

基本館藏

199469

大提琴演奏法

紀 汉 文 編 著

音乐出版社

67
50

193469

大提琴演奏法

紀 汉 文 編 著

音 乐 出 版 社

北 京

內 容 提 要

本书将演奏大提琴的方法，作了概括的说明，
内容简要通俗，可以帮助自学大提琴的同志自修，
也可供专业的学生作为学习的参考。

大 提 琴 演 奏 法

紀 汉 文 編 著

*

音乐出版社出版（北京和平門外西琉璃厂170号）

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店总經售

*

787×1092 耗 16开 3 1/4 印张 50 面乐譜

1958年8月北京第1版

1958年8月北京第1次印刷

印数：00,001—1,500册

統一书号：8026·966 定价0.48元

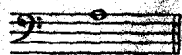
目次

第一章 一般的知識	1
一、琴弦 二、譜号 三、調弦 四、指法 五、弓子 六、聲音強弱的記号 七、把位 八、音程	
第二章 演奏的初步	7
一、坐的姿勢 二、持弓 三、左手按弦的方法	
第三章 右手的技巧	10
一、全弓 二、換弓 三、換弦 四、分弓 五、跳弓 六、斷弓 七、頓音 八、震音 九、撥指 十、和弦	
第四章 左手的技巧	18
一、大提琴低把位上的小把位與大把位 二、手指保持原位 三、換把位 四、滑音 五、伸指 六、大姆指把位與大姆指 七、八度音程 八、泛音 九、顫音 十、顫指	
附录	35

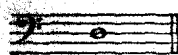
第一章 一般的知識

一、琴 弦

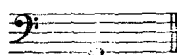
大提琴的四根琴弦是：A弦、D弦、G弦、C弦。第一根琴弦是A弦，第二根琴弦是D弦，第三根琴弦是G弦，第四根琴弦是C弦。



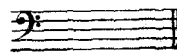
第一根琴弦



第二根琴弦



第三根琴弦



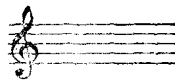
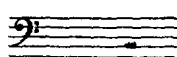
第四根琴弦

在乐譜上，一般是用下列的字样标明各根琴弦：

A或Ⅰ或1 ^a	第一根琴弦；
D或Ⅱ或2 ^a	第二根琴弦；
G或Ⅲ或3 ^a	第三根琴弦；
C或Ⅳ或4 ^a	第四根琴弦；

二、譜 号

大提琴的譜号有三种：一、低音譜号，二、次中音譜号，三、高音譜号。



下面用上述的三种譜号将音符排列起来：



三、調 弦

調弦的时候，先将A弦的音高对准，然后再調D弦，調D弦时，应该A、D两根琴弦合調，然后再用同样的方法去調G弦、C弦。



四、指 法

食指称第一指, 中指称第二指, 无名指称第三指, 小指称第四指, 用阿拉伯数字 1、2、3、4 代表。0 是代表大拇指。空弦在乐谱上写做 0。

五、弓 子

整个的弓子, 由弓尖到弓根, 称为全弓。弓子的上半段, 称为上半弓。弓子的下半段, 称为下半弓。弓尖部份称为弓尖, 弓根部份称为弓根。弓子的中段称为中弓。下附英、德、俄三国文字的标记:

	英	德	俄
全弓	W. B.	G. B.	B. C.
中弓	M.	M.	C. C.
上半弓	U. B.	O. H.	B. II.
下半弓	L. B.	U. H.	H. II.
弓尖	Pt.	Sp.	Кд
弓根	Nut.	Fr.	Кл
上弓	V		
下弓	□		

六、声音强弱的记号

<i>f</i>	强	<i>mp</i>	中弱
<i>ff</i>	很强	<i>fp</i>	由强而弱
<i>fff</i>	最强	<i>pf</i>	由弱而强
<i>p</i>	弱	<i>sfz</i>	突强
<i>pp</i>	很弱	<i>crese</i>	渐强
<i>ppp</i>	最弱	<i>decr 或 decres</i>	渐弱
<i>mf</i>	中强	<i>dim</i>	渐弱

七、把 位

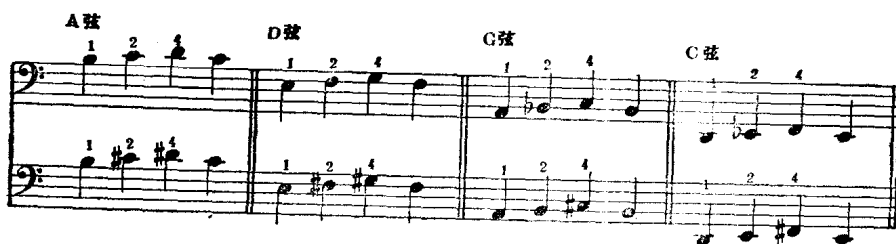
把位

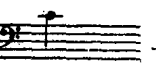
A弦
D弦
G弦
C弦

用第一指按在A弦的  或  上时, 称为 $\frac{1}{2}$ 把位:



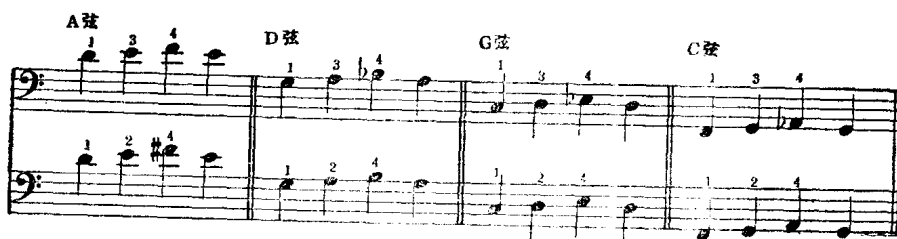
用第一指按在A弦的  上时, 称为第一把位:

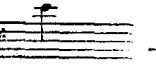


用第一指按在A弦的  上时, 称为第二把位:



用第一指按在A弦的  上时, 称为第三把位:



用第一指按在A弦的  上时, 称为第四把位:



用第一指按在A弦的  上时, 称为第五把位:



用第一指按在A弦的  上时, 称为第六把位:



八、音 程

二度音程:



三度音程:



四度音程:



五度音程:



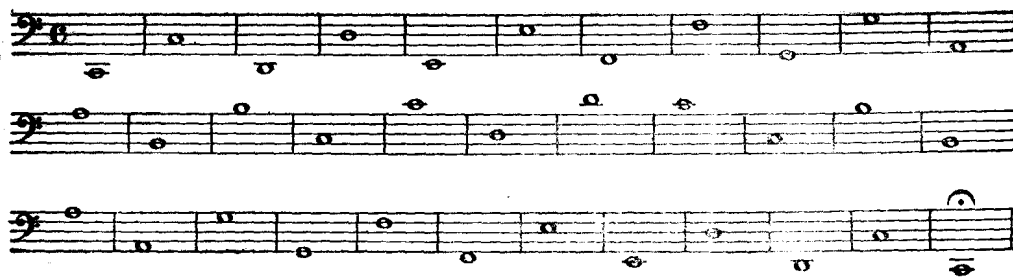
六度音程:



七度音程:



八度音程:



第二章 演奏的初步

一、坐的姿势

大提琴是坐着演奏的乐器。坐时身体要自然，上体可以略向前倾，胸部和腰部保持正直，不可弯曲。

演奏时坐在椅子的前边，不要坐得太后。先把琴身底下的琴支柱妥当地戳在地板上，不要让它滑动，最好先行试试，然后再将琴身适当地靠在胸前。琴身的高度要适中，不要太低，也不要太高，琴身太低容易使腰部弯曲，背部驼起；太高了，对左右两手的动作都不相宜，持琴的高度，应同地面约成五十到六十度之间的角度。为了演奏的方便，琴面可略向右侧。同时用两腿的膝部轻轻地挟住琴身的两边。左腿要向前伸出些，右腿可略为向后一点。这样既可使琴身稳固，而又具有弹性，并使身体保持平衡和自然。

坐的姿势的合理和正确，是要在每日经常的练习中去注意的，并使它成为习惯。因为这不仅是一种外观的印象，而且对于我们的生理方面及技巧的发展方面，都有一定影响（见图1）。



图 1

二、持 弓

持弓的原理,是以我們手部的生理习惯为基础的。平常我們的手部在自然的时候,五个手指总是相当靠攏的,并且手腕放松(見图2)。假如把手指張开的话,非但手部緊張,而且手腕也会連帶地緊張起来。因此我們持弓的时候,最好不要将手指張开很大,但也不要靠攏过紧,否则对于运弓的自然会有很大的影响。一般地讲,食指可以略为离开中指一些。

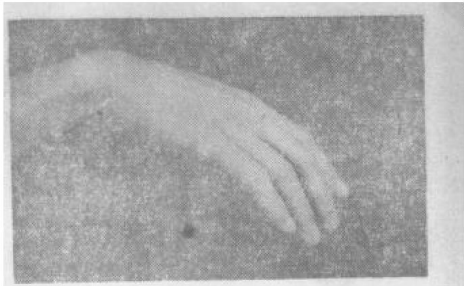


图 2

持弓的时候,主要是用食指和大拇指来控制,不需要所有的手指全都用力。食指控制弓子的部分,是在第一和第二关节之間,环繞着弓杆。大拇指是以指尖的側面放在弓根与弓杆交接的地方,它正对着第二指。其余的三个手指都自然地放在弓根上,不要用勁伸直。中指不宜超过烏木块上的金属圈太多,指尖只可超出少許。

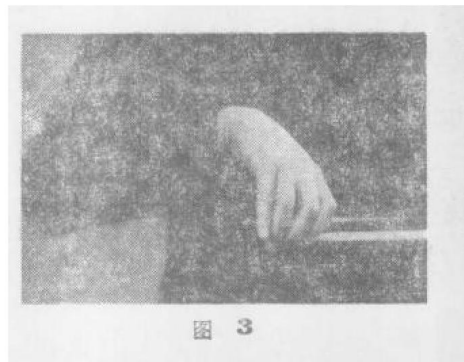


图 3

至于持弓的姿势,右手应该略为斜一点(見图3)。这样在运弓时,手腕的灵活作用便可以充分发挥出来。因为手腕的作用,主要是調节手部和臂部的动作。如果持弓的姿势使手腕受到压制,不能发挥它的长处,那么在运弓时,就影响弓子的垂直,发出来的声音就不免生硬。因此,我們采取右手略为斜一点的姿势持弓,基本上是便利运弓的,并且对于其它各种复杂弓法的运用,也会便于掌握。

三、左手按弦的方法

左手按弦的方法,应该着重姿势和动作的自然。

手指是成圓形的按在弦上^①,要用指尖肉部最多的地方按弦(見图4)手腕和手臂都要放松。手的姿势可以略为傾斜一点按在弦上(參看图4)。

关于姿势,虽然我們都根据原則来做,但还是不会完全一样的。因为各人的手都不相同,姿势的差別是不能避免的,因此不要勉强地去模仿別人。应该明白,姿势对于左手技巧的发展,最主要的是使肌肉关节不妨碍手指动作的灵活和自由。这样,左手的技巧才会得到正常的发展。此外在练习中还要注意下列两点:

一、练习时不要眼睛察看动作,用眼睛察看是不完全准确的;二、要注意声音是否准确和按弦的声音是否优良。

以下各点,可以帮助我們使姿势容易达到理想:

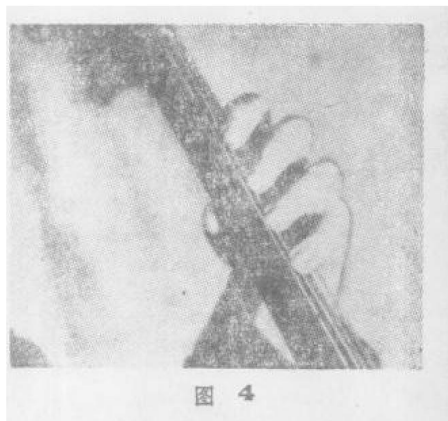


图 4

① 手指成圓形的按在弦上,是說明采取这种姿势是最自然的。

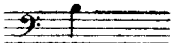
一、按弦不是手腕的力量，而是手指的力量。手指按弦时不要抬起过高，应该靠近琴弦，与指板成垂直，并尽量使动作自由。

二、手指按弦的动作和指掌关节有着重要关系，因为直接影响手指活动的关节，就是指掌关节，因此在演奏时指掌关节应该放松。

三、按弦时手臂不要抬起过高或垂下过低，而应该适中。在第一把位上，可将下臂与大拇指成平行，但不要刻板，因为臂部的高低是随着左手的动作一同变化的^①，唯一的标准，应该是手部的动作感到自然、舒适。

四、在左手按弦的动作中，大拇指所起的作用很大，如果它一紧张，手腕和手部都会立刻紧张起来，因而妨碍按弦的动作。所以大拇指在琴颈后面不能用力，要非常的放松和自由，并且在低把位上移动时不要离开琴颈。大拇指放在琴颈后面的部位，大拇指长的人，放在琴颈后面的中间部分，但不能超过这一部分。大拇指短的人，可以向左边移些。至于大拇指是放在食指后面或是中指后面，或是在食指和中指之间的地方，则可以随各人的习惯决定。如果大拇指长的话，以按在食指后面为适合，一般的应该在食指与中指之间，在中指后面是不大适用的。

在练习时，如果大拇指总觉得不舒适和感到用力的话，应该将大拇指的第二关节放松，把注意力移到听声音上面去，不去对大拇指加以注意，这样大拇指在动作中就能渐渐地自然起来。

① 在同一把位上用第一指按弦和用第四指按弦，手臂抬起的高度可以不一样。例如用第一指按  时，下臂是与大拇指成平行，但用第四指按  时，下臂如果略为低些，则会使第四指按弦时感到很舒适。此外，在C弦G弦按弦时，手臂比在A弦按弦时要抬高些。

第三章 右手的技巧

一、全 弓

掌握好全弓的运弓,意义很大,不仅对其它的弓法有所影响,而且对于运弓的音响来说,尤其有重大的关系。所以在基本练习中,慢的全弓的练习是必不可少的。

在运弓之先,一定要先把弓根放好在弦上,然后再运弓①(见图5)。

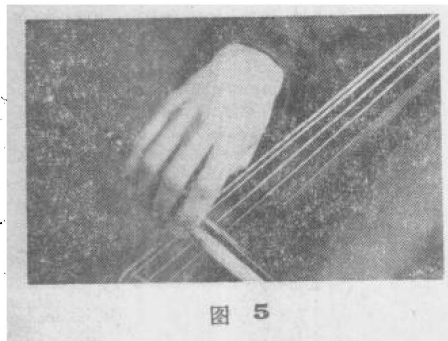


图 5

放弓时,肘部要保持适当的高度,不可低于手腕,手腕和肘部应该都似悬着。弓根处的弓毛应该平放在弦上②,不要向指板这边偏,但是琴弦是有点斜度的,所以弓毛接触琴弦的部分以里面为较多。弓根放在弦上的地方,是在琴马与指板的中间,在运弓的时候,弓子是成直线运行的,从弓根到弓尖与琴弦保持成直角。

运弓是从弓根开始,整个手臂慢慢地向右方移动,等到弓子运到中间部分,改为下臂运弓,弓杆开始逐渐向指板这边略偏,下臂朝前伸,手腕逐渐下凹,一直保持到弓尖,这是向下拉的全弓,又称为下弓。往回运弓时,弓尖的部分仍然保持向指板这边略偏,等到弓子快运到中段时,弓毛再渐渐地放平,同时手腕也逐渐向左方向凸出,一直运到弓根,这是向上拉的全弓,又称为上弓。

这种运弓的方法,就是上下臂联合运用的方法。在弓根和下半弓是整个手臂的动作(包括上臂),到中弓和上半弓则用下臂运弓。

在运弓中,手、手腕和手臂都要放松。手腕绝对不可对弓子使用压力。要想在运弓中充分表现出共鸣的声音,对于手腕在运弓中所起的调节作用,实不可少,因此在运弓时,对弓子的控制应该由食指来实行。

运弓时,手部握弓要适当地放松,弓毛要密贴在弦上,除食指对弓子控制外,其余的手指也都要放在弓杆上,不要让有的手指翘起来。

① 在运弓之先,先把弓根放在弦上,然后再运弓。这意思是要在弓子一开始运弓时,就发出纯美的声音。对于初学的人,先把弓根放在弦上,还包括对运弓的平衡和垂直事先做好准备的意思。但弓根放在弦上时要轻放,不要紧压,否则运弓会得相反的效果,发生杂音或重音(>),因此在运弓的开始必须要细心,要有准备。

也有在运弓之先不把弓根先放在弦上运弓的,但这种开始运弓的方法同前一种一样,都必须要注意在运弓开始时发音优良。

② 虽然弓根的弓毛平放在弦上,但不是全部弓毛的重量都平均的放在弦上,重量主要是在弓子的里面部份,约占全部弓毛的三分之二的样子。从下半弓到中弓都是如此情形。

关于运弓的声音强弱,在弓根部分运弓容易发出强的声音来,到了开始接近弓尖部分声音就容易逐渐变弱。因此在运弓时若要保持声音的一定的强度,在弓子运到上半弓时,就要稍稍加强食指对弓子的压力。此外,演奏强音时,弓子要靠近琴马,演奏弱音时,弓子要靠近指板。

使用弓子的弓毛不要扭得太紧,弓子扭得过紧,在运弓时必然会加强握弓的压力,容易使手部紧张。

二、换 弓

换弓不要使声音有间断,并且不要在每次的换弓中都无意识地拉出一个重音(>)来。

换弓同平常运弓有密切的关系,例如运弓的平稳、肌肉关节的放松、食指对弓子的压力以及手腕的调节作用等等,这些都是换弓的基本条件。

除了在换弓时不自觉地拉出一个重音,是多少由于习惯的问题,要随时注意改正外,在换弓中要减少声音间断的时间,或者尽可能使间断的声音连接起来。基本的方法是在换弓的动作中对弓子两端的压力要减轻。因此平常除掌握好食指对弓子的压力控制外,手部切忌握弓太紧,握弓太紧的换弓只会加强换弓的不调和及对声音的不连接。

在换弓中主要是手臂和手腕的联合动作,手臂作为主导,手腕作为辅导。二者在动作中要显得非常协调。换弓时不要急促,在换弓之前手臂要先作准备,然后再换弓。在弓尖处换上弓主要是上臂的动作,在弓根处换下弓除上臂为主之外,手腕要起悬着的作用,以减轻弓根压在琴弦上的重量,不会因此造成换弓的阻滞,并使动作容易圆滑。

在换弓中作为辅助作用的手腕当然不是机械的,而要在手臂和手部的换弓中产生必要的调节作用。这种调节作用,对于换弓声音的连接是非常重要的。但在换弓中由于弓子的压力减轻,所以从外形上看,手腕几乎没有动作。例如在换下弓时,手腕则是完全随着上臂(主要部分在肘部)和手部的动作在换弓,这时手腕除内部有协调的感觉而外,外部非常平静,没有特别的动作。此外,也有在换弓时采用手腕和手指的动作作为辅助的^①(手指的动作比手腕明显),这是在换弓中采用明显的调节作用,而使换弓的声音连接。但在换弓中不要利用这种明显辅助的特点,而用它来单独的换弓或过分使用,使它成为突出的动作,这样反而容易在换弓中拉出一个重音来。

练习换弓可在慢的运弓中练习。可用全弓、上半弓、下半弓分别练习。练习时,要用听觉结合肌肉关节的感觉去体会。

三、换 弦

弓子在换弦时要根据音符时值的快慢把使用弓子的部分分配一下,使弓子在换弦时不感到局促,甚至不够使用。

换弦时手部的动作不要大,要在两根弦相近的接触点上换弦。

① 手腕、手指有辅助动作的换弓,在换下弓时很明显。这种动作是在换弓时,手臂和手腕的协调向靠弓尖的方向作轻度的转向。

左手在按弦时要与右手换弦的动作吻合,最好是手指预先有准备地等待弓子的运到。例如:

例 1.

弗兰空姆



如果一弓反复在两根弦上换弦时,是用手腕的动作换弦,手臂保持平静有协同手腕动作的意思。

例 2.



如果一弓反复在三根弦上换弦时,用中弓拉,是下臂的动作;如果用弓根拉,则是手臂的动作。

例 3.



如果一弓反复在四根弦上换弦,则是手臂的动作。

例 4.



在越弦换弦时,须等到弓子越过间隔的弦上,接触到要换的弦上之后再运弓(越弦时弓子不要抬起来),这样才会使声音干净,特别是空弦。

例 5.



在越弦换弦时,手臂要预先作好准备,以便使换弦的动作有充分的把握。对换弦后的声音强弱及运弓的变化也要预先估计好。见下面两例:

例 6.

巴赫:第一组曲中的序曲



上例在换弦之前声音由强而渐弱,到换弦时则变为弱音。

例 7. 巴赫:第一组曲中的米奴哀



上例在换弦之后,是短的连弓,接着又分开,弓子虽有变化,但声音没有变化,换弦时要柔和,不要有突出的感觉。

在音阶中换弦,注意换空弦的声音要与实际换弦的声音连接并调和。

例 8.



换空弦时手腕的动作不要大,食指对弓子的压力要减轻,使空弦的声音不致突出,在空弦前面的一个音的音量要拉得大些。

四、分弓 (detaché)

演奏分弓,可以用弓子的各个部分。

快速的运弓,最宜用上半弓演奏,也可以用中弓演奏。演奏时每个音符都是连接的,声音不要有间断。

例 9.

哈恰图良:大提琴协奏曲



例 10.

杜波尔



若用下半弓或靠近弓根的部分演奏,则表现出一种厚而实在的声音,没有用上半弓运弓那种轻快的感觉。

例 11.

德伏夏克:协奏曲



演奏分弓是下臂的动作,但手腕和手都须在动作中协调一致。手部握弓不要太紧,保持手和手腕的自如。对于表现声音的强弱是由食指控制的,演奏弱音时,食指用很少的压力,演奏渐强或强