

文明 的 故事

THE STORY OF CIVILIZATION

欧 陆 文 明



文明 的 故事

THE STORY OF CIVILIZATION

欧 陆 文 明



图书在版编目(CIP)数据

文明的故事/华言实编著. —海口;海南出版社,2001.8

ISBN 7-5443-0206-7

I. 文… II. 华… III. 世界史-普及读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 060408 号

文明的故事

作者:华言实

责任编辑:彭明哲

海南出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编:570216

电话:0898-66812880

经销:全国新华书店经销

印刷:中国建筑工业出版社密云印刷厂印刷

出版日期:2001 年 10 月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:120

字数:3000 千字

书号:ISBN7-5443-0206-7/K·23

定价:200.00 元

用“科普精神”讲述文明的故事

文明即“人为”。我们生活在文明中，即是生活在“人为”世界中。我们离“天然”有多远，我们的文明就有多厚。占往今来形形色色的文明定义，都只能告知我们文明本性于万一。

《庄子》“秋水”篇说：“牛马四足，是谓天；落马首，穿牛鼻，是谓人。”马有四足，这是天然；在四足上钉铁掌，这是人为。牛有鼻，这是天然；在牛鼻上打洞穿绳，这是人为。天然就是野蛮，人为就是文明。庄子反对人为，所以人们常说，庄子是反对文明的。

面对文明，我们要克服的第一个观念，是所谓“人类中心观”。文明既只是“天”之上的“人”，天然之上的创造，这创造便可以是“人”为的，也可以是“他种生命”所为。我们千万不要因为到目前为止还没有发现“地外文明”，就以为“地球文明”是唯一的。“人类中心观”，是一种很危险的观点。这观念之于地球，以为地球上人类可以主宰一切、创造一切；之于地外，以为茫茫宇宙唯我人类最具智慧、最有尊严。

面对文明，我们要克服的第二个观念，是所谓“种族中心观”。在中国，表现为“中国中心论”；在西方，表现为“欧洲中心论”。各民族潜意识里，或许都有此种“自我中心”的观念。“中国中心论”生命力极强，从远古直到清末民初，它是中国人看待世界的基本方式和基础心态。中国是世界的中心，是天下唯一文明之地，或曰文明之都，这心态是直到鸦片战争后许多年，才被迫放弃的。取而代之的是“欧洲中心论”，欧洲是世界的中心，是天下唯一的文明之都；中国被推到边缘，成为“远东”（这“远东”二字是“欧

洲中心论”的证明)的一位“病夫”，既不文明，亦无尊严。这“欧洲中心论”，也有很强的生命力，直到现在我们也不能说，这观念已经完全被放弃了。种种的“种族中心观”，是妨害“地球文明”健康发展的毒瘤。

面对文明，我们要克服的第三个观念，是所谓“高低优劣观”。以为某一种文明是高的、优的，而另一种文明是低的、劣的。其实这根本是无稽之谈。文明既只是钉马掌、穿牛鼻，便只有方式的不同，没有高低优劣的区分。文明只有一个时代适应问题，一种方式能适应于彼时代，却未必能适应于此时代。中华文明也曾有自己的辉煌，因为它能适应那时代，农业文明的时代；它在近代衰落了，因为它不能适应这时代，工业文明的时代。同理，西方文明现在是工业文明时代的主人，但到了后工业文明时代，后工业文明时代，它却未必还做得成主人。某一文明的内部，确并存有“高低优劣”的因素；但不同的文明之间，是很难区分“高低优劣”的。

面对文明，我们要克服的第四个观念，是所谓“文明冲突观”。以为某一种文明是对另一种文明的威胁，所以被威胁者千方百计要限制威胁者的发展和生存空间。人类历史上确曾有被消灭的文明，远如亚述文明、巴比伦文明，近如玛雅文明、印地安文明。但文明的消灭，是人类的耻辱。文明和物种一样，物种需要多样性，文明也需要多样性；物种需要丰富多彩，文明也需要丰富多彩。钉马掌、穿鼻只有一种方式，世界多单调；文明只有一种，人类多孤单！多样性是生物“天长地久”之基础，多样性亦是文明“可久可大”之根本依赖。我们的心思，不应当总放在“冲突”上，而应当放到“并存”上。我们现代人，应当具备“天地与我并生，万物与我为一”、“道与并存而不相悖”的襟怀。冲突是不可避免的，但冲突永远也不应成为毁灭某一文明的借口。

三百多年前，王夫之（1619 - 1692）曾自问自答说：“天下有截然分析而必相对待之物乎？求之于天地，无有此也；求之于万物，无有此也；反而求之于心，抑未谗其必然也。”（《周易外传》卷七）又说：“有像斯有对，对必反其为，有反斯有仇，仇必和而解。”（《正蒙·太和》）冲突存在，但冲突只是暂时的，是变态；永存天地间，能成为常态的，是“和解”、是“并存”。正如冯友兰（1895 - 1990）先生所说，“仇必仇到底”不是中国文化的真精神；中国文化是推崇“仇必和而解”的。

地球上的诸文明，一定会在“并存”与“和解”中各呈异彩；同样地，“地外文明”与“地球文明”，也一定会走上“并存”与“和解”之路。“星球大战”的设计，可以休矣。

文明是一条长河，它只会越流越大，越流越宽；它不会干涸。因为创造文明，正乃“生命”之本性。只要这“生命”在，文明就不会枯萎。

海南出版社推出大型丛书《文明的故事》，就是旨在率先担当起社会科学“科普”之责。

在形式上，《文明的故事》以文明为单元，以简洁、通俗、有趣、生动之文笔，向读者介绍人类几千年文明史。所含文明单元如下：

神秘的东方——中国文明之旅

失落的文明——印度、埃及、巴比伦、亚述、波斯、阿拉伯文明之旅

希腊与罗马——希腊、罗马文明之旅

上帝的诞生——犹太、基督教文明之旅

文明的复兴——意大利、西班牙文明之旅

法兰西文明——法国文明之旅

欧陆文明——德国、奥地利、荷兰、俄罗斯文明之旅

英美文明——英国、美国文明之旅

斑斓的生活——社会、政治文明之旅

科学的昌明——科学文明之旅

所述文明，不说已经包含人类文明之全体，但大体上已经包罗无遗了。

讲述文明的故事，这不是第一部书，但用如此优美生动之文笔讲述人类文明，这却是第一部。

《文明的故事》既承担社会科学之“科普”之责，那它要向国民灌输怎样的观念呢？换言之，它作为社会科学之“科普”力作，要将怎样的观念从书斋搬到大众之中呢？

第一是民主的观念。书中将告诉你，最专制的王朝，常常亦是最短命的王朝，最专制的暴君，常常亦是最短命的君王。不是没有例外，例外是有的，朱元璋的明朝就持续了277年。但这不是正流，文艺复兴以来，文明的正流是民主。唯有民主的国家，方能真正“千秋万代”，方能真正“万岁万岁万万岁”，方能真正“万寿无疆”。

第二是进步的观念。书中将告诉你，历史有惊人的重复，但历史不是简单的循环。象一个小孩一样，人类文明也在不断地长大，从少年到青年，从青年到中年……历史有重复，所以我们不要忘记了历史；历史不是循环，所以我们不要奢望回到过去。

第三是公平的观念。绝对的公平，无论何时都不会有，但书中将告诉你，追求公平是人类文明从不曾放弃的信念。公平不是中国人讲求的“均贫富”，没有贫富之差，则没有社会发展的动力之源；公平讲求的是一种机会，是一种机会均等，没有机会均等，

社会同样没有发展的动力之源。

第四是平等的观念。文明是没有高低优劣之分的，基督教文明不高优于波斯文明，中华文明亦不低劣于希腊文明。书中将告诉你，文明有它的时代适应性，它适应彼时代，却未必适应此时代，但文明没有高下之差。读一个个“文明的故事”，你会觉得其实每一种文明都有其优缺点、都有其短长、都有其优劣、都有其好坏、都有其是与不是……纯粹的好与纯粹的坏，是没有的。

第五是爱的观念。书中将告诉你，人类文明是值得珍爱的，中华文明是值得珍爱的。古往的人，好象依然活着；过去的事，仿佛就在目前。爱它们，才能对于历史有一种同情的了解；爱它们，才能对于人类文明之成败得失有一份发自内心的珍惜。

还有其他许多观念。这些观念也许并不新鲜，也许早就有人重复过千万遍。但要把它们变成“社会发展之现实动力”，尤其是变成中国人的“社会发展之现实动力”，却还有一段相当长的路要走。关键不在我们知不知道这些观念，关键在行动，在把这些观念注入到社会中，变成现实，变成制度，变成看得见、摸得着的具体物象。

《文明的故事》之出版是一种尝试，尝试开辟一条社会科学“科普”之路。它也许不是最好的，但它正向着“最好的”去努力。司马迁写孔子的伟大，说“虽不能及，然心向往之”；《文明的故事》也是一样的，它要成为社会科学之“科普最好”，“虽不能及，然心向往之”。

华言实

2001年6月

目 录

日耳曼文明 1

- 中世纪的日耳曼人 3 · 宗教改革时代日耳曼艺术兴起 6 ·
日耳曼的富格尔家族 10 · 古登堡发明活字印刷 13 ·
阿德里安六世改革教会 15 · 丢勒代表德国艺术 19 ·
路德其人 23 · 马丁·路德把《圣经》译成德文 27 ·
汉斯·萨克斯代表德国市民文学 30 · 肖像画家小贺尔拜因 33 ·
开普勒提出行星运动三定律 36 · 十七世纪的日耳曼文明 40 ·
莱布尼兹涉猎各种学科 43 · 十八世纪德国艺术一瞥 47 ·
巴赫成为有史以来最伟大的音乐诗人 50 ·
作曲家韩德尔得享身后荣光 54 ·
文克尔曼成为古典艺术研究权威 58 · 康德生平 61 ·
德国狂飚运动降临 65 · 莱辛开启德国启蒙运动 68 ·
维兰德使魏玛出名 72 · 赫尔德指导德国狂飚运动 77 ·
青年歌德 80 · 席勒与歌德走到一起 84 · 席勒迈入游历年 88 ·
贝多芬开浪漫派之先河 93 · 费希特哲学与爱国并举 97 ·
谢林走向信仰 100 · 黑格尔生平 104 ·
格林兄弟撰成格林童话 108 · 音乐家舒曼 111 ·
乐剧建设者瓦格纳 115 · 马克思和恩格斯献身共产主义 120 ·
考古奇人谢里曼 124 ·

奥地利文明 127

- 法国大革命时代奥地利称雄欧洲 129 ·
- 玛丽亚·特雷莎成功治理奥匈帝国 132 ·
- 奥国王位继承战争爆发 136 ·
- 约瑟夫·海顿确立近代交响曲和弦乐四重奏 140 ·
- 莫扎特的一生 144 · 约翰·施特劳斯成为“圆舞曲之王” 150 ·
- 卡夫卡成为现代文学之父 154

荷兰文明 159

- 荷兰的几个画家 161 · 凡·戴克以肖像画名世 164 ·
- 伊拉斯谟生平 169 · 伊拉斯谟“软心”对待宗教改革 172 ·
- 弗朗兹·哈尔斯独步群像创作 175 ·
- 荷兰画家彼得·勃鲁盖尔 179 · 阿尔瓦摄政荷兰 183 ·
- 帕尔马的玛格丽特摄政荷兰 186 ·
- 十七世纪荷兰共和国鸟瞰 190 ·
- 十七世纪荷兰人的生活、文学与艺术 194 ·
- 伦勃朗发展明暗对比方法 199 · 斯宾诺莎生平 205 ·
- 十七世纪荷兰浮世绘画兴旺 211 · 维特捍卫荷兰共和国 218 ·
- 十八世纪的荷兰人 222

俄罗斯文明 225

- 俄罗斯诞生之初 227 · 神圣俄罗斯 230 · 莫斯科诸亲王 234 ·
- “恐怖者”伊凡领俄国扩张 238 ·
- 彼得大帝使俄罗斯强大起来 242 · 彼得大帝扩张俄国 246 ·
- 十八世纪的俄罗斯 251 · 十八、十九世纪之交的俄国 255 ·
- 叶卡特琳娜二世扩张俄国领土 259 ·
- 二十世纪之前俄罗斯民族开始强大 263 ·
- 普希金成为俄国文学始祖 267 · 果戈理讽刺俄国社会 270 ·
- 屠格涅夫推进俄国现实主义文学 274 ·
- 托尔斯泰登上欧洲批判现实主义文学高峰 277 ·
- 马雅可夫斯基奠基社会主义诗歌 281 ·
- 契诃夫成为俄国杰出作家 285 ·
- 陀思妥耶夫斯基震撼全世界 288 · 俄国“巡回画廊”的故事 292 ·
- 柴科夫斯基成为“音乐巨匠” 295 ·
- 高尔基奠基苏联社会主义革命文学 299 · 俄国十月革命爆发 303 ·
- 列宁与斯大林改造苏联 307 · 苏联教育家苏霍姆林斯基 311 ·
- 切尔诺贝利核电站发生事故 314 ·

文明的故事

日耳曼文明

The Civilization of German



中世纪的日耳曼人

日耳曼人(Germans)指约自公元前5世纪起,分布在北欧日德兰半岛、斯堪的纳维亚半岛以及波罗的海和北海南岸的一些部落。他们自称德意志人,凯尔特人与罗马人称他们为日耳曼人。他们于公元前1世纪由游牧、狩猎转为定居,公元初出现阶级分化,分为东、西、北三支。北支留居北欧,8世纪后分出诺曼人。东、西两支南下,其中一部分在4~5世纪与斯拉夫人等联合推翻西罗马帝国。他们中的西歌特人、勃艮第人、法兰克人、东哥特人、盎格鲁人、撒克逊人等,在罗马领土上建立许多王国形成封建社会。

中世纪罗马帝国由于日耳曼人的野蛮侵略而分裂成西欧的许多小国,人们会想,那些日耳曼人又怎样了呢?

许多民族的大量迁徙,使得日耳曼有一段时间地广人稀。那时易北河流域仍存在着日耳曼部落,撒克逊人在中北部,东弗兰克人住在莱茵河下流,色林吉亚人居于两者之间,巴伐利亚人在多瑙河中游沿岸。当时并没有日耳曼帝国,只有日耳曼人的部落,查理曾统一了这些部落并制定了法律。《凡尔登条约》使得路易这位日耳曼人(也是查理的孙子)成为日耳曼帝国的第一位君王。《默森条约》又赋予了他额外的领土,并把日耳曼的版图确定在莱茵河与易北河之间。路易是一位出色的政治家。他有3个儿子,在他死后日耳曼帝国经受了10余年的战乱,遭到了诺曼人的侵略,他的继承人小路易年幼无能,不能打退外敌入侵,于是便采取用爵位授予军人的方式,这样才把军队组织起来,而这又造成了公爵独立于王权之外,形成了封建诸侯的日耳曼国家。

鄂图一世大帝(936~973年)是日耳曼的查理大帝,就位时刚24岁,但已有国王的胸怀与能力。他与诸侯公爵之间的矛盾是不能轻易化解的,因此,当时的日耳曼陷于封建诸侯与皇室的纷争中。在这场角逐中,教士都站在国王一边,成为国王得力的助手。

鄂图以基督教作为团结的力量，最终把日耳曼部落统一成为富强的邦国。

由于受到教皇的支持，鄂图出兵攻打文德人，企图以武力强迫他们信奉基督教。他强令丹麦国王及波兰、波希米亚的公爵承认他为他们的封建宗主。后来国内发生了内乱，鄂图转而致力于内政——恢复秩序，一度出现统一的日耳曼，成为当时最为繁荣的国家。为了防止乱事，鄂图于死前事先安排教皇约翰十三世为其子鄂图二世加冕(967年)，并为其子娶得拜占庭皇帝罗曼那斯二世的女儿为妻，查理梦想的两大帝国的联姻终于实现了。随后历经沧桑而年仅60岁的鄂图溘然谢世，日耳曼人追思他为最伟大的国王。鄂图二世希望把南意大利并入版图，可惜壮志未酬就英年早逝。鄂图三世那时才3岁，不得不由他的母亲垂帘听政8个月，在这8个月期间，她把拜占庭的高尚风气带进日耳曼宫廷，促进了日耳曼的文艺复兴。

撒克逊族系的最后一位日耳曼王亨利二世苦心追求在日耳曼及意大利恢复国王的权利，由于两位年轻国王的执政使得公爵的权利不断壮大。第一位法兰克族系的国王康德拉德二世平定了意大利，为日耳曼的版图增加了勃艮第或亚耳王国。

同时，我们还应关注一下日耳曼的文明。5个世纪之后，他们才征服了日耳曼地区，发展了日耳曼的文明。无边无际的森林中常有野兽出没。一代又一代人，顽强而热心的农民把猛兽和野兽赶走，他们种植果树，牧牛放羊，照顾他们的葡萄园，他们用爱心、祈祷、花草、音乐和啤酒来抚慰自己孤独而无助的境况。矿工们采掘盐、铁、铜、铅、银矿，采邑人、修道院及家庭的手工艺借用罗马风格并与日耳曼的技巧结合在一起，商业比以往任何时候都兴盛，经过河流而遍布于北海与波罗的海。从955年到1075年日耳曼是全欧洲最富庶的国家，只有接受日耳曼君王统治的北意大利才能与之相比。这个时期，教会仍是日耳曼的教育兼管理



机构。当时日耳曼语言还没有出现文学，几乎所有的文章都由教士以拉丁文写成。当时最伟大的日耳曼诗人是一个僧侣，他一度成为“秃子”查理的家庭教师，后来他献身于宗教、诗文及园艺。在那几个世纪的日耳曼文学中，能与他抗衡的对手是一位名叫哈拉薇莎的修女，她是当时有高雅声誉的日耳曼妇女中的一个。她生于935年，曾入圣·本笃修道院接受教育，其所受教育程度必定比人们想象的要高，因为她已熟悉罗马异教诗人的作品，并能书写流利的拉丁文，以六音步诗行叙述某些圣徒的教义，以及有关鄂图大帝的小史诗。但使她成名的作品则是她仿效泰伦西笔法所写的6首拉丁散文喜剧。她说明她写作的用意是：“把上帝惠赐她的小才气在奉献的热情鞭策下，写下赞美上帝的微薄心声。”

教会既是诗文、戏剧以及史料编纂的发源地，也是艺术题材的发源地。993~1022年的希得斯罕主教几乎是那个时代的代表，他既是画家、书法家、金属匠、镶嵌细工师，也是行政人员兼圣徒。他把渊源和技巧都不同的艺术家集中起来，使自己所处的地方成为艺术中心。通过那些艺术家的帮助，他亲自动手，做出了珠宝十字架，金银烛台并镶上动物及花朵的图案，又做出一套饰以珠宝的圣餐杯，其中有希腊三女神裸体的图案。他周围的艺术家们为其教堂所做的著名铜门，是中世纪史上首次制成的金属门。国内建筑尚未出现文艺复兴时期表现出日耳曼城市之美的风格来，但是教堂建筑物由木材改为石材，是从伦巴第学会了罗马风格的做法，教堂东面半圆形凸出部分、唱诗班席位、十字式教堂的左右翼部以及塔等，外国批评家不喜欢这种“莱因罗马风格”的木造平天花板以及过分的外部装饰，然而这些建筑物表现了日耳曼民族的坚实感，以及努力致力于提高文明水准的精神。

宗教改革时代日耳曼艺术兴起

日耳曼人(Germans)自称德意志人(Deutschen), 克尔特人和罗马人称其为日耳曼人。中世纪, 日耳曼人与克尔特人及当地其他居民结合, 成为近代德意志、英吉利、丹麦等民族的祖先。现在英、俄等语言中仍用“日耳曼”指称德国人、德语及有关德国的事物。

宗教改革时代, 最先露面的是艺术。15 世纪中期至 16 世纪中期, 正当意大利文艺复兴极盛时, 日耳曼的艺术家因其各种技术的高超受到全欧洲的欢迎与接受——例如木匠、铁匠、铜匠、青铜匠、银匠、金匠、木刻、石刻、油画、建筑术等。乌尔姆说: “当有人想要有铜器、石器或木器等第一流技术的作品, 就雇用日耳曼的技工, 我曾见到日耳曼的珠宝匠、金匠、石刻匠及制车者为阿拉伯人制作精美的物品, 他们在艺术方面甚至超过了希腊和意大利。”约 50 年后, 一位意大利人发现此说仍属事实, 日耳曼的建筑师被佛罗伦萨、阿西西、奥维叶多、巴塞罗那等城市所雇用, 而且米兰城的大教堂也是请他们完成的。

当然, 随着 13、14 世纪的逝去, 有关教堂的建筑巅峰已经过去。16 世纪的头 20 年, 萨克森的弗赖堡建成了它的唱诗台, 奥格斯堡建了富格尔教堂, 斯特拉斯堡建成了它的劳伦斯教堂, 而纽伦堡的塞巴尔·杜斯克歇(Sebal Duskirche)教堂的牧师公馆也添制了一个可爱的突出壁外的窗户。此时, 德意志国内的建筑艺术风行建造雅致的平房, 有红瓦顶, 上层是木板造的, 有花架的阳台, 宽敞的屋檐有护窗遮阳或挡雪的作用。所以, 在严酷的气候中, 大无畏的日耳曼人以他们简朴而珍爱的家庭美来对应巴伐利亚阿尔卑斯山脉的威严。

雕刻是这时代的代表性艺术, 能力平平的木刻家很多, 他们在亮度欠明的星群中, 已被认为是较大的明星, 诸如尼古拉斯·