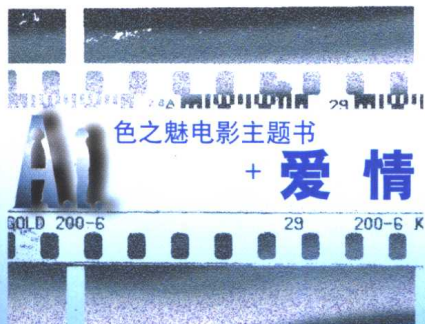




蓝月亮的舞蹈

聂双著

山东友谊出版社



MOVIE BOOK



色 之 魅 电 影 主 题 书

蓝月亮的舞蹈

聂 双 著

吉林出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

蓝月亮的舞蹈/聂双著. — 济南: 山东友谊出版社,
2003.5

(色之魅电影主题书)

ISBN 7-80642-590-X

I. 蓝… II. 聂… III. 电影评论 — 世界 IV. J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 067977 号

· 色 之 魅 电 影 主 题 书 ·

书 名: 蓝月亮的舞蹈

著 者: 聂 双

出 版: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001

电 话: 总编室 (0531) 2060055-7306 7305

发行部 (0531) 2906414 (传真)

发 行: 山东友谊出版社

印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版 次: 2003 年 6 月第 1 版

印 次: 2003 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1-4000

规 格: 880mm × 1230mm 32 开本

印 张: 7.125

插 页: 8

字 数: 152 千字

书 号: ISBN7-80642-590-X

定 价: 29.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

序

电影

这只

汉堡

某年。某月。某日。一个有月亮的晚上。好圆的月亮。好亮的月光。在有月光的夜晚，总会有一种莫名的渴望突然把我攫住。

没有人知道我这个秘密。包括熟悉我的朋友和亲人。他们或许只看到我从楼上匆匆走下来，然后拐上一条名叫英雄山的宽阔马路。月光下，他们看不清我飞扬的乱发，他们不会注意我的一路风尘。当然，他们更不可能了解我满心奔涌的欲望。

告诉你吧，我的欲望仅仅是一只简单的汉堡。

2002年6月12日。我在电脑前敲完了最后一个字——这是一些关于爱情电影的文字。我把这些文字命名为《蓝月亮的舞蹈》。38部爱情电影。38篇感性的随笔。我的手指曾经如蝴蝶一般，在数不清的白昼与黑夜之间上下翻飞，欢呼雀跃。一行行文字就这样悄悄

聚拢，缓缓集合，它们看上去多么像一个浪漫的小团体啊！

蓝。月亮。舞蹈。

这是几个很普通的词语。普通的它们站立在一起，却显出了另一种别致——关于爱情的比喻原来可以这么诗性。月亮跳跃起来，以性感的姿势舞蹈在蓝色的夜空下。而这样的夜晚是从不设防的。此刻，天宇间最好有一丝清凉的风，这风吹自黄金抑或白银时代，情人和情敌们相互挽着手臂，含情脉脉地走过爱情的田野。在黄金抑或白银时代的清风里，所有的爱恨情仇都灰飞烟灭。在蓝色的月光下，我只看到一处风景——他们衣袂飘飘，恍若仙人。

电影给我的想像就是这样的。这样的想像让我觉得，快乐原来可以如此简单。多少年了，对于电影，我有一种不可救药的迷恋。那些光与影的片断充满了神秘的魔力，影像所带来的快乐真是妙不可言啊——有时它们就像决堤而出的洪水，瞬间把你淹没；有时就像一掬温暖的泪水，不知不觉中把所有的冷漠烘干。

与《天堂电影院》相遇，也许是命中注定的事情。

《天堂电影院》是意大利导演朱塞佩·托纳多雷1988年拍竣的作品，直到十年后的1998年，我才有机会看到它的公映版。故事发生在西西里岛的一个小镇。战争还未结束，死亡的消息不断地传来。但是，因为有了电影，有了电影放映员阿尔弗雷多与小男孩托托，这里就是天堂，这里就有欢乐。牧师让阿尔弗雷多剪掉了电影里接吻、拥抱的镜头，但这并不影响人们津津有味地看下去。在这个天堂里，没有什么比快乐更重要，至于快乐的内容是什么也许并不重要。电影构成了小镇人生活的全

部，电影是天堂，电影就是快乐之源。它既是精神的，也是物质的。电影让观众已经分不清谁是谁——电影就是生活。

那个在银幕下哭得泪流满面的观众让我好生感动。当我与他一起把剧中台词背得滚瓜烂熟，我确切地知道我已然离不开电影。

在我眼里，那些被重复的画面与我生活的场景何其相似。从此，电影便深刻地植入我的生活，它生长在我的时空里，葱葱郁郁，像一根根茂盛的翠竹，充满绿色的诱惑。但它只是绿绿地站在那里，构不成方向，也构不成某种狭隘的向往。

快乐竟如此简单。

某年。某月。某日。赶到离家最近的一家肯德基店，才发现自己是当晚最后一个顾客。从服务生手里接过那天最后一只汉堡，所有关于饥饿的回忆重又涌上心头。五分钟之后，那只味道鲜美的汉堡就被贪婪的欲望大口吞没。

痛快。感觉好极了！

对一个喜爱电影的人来说，简单的快乐，就像一个饥饿的人走在去肯德基的路上。

1 第01场 不知道可以爱多久

——《情人》

7 第02场 Lolita, 我的欲念之火

——《洛丽塔》

13 第03场 白蛾子张开了翅膀

——《廊桥遗梦》

19 第04场 啊, 晚餐来了

——《失乐园》

24 第05场 不是梦, 是香草飘零

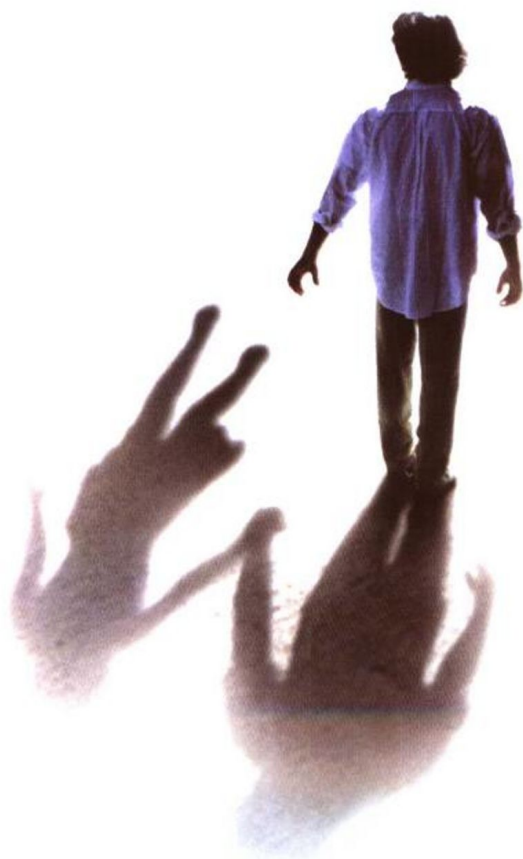
——《香草天空》

30 第06场 长发飘过 往事不再

——《甜蜜蜜》

36 第07场 此情只关风和月

——《燃情岁月》





43 第08场 当寂寞遇到寂寞

——《谈谈情，跳跳舞》

50 第09场 仿佛在昨天

——《光阴的故事》

56 第10场 玫瑰玫瑰我爱你

——《美国丽人》

62 第11场 积着灰尘的玻璃

——《花样年华》

68 第12场 临界点上的燃烧

——《巴黎野玫瑰》

74 第13场 就让生命万岁吧

——《爱情万岁》

80 第14场 爱，欲罢不能

——《布拉格之恋》

86 第15场 像刀子一样尖锐

——《苦月亮》

92 第16场 流水不会懂得

——《苏州河》

97 第17场 给冬天一个意外的理由

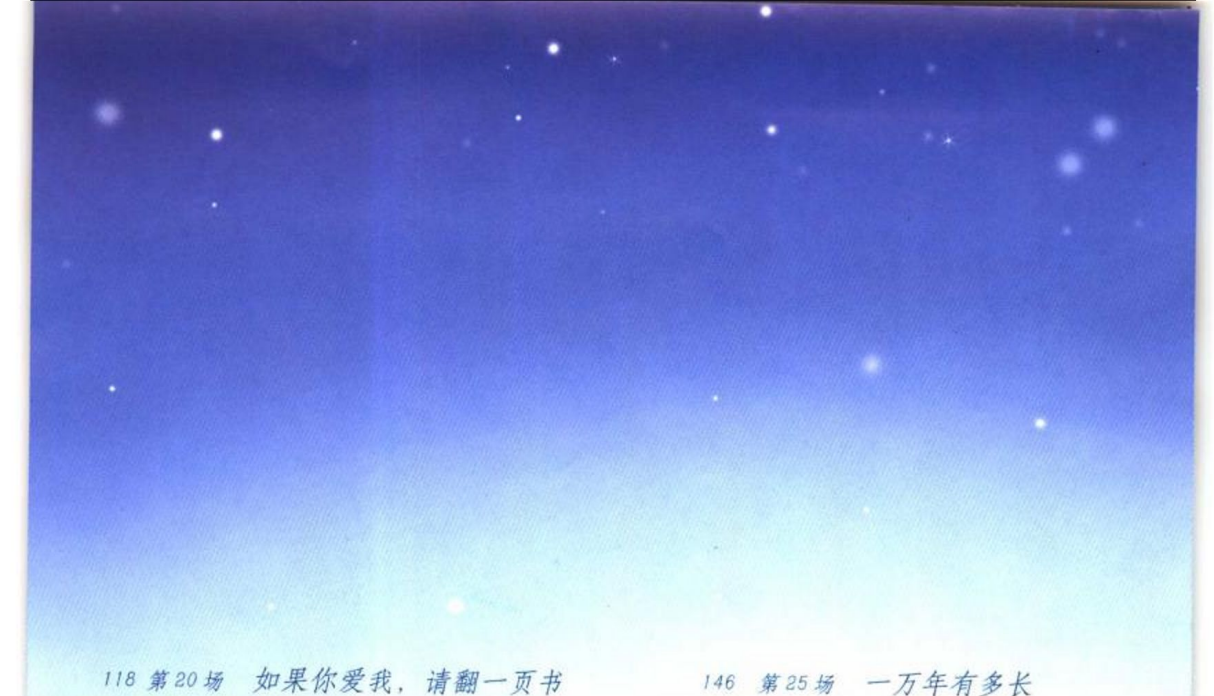
——《冬日恋曲》

105 第18场 人人都有一个圣诞节

——《八月照相馆》

112 第19场 绳索是个好东西

——《捆着我，绑着我》



118 第20场 如果你爱我，请翻一页书

——《穿越橄榄树林》

124 第21场 谁比谁更重要

——《理智与情感》

130 第22场 桃花美酒醉江湖

——《东邪西毒》

136 第23场 疼痛是一种什么样的滋味

——《破浪》

141 第24场 来来往往

——《电子情书》

146 第25场 一万年有多长

——《大话西游》

152 第26场 花在掌上开过

——《情书》

159 第27场 有多少人值得等待

——《秋天的童话》

165 第28场 因为思念，所以清香

——《青木瓜之味》

171 第29场 靠近零距离的冷漠

——《重庆森林》





177 第30场 一切都是公平的
——《教室别恋》

182 第31场 在天堂与我们之间
——《人鬼情未了》

187 第32场 就差那么一点点
——《胭脂扣》

192 第33场 野百合也有春天
——《风月俏佳人》

197 第34场 想你时的天空
——《心动》

205 第35场 没有终点的流浪
——《德克萨斯州的巴黎》

211 第36场 梦在哪儿丢了
——《玛琳娜》

216 第37场 孤独是个杀手
——《漂流欲室》

221 第38场 有人喜欢蓝
——《蓝宇》

不知道可以爱多久

——《情人》

世界上到底有多少人喜欢玛格丽特·杜拉斯？这是一个不需要回答的问题，就好比在问：中国有多少人喜欢张爱玲？

熟悉杜拉斯是从《情人》开始的。《情人》是杜拉斯的自传体爱情作品。这部写给初恋的中国情人的小说，在1991年被法国著名导演让-雅克·阿诺拍成了同名电影。影片的性爱场面一度被炒得沸沸扬扬，看过之后，才知所谓的“点燃了一代人的欲望”的结语不过是影评人的故弄玄虚。它其实是一部很平静的电影。

影片一开始，一条浑黄的大河横在眼前，几乎占据了整个画面。

湄公河。遥远的湄公河。

镜头突然闪回——

远景：渡轮上，一个16岁的法国少女慵懒地靠在栏杆边，望着远处



流淌的河水。她头戴一顶男式礼帽，两条细细的小辫垂在胸前，罩一件宽松的灰色衣裙。

近景：一只缀满玻璃珠子的泛旧高跟鞋，轻轻地踏在舷栏上。

远景：一辆漆黑的大轿车。车里模模糊糊的身影。

近景：车门打开，一只棕红色的男式皮鞋迈下车来……

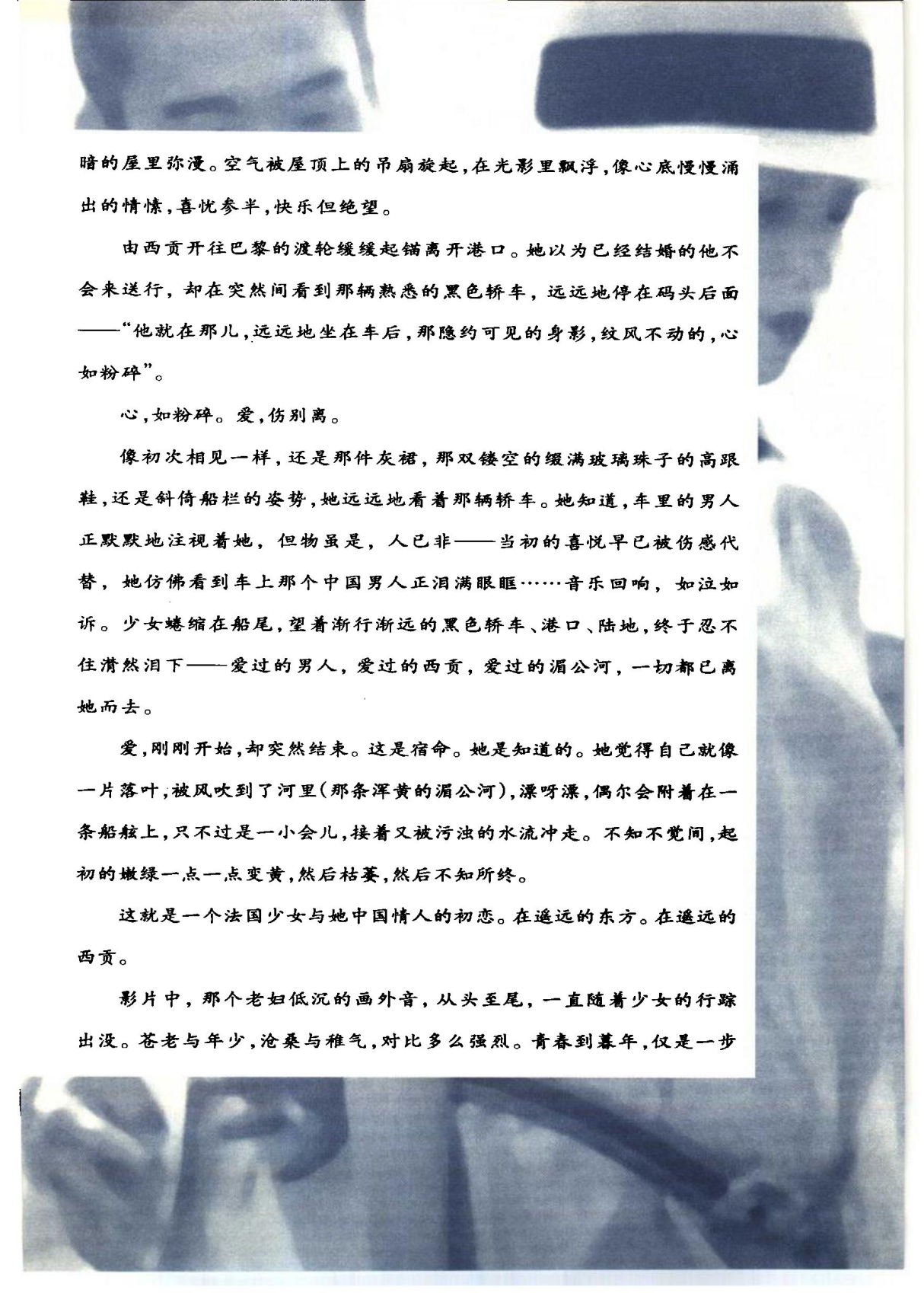
几分钟的镜头，女孩高跟鞋的特写接连出现了三次。这双与少女年龄极不相称的高跟鞋，有些破旧，有点肥大，引人注目。

少女与她的中国情人——一个富家子弟，初次相遇在这艘开往西贡的渡轮上。

女孩暗自兴奋地坐上了他的轿车。一路上，两个人的眼眼望着车外，男人的手一点一点移过来，试探着触摸她的手。她身子一颤。女孩盼望出现的一刻终于到了。她微微闭上眼睛，任由他的抚摸到处游移，从她的手，到她的腿……在堤岸的出租屋里，她与她的中国情人放纵着自己的欲望。

男人渐渐爱上了她，却为她的“不爱”所痛苦。他告诉她：许多年后，你也许会忘了我的相貌，我的姓名，但我要让你无法忘掉这个房间，这个下午……

是啊，这个下午，这个潮热的下午，两个没有未来的年轻人在缠绵中偷取片刻的欢娱。“那间房是黑暗的，被无休止的喧闹声围绕着，随着小镇的喧嚣，向外来的过客展露着海洋……我自忖着其波澜壮阔和深不可测……然后一次次地进入……我们就这样紧贴着，在城市的喧嚣中紧贴着。”屋外此起彼伏的人声，透过百叶窗传进来，伴随着他们的呻吟在阴



暗的屋里弥漫。空气被屋顶上的吊扇旋起，在光影里飘浮，像心底慢慢涌出的情愫，喜忧参半，快乐但绝望。

由西贡开往巴黎的渡轮缓缓起锚离开港口。她以为已经结婚的他不会来送行，却在突然间看到那辆熟悉的黑色轿车，远远地停在码头后面——“他就在那儿，远远地坐在车后，那隐约可见的身影，纹风不动的，心如粉碎”。

心，如粉碎。爱，伤别离。

像初次相见一样，还是那件灰裙，那双镂空的缀满玻璃珠子的高跟鞋，还是斜倚船栏的姿势，她远远地看着那辆轿车。她知道，车里的男人正默默地注视着她，但物虽是，人已非——当初的喜悦早已被伤感代替，她仿佛看到车上那个中国男人正泪满眼眶……音乐回响，如泣如诉。少女蜷缩在船尾，望着渐行渐远的黑色轿车、港口、陆地，终于忍不住潸然泪下——爱过的男人，爱过的西贡，爱过的湄公河，一切都已离她而去。

爱，刚刚开始，却突然结束。这是宿命。她是知道的。她觉得自己就像一片落叶，被风吹到了河里（那条浑黄的湄公河），漂呀漂，偶尔会附着在一条船舷上，只不过是一小会儿，接着又被污浊的水流冲走。不知不觉间，起初的嫩绿一点一点变黄，然后枯萎，然后不知所终。

这就是一个法国少女与她中国情人的初恋。在遥远的东方。在遥远的西贡。

影片中，那个老妇低沉的画外音，从头至尾，一直随着少女的行踪出没。苍老与年少，沧桑与稚气，对比多么强烈。青春到暮年，仅是一步

之遥。

电影一开始，画外音响起：

我已经老了，有一天，在一处公共场所的大厅里，有个男人向我走过来。他对我说：“我认识你，永远记得你。大家都说您年轻时很漂亮，而我想告诉您，依我看，您现在比年轻时候更漂亮。与你年轻的容貌相比，我更爱你现在备受摧残的面容。”我常常回忆起这个形象，这个形象，我从未向别人说起。它就在那里，在无声无息中，令我赞叹不已……可是现在，我的面容已经被干枯的皱纹撕得四分五裂……我的容颜被摧毁了。

——初恋如花，瞬间凋零。像经过风雨历过沧桑的容颜，怎么不令人心痛呢？

结尾，画面是堆满书纸的房间，一个老妇的背影。电话突然响起。画外音：

他的声音突然颤动起来，而这一颤动让她听出了他那浓郁的中国口音。他携妻来到巴黎。他对她说，他和从前一样仍然爱着她，说他始终爱她，至死不渝……

——我不知道真实的情况是否如杜拉斯所说。也许根本没有那个电话，也许这只是她对自己心灵的安慰。因为在杜拉斯的许多作品中，都没有天长地久，没有终成眷属，爱情总是像风一样倏忽即过，短得令人扼腕。她早期那部被称为是新浪潮电影中“作家电影”代表作的《广岛之恋》，讲的也是一段短暂的恋情：一个法国女演员在日本广

岛拍电影时与一个日本建筑师相遇相恋，其中还插叙了她在二战期间与一个德国士兵的爱情故事。同样的凄美，同样的无望，同样的魂无所系。

不过，杜拉斯这样说：在自己面前，应该一直留有一个地方，独自留在那里，然后去爱。不知道是什么，不知道是谁，不知道如何去爱，也不知道可以爱多久。

情人 The Lover

导演：让-雅克·阿诺

编剧：热拉尔·布哈什

让-雅克·阿诺

主演：简·玛什

梁家辉

出品地：法国/越南/英国

出品年份：1991

片长：115 分钟

获奖记录：

（暂无）

剧情简介：

一位年逾古稀的法国女作家在回忆往事——

上个世纪 20 年代，当时她 15 岁半，和母亲、兄弟住在越南，虽然他们是白人，但家境拮据。她在西贡读书，放假时就回到沙堤的家里。

有一次，从家里坐轮渡回西贡的时候，她在船上遇到一个中国富家子弟。他主动过来和她攀谈，并请她上车，送她回学校。一个家道败落的白人少女，一个来自中国北方的富家公子，两个人不可自抑地相互吸引了……





几天后，他的黑色大轿车到学校把她接到了堤岸，走进了街边一座房子。那是中国男子的外宅。听着屋外的市井人声，他们开始了整整一个下午的男欢女爱。

从此之后，她几乎每晚都去他那里。学校给她的母亲寄了告状信。她回家度假时，母亲和兄长逼她说出了实情。接着，一家人到西贡去见了那个人——中国男子请他们吃饭玩乐，出手非常阔绰。等她再次去堤岸那房子时，中国男人给了她 500 元钱，她拿回去给了母亲。她的母亲去见校长，要求她不要限制女儿晚上外宿。

因为不断地接受中国男人的钱，她便觉得自己是一个妓女。她与他之间只有性关系，没有任何关于爱的期望与承诺。

日久总会生情的，但不久她一家人就离开越南回国了。轮船缓缓驶离港口，望着曾经生活过的这个地方，她眼里蓄满了泪水。她并没想到他会来送别，却突然看见岸边拐角处那辆熟悉的黑色轿车……

[第 02 场]

Lolita, 我的欲念之火

——《洛丽塔》



“洛丽塔，我的生命之光，我的欲念之火，我的罪恶，我的灵魂。”

一个敏感、压抑并且很神经质的中年男人的独白，冷静而伤感地开始讲述他自己的“非常”故事……