青春 79

树 79

在生活的广场上 80

献给一个死去的姑娘 83

彗星 86

泰戈尔

关于诗人 67

金色花 93

你已经使我永生 93

假如我今生无缘遇到你 95

我的心，这只野鸟 95

我爱你，我的爱人 97

纪伯伦

关于诗人 98

《泪与笑》——引子 103

雨之歌 103

在我的孤独之外 104

论善恶 106

论死 108

岛崎藤村

关于诗人 100

启明星 114

巧狐 116

流星 117

椰子 117

醉歌 119

Chapter 8

郭沫若

关于诗人 123

夜步十里松原 127

太阳礼赞 127

霁月 129

天上的街市 130

瓶 132

Venus 132

徐志摩

关于诗人 134

难得 139

在那山道旁 139

沙扬娜拉一首——赠日本女郎 140

月下雷峰影片 142



纪伯伦

(1883年-1931年)



岛崎藤村

(1872年-1943年)



郭沫若

(1892年-1978年)



徐志摩

(1896年-1931年)



闻一多
(1899年-1946年)



戴望舒
(1905年-1950年)



李金发
(1900年-1976年)



穆旦
(1918年-1977年)

再别康桥 142

偶然 143

闻一多

关于诗人 146

青春 150

太阳吟 150

红豆——我俩是一体了 153

口供 153

死水 155

一句话 156

戴望舒

关于诗人 157

十四行 162

雨巷 162

秋夜思 165

印象 166

乐园鸟 166

夜行者 168

李金发

关于诗人 170

琴的哀 176

里昂车中 176

有感 179

x 180

春思 182

心愿 183

穆旦

关于诗人 184

我看 190

园 192

春 192
寄—— 193
海恋 195
发现 196

余光中

关于诗人 197
昨夜你对我一笑 202
祈祷 202
新月和孤星 204
乡愁 205
雪崩 205
夸父 207

舒婷

关于诗人 208
致橡树 212
小窗之歌 213
雨别 215
四月的黄昏 215
船 216
“？。！” 218

顾城

关于诗人 220
一代人 225
初夏 228
我们云寻找一盏灯 228
别 230
诗情 230

海子

关于诗人 232
亚洲铜 236



余光中
(1928年-)



舒婷
(1952年-)



顾城
(1956年-1993年)



海子
(1964年-1989年)

面朝大海，春暖花开 **236**

黑夜的献诗——献给黑夜的女儿 **238**

春天，十个海子 **240**



孤独的玫瑰

裴丹莹 编著

卢文·达里奥



尼加拉瓜诗人卢文·达里奥(1867—1916)是拉丁美洲现代主义诗歌运动的旗手，“西班牙语诗歌语言的创造大师”，多米尼加著名文学史家乌雷尼亚曾形象地比喻说：“卢文·达里奥把西班牙大商船掉过头来驶回了西班牙。”

卢文·达里奥原名费利克斯·卢文·加西亚·萨米恩托，1867年1月18日出生于尼加拉瓜北部的梅塔帕镇(今达里奥市)，两岁时随家迁居洪都拉斯，曾一度侨居萨尔瓦多。他自幼家境贫微，父母离异后由姑母和叔父抚养，改姓达里奥。由于身世的原因，达里奥敏感而早熟，三岁学作诗，八岁便开始写诗，有“诗童”之称。十一岁时他以布鲁诺·埃尔蒂亚等笔名开始在报纸上发表诗作。1882年，在他还是个十五岁的少年时，他应邀在国家议会上朗诵了一百首十行诗，只字不差，获得好评如潮，自此诗名远扬。为挣钱糊口，达里奥常常出现在婚丧嫁娶的礼仪上，他即席赋诗，赚取微薄的酬金。因而，他被认为是拉丁美洲第一个职业诗人。

达里奥一向把自己当作美洲公民乃至世界公民，从十五岁起，他便开始走出国门，足迹遍及萨尔瓦多、智利、危地马拉、阿根廷、西班牙、法国等国。他对留下过生活足迹的好几个国家都怀有一种仿佛对祖国的深情。1886年他只身来到智利首都圣地亚哥，为当地报纸撰稿以维持生计。他性情豁达、人缘甚佳，再加上诗才纵横，虽尚无多大名气，却也结交了不少朋友。他结识了《时代报》文艺批评版的编辑门多萨，通过门多萨的介绍，他接触到了当时颇为流行的法国高蹈派的诗歌，他甚至与总统之子（也是位作家）结为好友，在总统藏书丰富的书房里饱览法国作家戈蒂叶等人作品，成为最早接触法国新文艺思潮的拉美作家之一。此外，魏尔伦、马拉美等法国象征主义诗人的作品也对他以后的创作产生了潜移默化的影响。

1886年末，达里奥在智利瓦尔帕莱索港任职海关职员期间，发表了第一篇短篇小说《蓝色的鸟》。翌年发表诗集《牛蒡》。1887年10月以《献给光荣的智利的史诗般的歌》获得智利诗歌竞赛奖。1888年2月发表第二部诗集《诗韵》。1888年7月，达里奥在智利出版第一本诗歌、散文集《蓝》——这是他的成名作，也是代表作。诗作中运用了前所未有的格律、节奏和韵脚，诗句字数也从两个字母到20多个字母不等。诗中反复出现的“蓝”是诗人最喜爱的颜色，同时具有明显的象征意义，诗人在《我作品的历史》中认为，那是“梦的颜色、艺术的颜色、希腊和罗马的颜色、海洋的颜色、苍穹的颜色”，是艺术和理想的至高境界。《蓝》是一部划时代的作品，它揭开了拉美现代主义诗歌运动的序幕；以此为重要标志，现代主义文艺思潮开始迅速席卷整个拉美。

1889年，达里奥作为阿根廷《民族报》的记者访问了北美和欧洲。在巴黎期间，他与象征派大师魏尔伦交往甚密，深受他的影响。1893年，达里奥经哥伦比亚前总统拉斐尔·努涅斯（二人是文友）推荐，以哥伦比亚驻布宜诺斯艾利斯总领事的身份从智利赶赴阿根廷。而在取道纽约走马上任途中，他结识了古巴独立运动的先行者、著名诗人何塞·马蒂。在马蒂的介绍和影响下，他还研读了美国著名诗人惠特曼的作品。来到布宜诺斯艾利斯后，他的身边很快就聚集了一群渴求革新的年轻文人，他们在文化气息更为浓厚的布城掀起了一场声势浩大的现代主义文学运动。1896年，诗集《褻瀆的颂唱》的出版使他成为现代主义诗歌公认的领袖，青年文学家将他视为上帝，对他崇拜得五体投地。

1892年5月，达里奥作为尼加拉瓜代表团成员访问西班牙，以纪念美洲大陆发现400周年活动。1899年，诗人再度作为《民族报》的记者出访西班牙、法国、意大利、比利时、德国和奥地利等国。在西班牙，他结识了不少青年知识分子，包括后来获诺贝尔文学奖的诗人希梅内斯。经著名作家巴列一因克兰等人的介绍，他的诗歌在西班牙引起强烈的反响。此后，他还出版了《当代西班牙》(1901)、《国外游记》(1903)、《旅行队正在走过去》(1903)、《太阳的土地》(1904)等集子。1905年在马德里出版的重要诗集《生命与希望之歌》标志着达里奥的抒情诗已达到巅峰状态。这部诗集汲取了西班牙民间歌谣的形式和精髓，表现了他在艺术形式方面的独创精神，影响深远。

1907年诗人又出版诗集《流浪之歌》。1908年被尼加拉瓜政府任命为驻西班牙公使，这是他在外交领域最辉煌的时刻。但由于国内形势逆转直下，他到任仅三个月就被停职，此后侨居巴黎。此间他曾发表有《巴黎女人》(1908)、《尼加拉瓜之行》(1909)、《秋天的歌》(1910)等诗集。

诗人是个有名的“夜猫子”，时常通宵达旦地与一群文友泡在咖啡馆或啤酒店里，有许多诗作便诞生在那里。遗憾的是，纵酒过度的恶果也日渐显现出来了。1911年，因摆脱不了酒精麻醉，他可悲地沦为商业广告杂志的工具。1914年第一次世界大战爆发，他为争取和平返抵美国，不料在纽约肝病突发，他辗转回到了拉美，在极度迷惘中，他每日借酒浇愁，身体状况日益恶化，

1916年2月6日，终因严重的肝硬化在手术台上去世。

达里奥一生致力于诗歌创作，成为现代主义文学的杰出代表。他在创作风格上经历过三个不同的阶段：初期作品带有浓郁的异国情调。自《衰落的颂唱》开始，达里奥追求“纯粹的美”，他认为天鹅是美的象征，在初期的作品中反复描写天鹅，因此被称为“天鹅诗人”。孔雀与百合花也被他视为美的象征。从《生命与希望之歌》开始，达里奥常以美洲的本土和土著民族为题材，从一个逃避现实的诗人，转变为一个“美洲的诗人”。他也写过一些具有进步倾向的诗歌，但他不是政治斗士，他的那些诗只是一个时代精神危机的表现。

达里奥以充满韵律和谐和富于音乐性的形象语言展现了拉美诗歌特有的风格，反过来影响了宗主国西班牙的诗风，使大西洋两岸的西班牙语诗歌重现生机和现代感，对西班牙语文学的发展产生了巨大而深远的影响。如西班牙著名评论家恩里克·默斯所言：“美洲的影响随着卢文·达里奥直接深入到西班牙。他在诗歌领域中进行的革命是如此深刻，如同那些划时代的大革命一样。”天才诗人达里奥以自己的创作实现了一个诗人的天职。



卢文·达里奥纪念碑

卢文·达里奥代表诗作

她

你们认识她吗？她是令人神迷的花朵
沐浴着初升的阳光
偷来朝霞的颜色
我的心灵将她当作一首歌。

她活在我孤寂的脑海
在黄昏的星空中我方能望到
在日落失去光辉的时刻
她是天使，带走了我的祈祷。

在花儿的白色花蒂
我方能闻到她那芬芳的气息
在东方曙光中，她露出粉脸
无论何处，她都使我着迷。

你们认识她吗？她的生命即是我的生命，
她把我细细的心弦拨得铮铮：
她是我豆蔻年华的芳芬，
是我的光明、未来、信心和黎明。

为她，我什么都能办到，对她的崇敬
像百合花对那晶莹的甘露，
她是我的希望，是我的哭泣，
我的青春和神圣的理想。



“我在寻求我风格中没有的一种形式，一种渴望成为玫瑰花的思想蓓蕾，它之出现犹如一吻在我唇前停滞，又似难以拥抱我的米洛的维纳斯。”

《突袭火鹤》约1857年 油画（美）凯提林·乔治
(1796—1872) 48.3 × 67.3 厘米 藏于匹兹堡卡耐基美术馆