

自学美术技法丛书



美术何导

MEISHU XIANGDAO

25—29 册

合订本

朝花美术出版社

自学美术 技法丛书

MEISHU ZIYUODAO

美术 何导

第 25 册



美术 向导

自学美术 技法丛书

MEISHU XIANGDAO

第 26 册



自学美术 技法丛书

MEISHU XIANGDAO

美术 向导

第 27 册



自学美术 技法丛书

MEISHU XIANGDAO

美术 向导

第 28 册



美术 何导

自学美术 技法丛书

MEISHU XIANGDAO

第 29 册



· 美术向导 · (25 — 29 册) 合订本

北京鑫欣印刷厂 1993 年二月第一版第一次印刷

新华书店北京发行所发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 开 17.5 印张

ISBN 7 — 5056 — 0166 — 0 G · 21

(京)新登字 015 号 定价: 9.60 元

自学成才的中学美术教师伍海成



伍海成，1947年出生，广东顺德人，1966年中师毕业，长期在农村小学任教，并开始自学中国画，1978年被调至县华侨中学任美术教师，现为美协广东分会会员、佛山支会理事。

伍海成没有上过美术院校，也不曾拜师学艺，全靠自己刻苦钻研，边教边学创作。他的作品曾参加过全国性展览并获奖，也曾被《画廊》、《大众美术报》、《画辑》刊用。由于辅导学生开展美术活动有显著表现，1988年获全国首届“园丁杯”奖。



右上：江流有声

右下：华山玉泉院

青年插图画家蒙复旦



在群星灿烂的广东画坛，年轻的蒙复旦十余年在插图领域默默耕耘，进步之快，令人刮目相看。

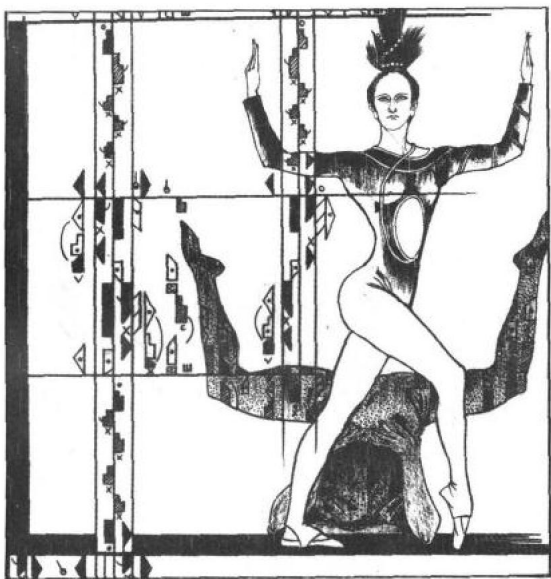
他1953年生于广州，1974年毕业于广州师范学校。长期在基层单位从事教学和文化普及工作，1986年被广东人民出版社慧眼识中，调入该社任美术编辑。

从一开始，他就得到了另一位自学成才的画家卢延光的关注和指导，作画几乎都是在业余时间进行的。早期的作品免不了有摹仿的痕迹，但他很快就意识到绘画是创造性的劳动。当他能够很娴熟地完成一幅结构完整、造型准确的插图时，又感到不满足：如何在作品中刻划出人物的内心世界、以强烈的感情去感染读者。

于是，他开始探究在照顾插图装饰效果的同时，求得对原著内容更深一层的喻意性的表现。他在通过实践后，所描绘的插图产生了一种震撼人心的力量。随着他对自己益发苛求，他的作品已呈现出一种严谨、奔放、明快而秀美的风格。

蒙复旦在艺术之路上是一步一个脚印地前进着的。他的从艺过程，将会给我们的艺术爱好者以启迪。

(刘玉山)



右下：新的崛起

右上：韩茉莉的编舞艺术

左下：无尽的生命

左上：舞谱——动作的符号

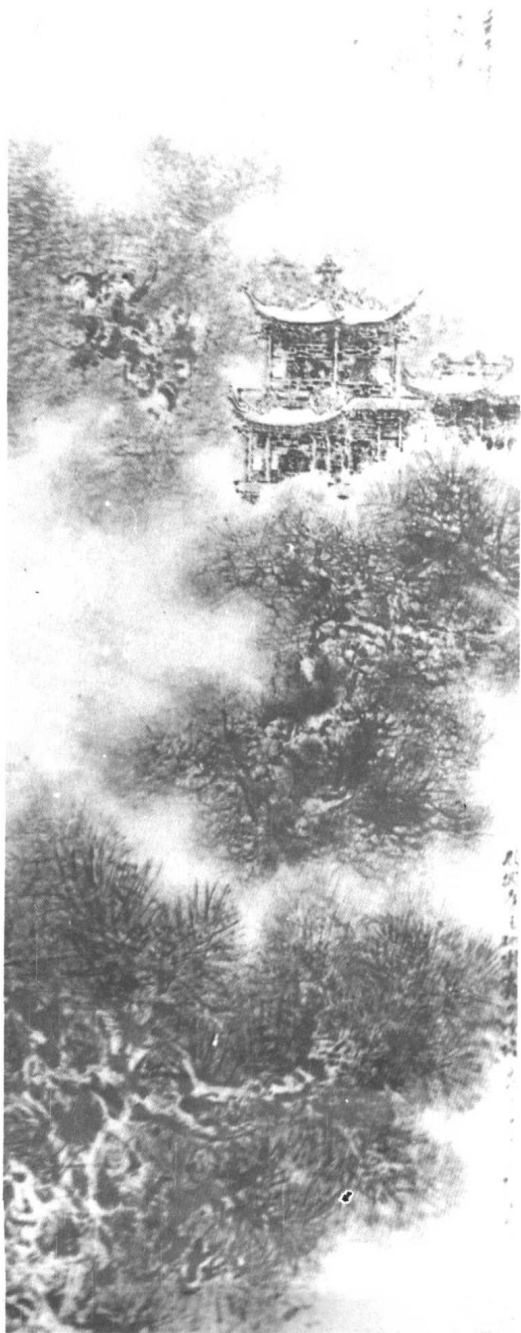
自学成才的山水画家孙佩杰

孙佩杰，1963年生于北京，自幼习画，少年时期，曾入西城少年宫，受到严格的素描、色彩基础训练，后从师画家何镜涵先生研习宋、元画风，并得到写意楼阁山水画法的传授；这期间得到美术家常任侠、马克等先生的指导和鼓励。

他现任《中国电力报》美术编辑、中国水利电力文协国画研究会理事，作品多次参加全国性和市级美展，并在报刊上发表；1986年在天津、烟台、德州等地举办北京青年四人书画展，1989年，作品《秋岚图》参加全国国画大奖赛，获奖，并被收藏。



阆苑雪霁



云峦飞瀑



秋岚图



自学成才的 画家沈斗平

沈斗平，字学瑾，1962年生于福州，原籍福建诏安。他自幼跟随其父锡纯先生学画，承接岭南画派余绪，既长，师造化，对物写生，并数次外出远游拜师访友。斗平擅画梅花，古干新葩，颇有奇致，又善画虎、鹤，意态生动，得山野之气。

他近年作画，佳作屡见，作品发表于省内外报刊杂志，并为国内外友人所购藏。



《建筑钢笔画技法》附图(二)



图34 广州光孝寺

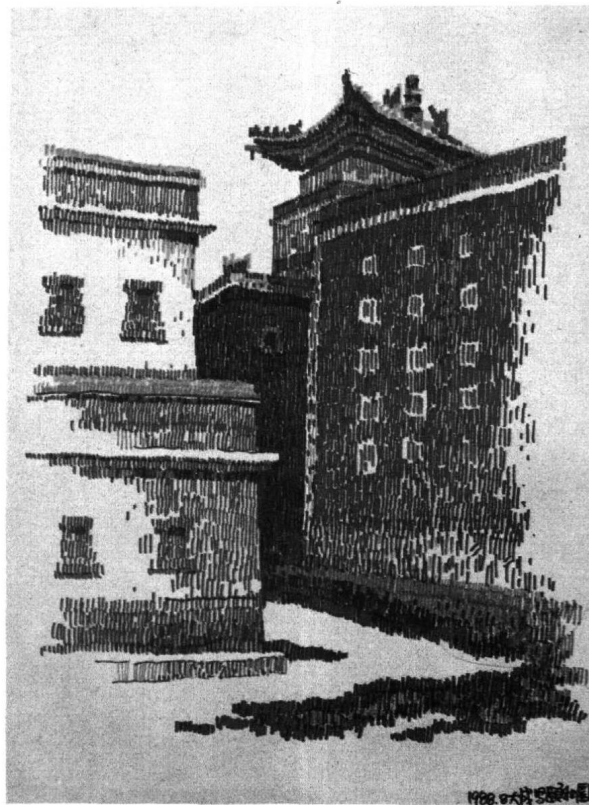


图35 颐和园香岩宗印之阁



图37 京西戒台寺

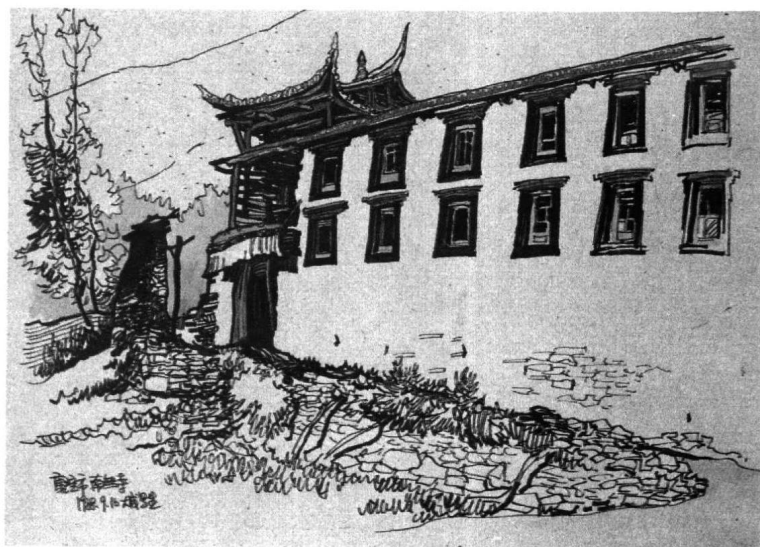


图36 康定南无寺

扬州画坛新秀——沈威峰

胡益民

沈威峰是江苏扬州的一位青年画家，他自幼酷爱书画，在临摹、写生上下过苦功。16岁在扬州市曲江影剧院任美工，常作大幅广告画；20岁进江苏省国画院深造，得到花鸟画家叶矩吾先生的亲授。他对清代画家华新罗、任伯年的作品多有研究，对扬州八怪的作品也进行过认真的学习。他自江苏省国画院毕业后，在扬州举办了个人画展，受到观众和书画界的好评。

1985年他的作品《香飘万里》、《紫藤锦鸡》、《寒露》在报刊上发表，并在书画比赛中获奖；1988年江苏省美术出版社选用他的八幅作品，出版了1989年挂历。现在是扬州宾馆对外专业画家，扬州琼花书画社社长。



《宋、辽、金、元雕塑》附图



图 14 山东长清灵岩寺东土初祖达摩尊者彩塑 元代



图 4 女坐俑 瓷质素釉 高二十五·四厘米 江西景德镇市郊宋墓出土

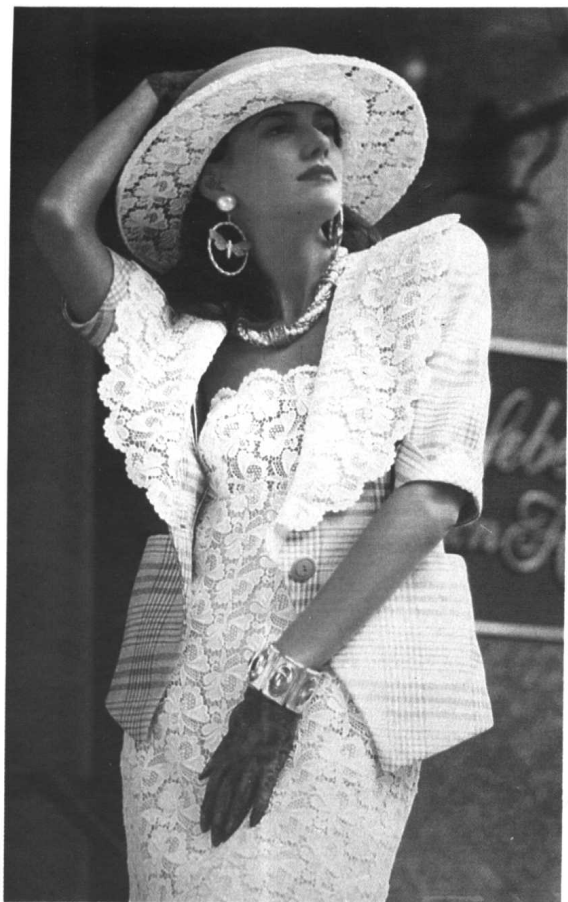


图 2 宋哲宗永泰陵石象 高二〇〇厘米 河南巩县芝田八陵



图 9 四川大足宝顶山大佛湾第二〇号摩崖 水寒地狱 宋代

《论「反复」的美学作用》附图



▲图 8



▲图 7



▼图 9



▼图 6

青年画家徐孟海的作品



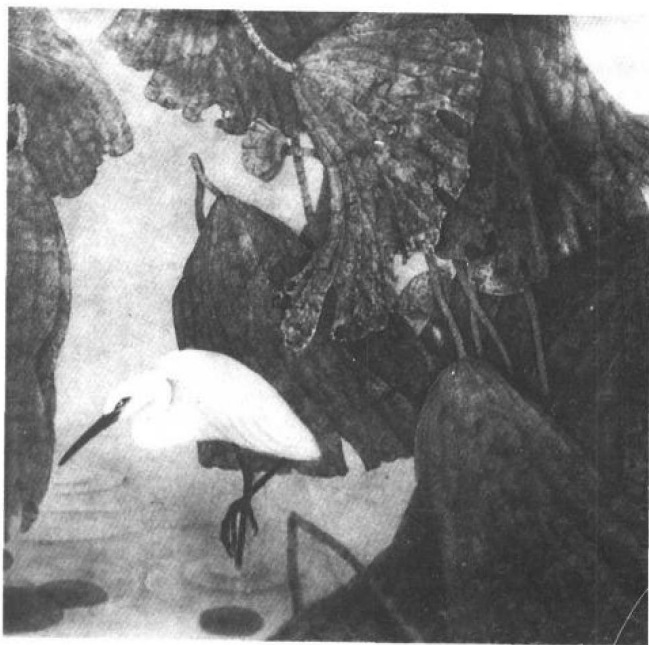
徐孟海，1958年生于山东荣成市，1980年毕业于莱阳师范，1987年结业于天津茂林书法学院，1989年入中央美术学院中国画系深造；作品多次在国内展出，发表和获奖。有些作品曾被商业部文艺基金会和国际友人收藏并收入画集，曾四次在全国和国际性大赛获奖，曾被编入《当代中国书画家大辞典》和《中国当代美术家人名录》。

他现为山东美术家协会会员、齐鲁书画研究院画家、烟台市供销技校美术教师、齐鲁书画研究院烟台分院副秘书长。

右上：秋声

右下：水边

下：唐昌玉蕊



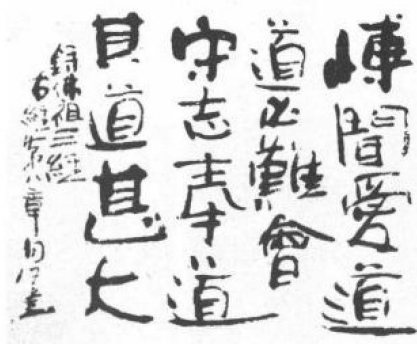
自学成才之路

许介川的书与画



许介川，1961年生于福建诏安，中国书协福建分会会员，现任省青年书画家协会理事。

许介川的书作曾多次在全国书赛中获奖，并入选《全国青年书法篆刻作品选》、《中国当代书画家大辞典》等专集；《书法报》、《书法导报》等多家报刊发表他的作品，且受到国内外名家的好评。



霜骨雲根慘澹愁宿陰封着
木全收將歸興說文通後寫
得松江岸上柳
唐陸龜蒙松石曉景圖詩
庚午之春介川書於閩南中品齋



素衣散也
松月隱中
山色空如洗
此心甚靜
里隨處不
適意不出口
策不為一息
沈香神彩
如石玉子
則亦不無
約者也