



HEIBANBAO
JISHICHU

黑板报

即时出

——中小学校使用



上海人民美術出版社

黑板报即时出

——中小学校使用

主编：冯有康

编写：赵树云

杜晓峰

编绘：詹 咏

蒋 峥

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

黑板报即时出 / 冯有康主编. —上海: 上海人民美术出版社, 2000.6
中小学使用
ISBN 7-5322-2451-1

I. 黑... II. 冯... III. 黑板报-设计-中小学
IV. G241.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第31441号

黑板报即时出

中小学使用

主编: 冯有康

编文: 赵树云 杜晓峰 封面设计: 冯有康 詹咏

责任编辑: 钱欣明

上海人民美术出版社 出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本: 889×1194 1/24 印张7

2000年6月第1版 2000年6月第1次印刷

印数: 00001—10000

ISBN 7-5322-2451-1/J · 2330

定价: 14.80元

序

塑造我们的精神家园

当精彩纷呈的报刊越来越多地呈现在我们面前；当清新活泼的电视节目和网站内容越来越多地与我们的生活相连，我们还是无法忘却有一片小小的领地属于我们自己——黑板报。

这是我们自己的精神家园。虽然可能没有轰动天下的新闻，但却可以让我们的心情自由地流淌；虽然可能没有精妙绝伦的文章，但一字一句却因诉说着我们的心声，而令我们激动；最最重要的是，虽然它可能在师长眼里无足轻重，但那是由我们自己制作的一份精神快餐。

我们可以原谅它的版式不够精到，也可以容忍它的文字不够流畅，但我们不能容忍它有虚假，有无关痛痒的呻吟。因为，这是我们自己的家园；因为下一次我们会做得更好；因为，翻过这本书，我们就会知道，我们真正需要的是什么！

目录

序	
技法课堂·····1	卫生篇·····59
怎样画黑板报·····3	科技篇·····65
版面设计·····7	艺术篇·····76
美术字写法·····13	法制篇·····87
实用指南·····21	节日篇·····97
励志篇·····23	娱乐篇·····107
生活篇·····27	友情篇·····118
学习篇·····37	环保篇·····139
体育篇·····48	设计范例·····151

技法课堂



怎样画黑板画

黑板画是用粉笔在黑板上绘画。

黑板画的要求是：简洁、鲜明、生动。

学习画黑板画，首先从学习使用粉笔工具开始，再学习黑板画的几种手法，然后再学画报头、栏花、题图、题花、尾花、花边等。

一、粉笔工具的使用

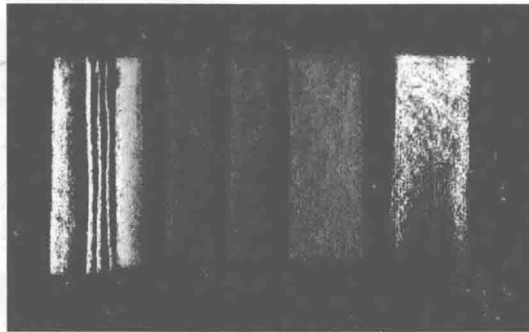
1. 粗细的表现

将粉笔头削尖作画，将粉笔磨成扁平的鸭嘴形或凿形作画，用圆秃的粉笔头作画，用粉笔的平头边缘或将粉笔截断成需要的长度横卧在黑板上作画，由于它们与黑板的接触面不同，便能画出粗细不同的图像。（见图一）

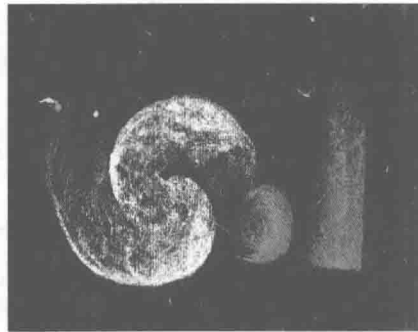
2. 虚和实的表现

使用粉笔可以用轻、重、缓、急几种笔势画出细虚、重实、轻松、迟重等不同感觉的线条。用截断粉笔的横截面或将截断粉笔横卧在黑板上，一端着力一端放松地画，也能画出虚实变化的图像来。

（见图二）



图一



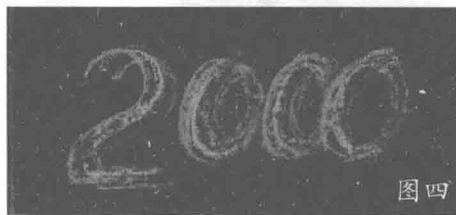
图二

3. 转动与揉擦

要使粉笔画出的线条保持均匀,需要经常转动或改变粉笔的倾斜角度。揉擦粉笔画出的色块会产生渲染的效果,两种颜色粉笔重叠涂后,用手揉擦可以混合成另外一种颜色。(见图三)

4. 并置和重叠

画两根或两根以上距离相等的并列线条时,可以一手并置两支或两支以上粉笔同时画出。两种彩色线条相互间离并置或相互横竖重叠排列也会产生第三种颜色的效果。(见图四)



二、黑板画的几种手法

1. 单线勾勒法

这是指用单线条把形象的主要特征简洁、概括、鲜明地画出来。

一般先用粉笔轻轻勾画出物象的大体轮廓,然后再用肯定的线条重笔画出整体形象。(见图五)

2. 揉染勾勒法

这是用色块和单线相结合的方法。

画时,先用粉笔轻勾轮廓,铺好色彩,再用手揉染出不同的色彩层次,然后用单线勾勒。(见图六)



3. 色块平涂法

将形象概括成几种色块,用平涂的方法来表现。

一般先用粉笔轻轻勾出物象的大致轮廓,再平涂上各种大的色块,然后刻画细部,完成整体图像。(见图七)

4. 明暗表现法

用粉笔以素描和色彩绘画中讲究明暗,加强形象立体感的方法在黑板上作画。

画法是:在擦染勾勒的基础上,再将图像的受光部用白色或类似的淡色粉笔重涂提亮;暗部加深或擦出黑板的黑色;再擦匀渲染,使各色自然衔接;最后还可用炭条修整。(见图八)



三、常见的几种黑板报设计

1. 报头设计

报头一般由主题画、报头字、图案三部分组成。外形可方可圆，形式多样，一般用彩色粉笔绘制。报头下面可写上出报班级、出版日期和期数等。

主题画：应该形象地体现该期黑板报的主题思想，最好构思新颖、主体突出、色彩鲜明、富于动感，给人以强烈的印象，还要注意均衡变化，给人以美的享受。

报头字：通常用“黑板报”、“学习园地”、“科海瞭望”、“体育看台”等。采用与主题画相协调的美术字字体。

报头图案：用几何等图形或花边装饰美化报头。



2. 栏花设计

栏花是为专栏配置的，简洁明快，富于装饰。它图形较小，一般由专栏名称和图案两部分组成，要求图案与栏名相适应，与文章相适应。



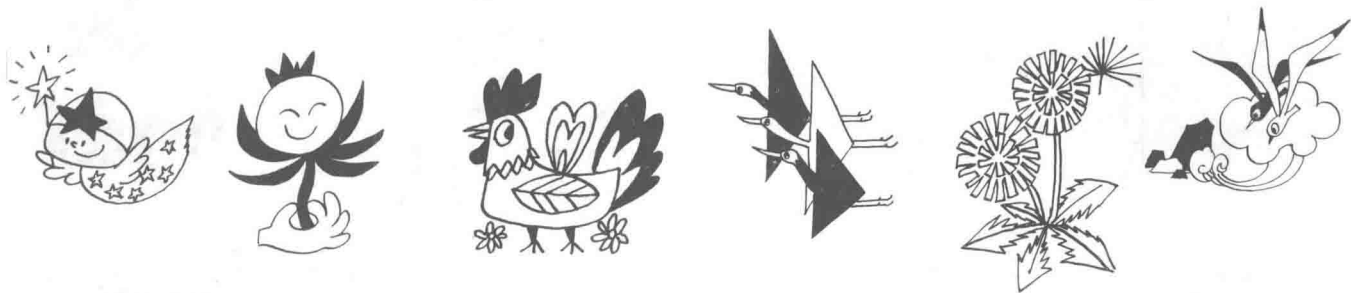
3. 题图设计

题图是为重要文章配置的。由标题及图画两部分组成。要求标题与图画相一致，题图与文章内容相统一。



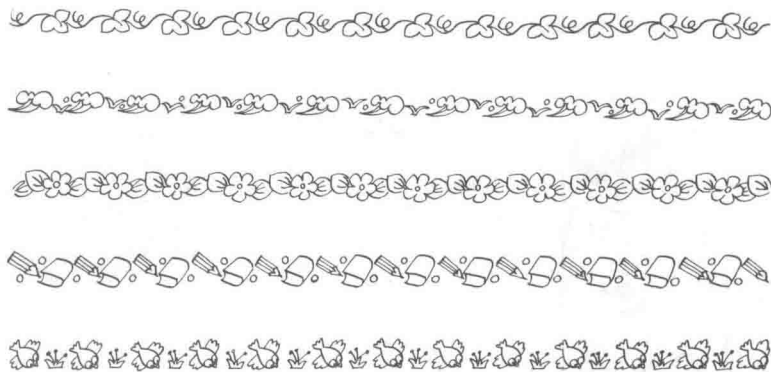
4. 题花、尾花设计

题花是放在标题处的装饰小图，尾花是放在文章末尾的装饰小图，可以与内容相关，也可以是独立的装饰图案，起着衬托主题、美化版面、填补空白的作用。所占空间很小，可有可无。



5. 花边设计

花边和边框用于分隔版面的文章，起作清晰版面和美化版面的作用。边框多为直线，用于较严肃的文字，花边富有装饰变化，用于较活泼的文章。黑板报上的花边，通常是二方连续的图案，主要由点、线和简单的几何图形或简易的实物图形构成。它能宽能窄，可以根据文章之间间隔的宽窄选择。有些花边的图案可赋予一定的内容和意义，能更好地与文章的内容相配合。



版面设计

黑板报的版面设计是指以文稿的思想内容为中心，对报头、栏花、题花、尾花、花边、边框、标题、正文及色彩等进行合理的美化组合。

版面设计是为了更好地表现文字的思想内容。版面设计的形式、风格和文章的体裁、题材应该相统一。比如，政论性的文章，版面就要严肃大方些；文艺性的作品，版面就要轻松活泼些。

版面设计还讲究形式上的美感。它要求版面的视觉效果能够达到：主次分明、均衡变化、生动活泼、新颖美观。

要学会黑板报的版面设计，需要了解以下几方面的内容：

一、版面设计的步骤和要求

1. 阅读文稿

通过阅读文稿，了解各篇稿件的思想内容，确定本期黑板报的主题，并按文稿内容加以归类，分出主次，同时统计好各篇稿件的字数。

2. 确定报头和总标题

根据本期黑板报的主题，设计报头的内容、形式和在版面中的位置，一般来说，报头至少占整个版面的八分之一以上。有些版面需要有总标题，它的大小、位置应该和报头统一考虑。

3. 综合布局

根据文稿的字数，对照黑板报的字数容量，进行综合布局。

首先，安排好各篇文章的位置，注意文章的长短穿插。重要的文章一般放在版面的左上部，次要的文章放在右下部，同类文章集中在一起。布局时，文章的周围要留有空隙，文章与文章之间也要留有空隙。

接着,安排各篇文章的标题位置,注意标题的横竖结合和整体布局上的均衡呼应,防止标题与标题之间相撞。

然后,安排各篇文章的题头、题花、尾花、插图和栏花、花边、边框等,注意在版面整体上的图文并茂、黑白均衡以及对主题的烘托,防止图与图之间相撞。

4. 选择色彩

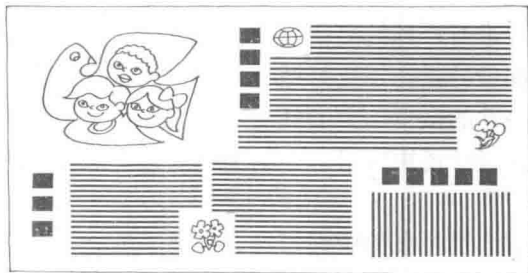
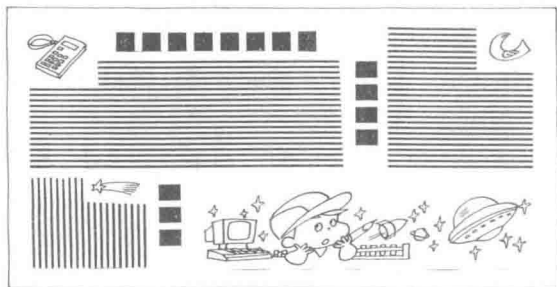
根据文章的思想内容,确定版面的整体色彩基调和各篇版面的色彩基调。

二、常用的几种版式

版面设计应当在实践中不断探索和不断创新。对于初学的同学来说,需要熟悉一下常用的几种版式:

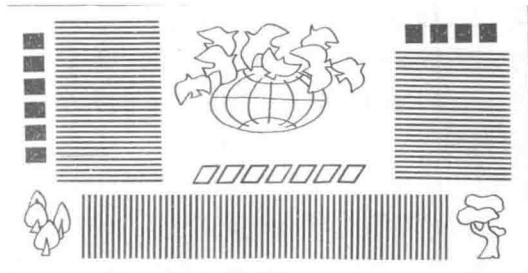
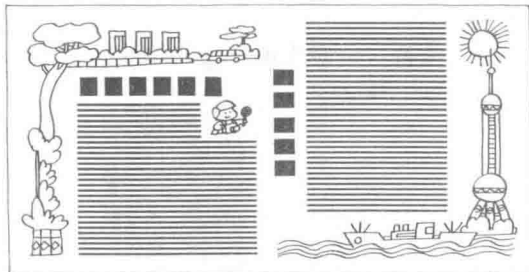
1. 普通式

报头一般放在版面的左侧上方或右侧上方,其他部位放置文章等。文章以标题为主,用插图、题花等作点缀。这种版式简洁大方。



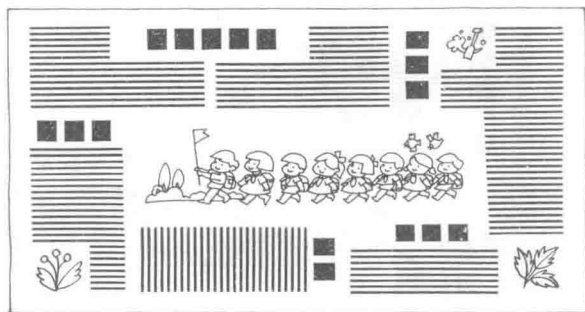
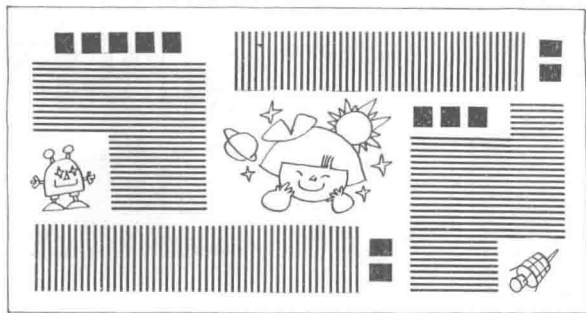
2. 对称式

报头和其他图形分别在版面的上下、左右、对角形成对称。还有,报头在中间,文章等在两边对称。这种版式匀称稳定。



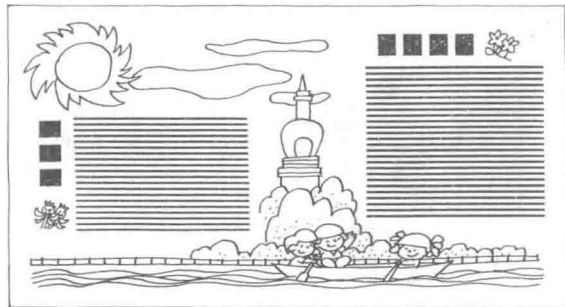
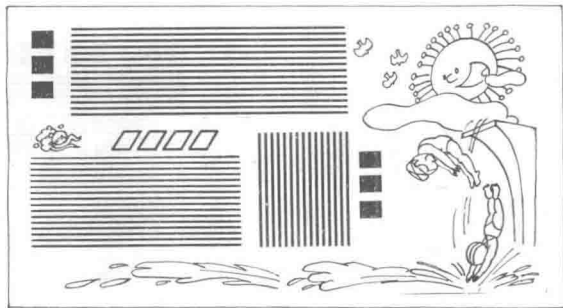
3. 中心式

报头在版面中心，文章在四周。这种版式引人注目。



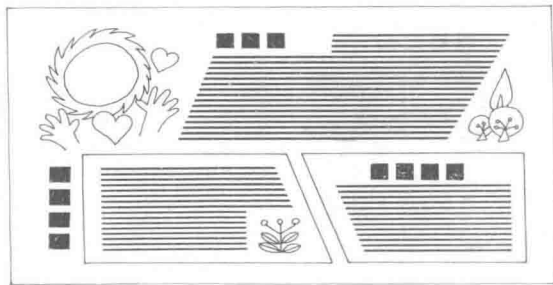
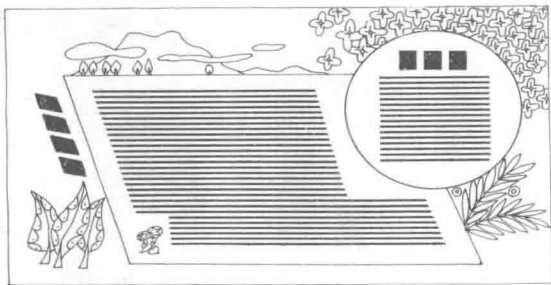
4. 展开式

报头展开，与标题、插图、题花等浑然一体。这种版式生动活泼。



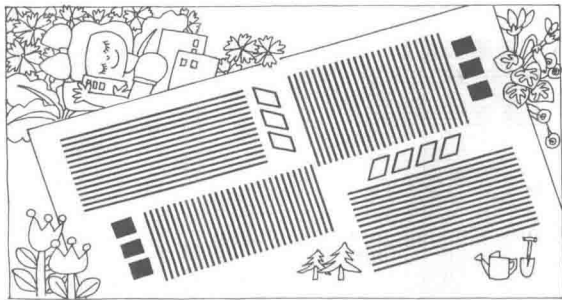
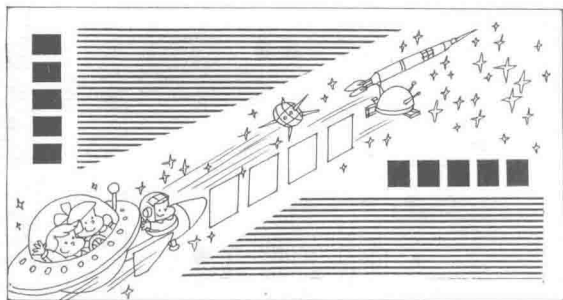
5. 框形式

报头自由放置，文章按排在几何形的框线内外，这种版式有秩序又富于变化。



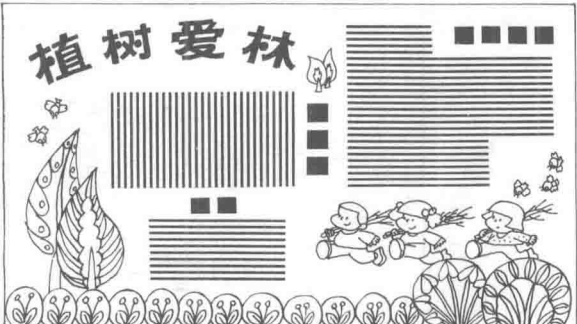
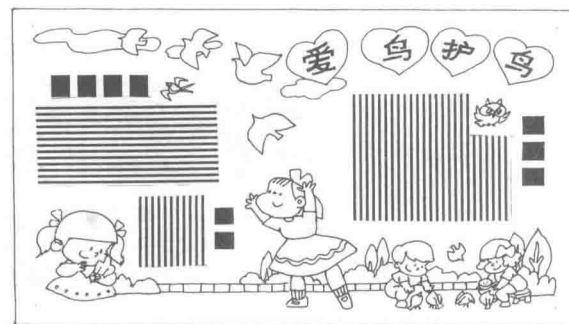
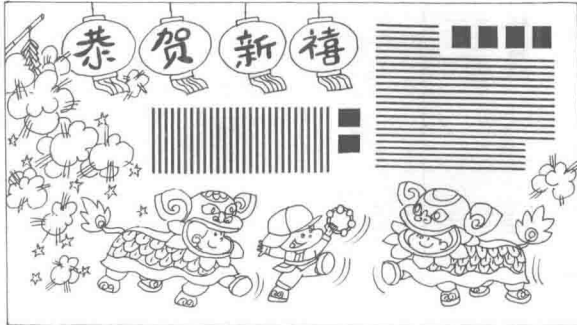
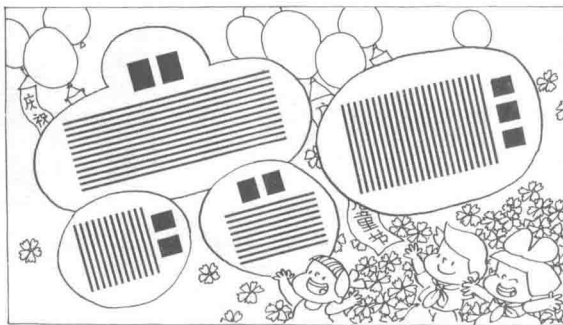
6. 斜置式

图形或文字斜放。这种版式具有动感。



7. 专刊式

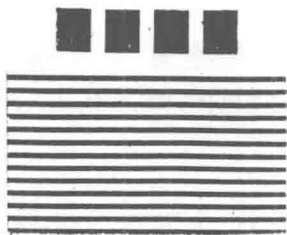
报头、标题、题花、插图等都围绕一个专题。这种版式主题鲜明，让人一目了然。



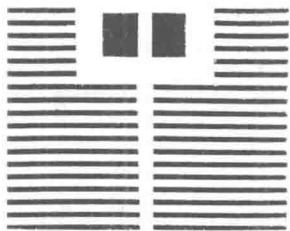
三、标题的要求和编排格式

每篇文章都是由标题和正文两部分组成。一般正文字数多或文章特别重要，标题地位要多些，字要大些或粗些；正文字数少，标题字要小些。标题的字体要与文章的内容协调，内容严肃的，字体要粗而端正些，内容活泼的，字体可以细而弯曲些。

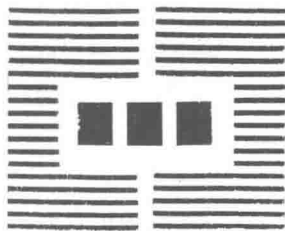
常用的标题格式有以下几种：



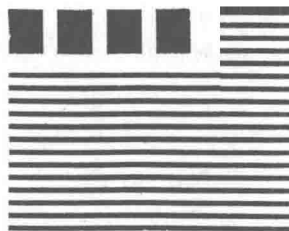
1. 盖文式



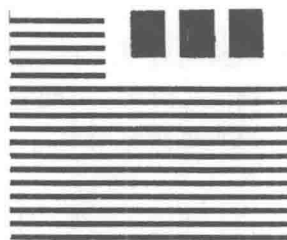
2. 肩挑式



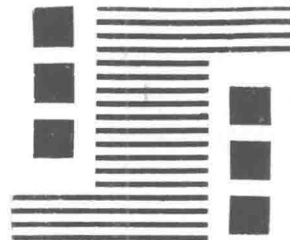
3. 卧心式



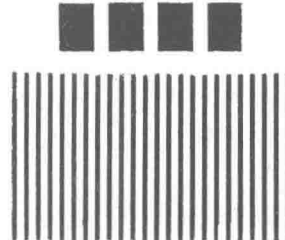
4. 上左式



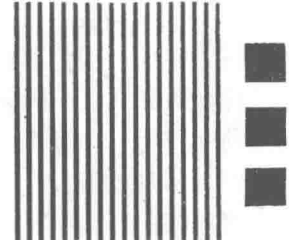
5. 上右式



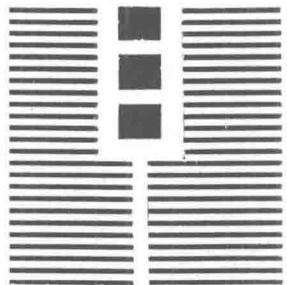
6. 对角式



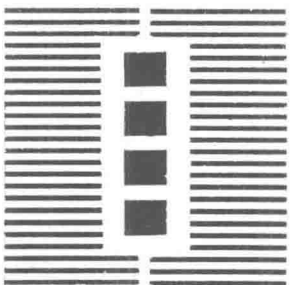
7. 横题竖文式



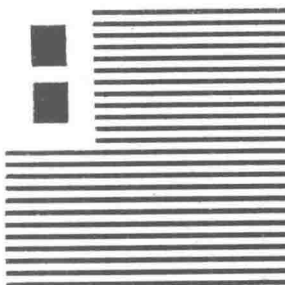
8. 竖题竖文式



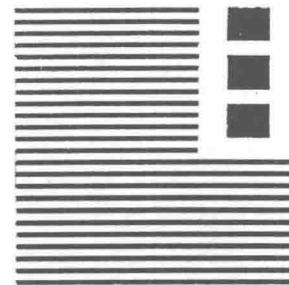
9. 竖题居上式



10. 竖题居中式



11. 竖题居左式



12. 竖题居右式

四、色彩的运用

1. 正文的用色

文章的正文文字一般最好用白色。这样比较清晰、醒目，也容易与其他颜色区别和谐调。

2. 基调的选择

色彩基调是指色彩总的倾向。这种倾向是由一种主导颜色决定的。这种主导颜色面积最大，常反复出现，出现时在面积和色相方面有一些变化。

黑板报的整体色彩基调根据文字的整体思想内容来选择。比如，热烈活泼的，可以选择暖色调；严肃安静的，可以选择冷色调。春季植树可以选择黄绿色调；秋季丰收可以选择橙黄色调。各篇版面的色彩基调根据各篇文章的思想内容来选择。

3. 对比和均衡

为了活跃版面，在版面总的色彩基调确定之后，可以在小面积中选用一些与主色调相对比的色彩。主要的地方可以用对比强烈的补色，其次可以用色相接近的邻近色和明暗差别较大的同类色。在版面色彩的总体布局上注意上下、左右、对角上的均衡和呼应。

4. 并列和渐变

标题字可以用色彩并列和色彩渐变的方法表现。并列是指两种不同色彩放在一起，形成鲜明对照，如白色与其他颜色并列，不同深淡的同类色的并列，不同邻近色的并列，不同补色的并列等等。渐变是指从一种颜色逐步演变成另一种颜色。色彩渐变的方法还可以用在报头、题花等的绘制上。这些都能有较好的视觉效果。

5. 主要和次要

黑板报的版面中，最主要的是报头，其次依次是标题、题图、插图、栏花、题花、尾花、花边、框线。在黑板上，淡色和暖色比较醒目，多用在主要的地方，深色和冷色不太突出，多用在次要的地方。