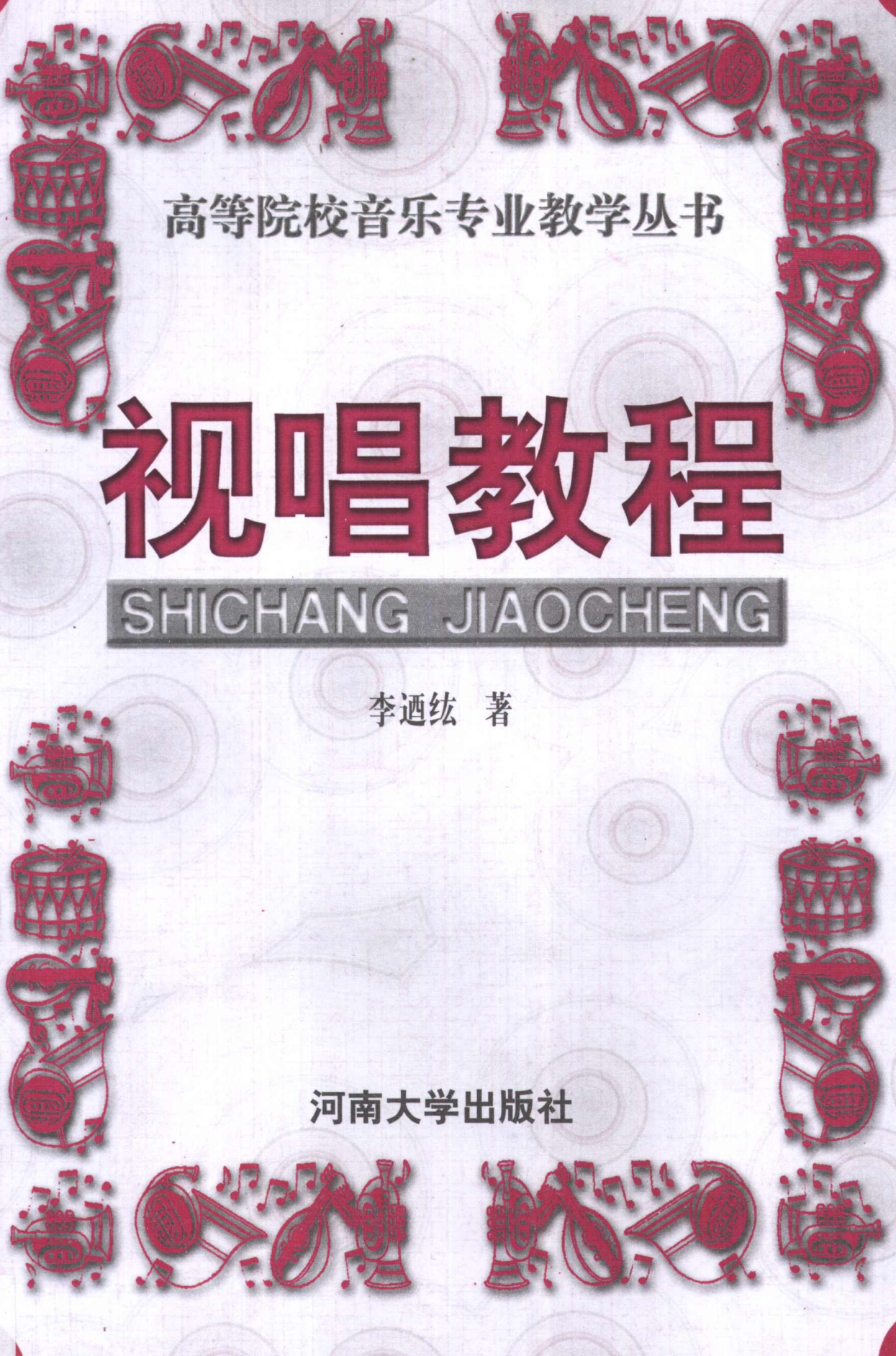




高等院校音乐专业教学丛书

视唱教程

SHICHANG JIAOCHENG

李迺纭 著

河南大学出版社

J 613.1-43

高等院校音乐专业教学丛书 L33

视 唱 教 程

李迺纭 著

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱教程 / 李迺纭著. — 开封: 河南大学出版社,
2002. 10

ISBN 7-81041-972-2

I. 视... II. 李... III. 视唱练耳 - 高等学校 - 教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 072599 号

书 名: 视唱教程

作 者: 李迺纭

策划编辑: 王 慧

责任编辑: 王 慧

责任校对: 康长安

责任印制: 苗 卉

封面设计: 刘广祥

乐谱制作: 康长安

出 版: 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号

邮编: 475001

电话: 0378-2864669 (事业部)

0378-2825001 (营销部)

网址: www.hupress.com

E-mail: bangong@hupress.com

经 销: 河南省新华书店

印 刷: 郑州毛庄印刷厂

版 次: 2002 年 10 月第 1 版

印 次: 2002 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19.5

字 数: 451 千字

印 数: 1—3200 册

ISBN 7-81041-972-2/J·52

定 价: 35.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

《高等院校音乐专业教学丛书》总序

教材俗称“教本”，意为教学之本，教育之本。它是人才培养规格的范本、尺度和依据，其地位和作用之重要显而易见，故教材建设问题古今中外历来都被列为发展教育的重点基础建设项目之一。

在我国，大学本科以上层次的高等音乐教育是在新中国成立之初开始起步的，在特定的历史条件下，专业教材几乎全部是照搬挪用苏联的教材体系。从那时起，编辑出版自己独立的高等音乐教育教材就成了中国音乐教育家们共同的孜孜以求的奋斗目标。我们依靠五千年的文化积淀，发掘华夏音乐文化遗产，建构民族音乐理论。经过数十年的辛勤耕耘，融入了中国高等音乐教育界几代人的汗水和心血，构筑了丰厚坚实的音乐艺术实践与理论的开发和积累，取得了丰硕的令人瞩目的成果。然而，已经取得的成绩与理想中的境界还有相当的距离。在我们的理论表述中，常常出现以外来的理论成果解释我们的音乐现象的现象，在我们自己建构的理论体系中也还有牵强附会的表达，甚至还有不能自圆其说的难题。因此，把握音乐学科发展建设的最新方向，寻求理论上的系统、升华和突破，编写科学严谨的教材体系，仍是我们继续努力奋斗的目标。《高等院校音乐专业教学丛书》正是为适应新世纪、新时代、新要求，为实施科教兴国战略，推行素质教育方针，培养创新思维人才的需要而提出的一个高等音乐教育基础建设项目。

教材体系建设是一项宏大而庞杂的系统工程，它需要在丰富深厚实践积累基础上的科学严谨的逻辑梳理和理论上的升华与创新。在这一理念的支配下，《高等院校音乐专业教学丛书》在编写体例和内容上形成了自己的特点：1. 各科教材均以本学科的最新发展成果为起点，强调基础理论的规范性，突出课程体系的系统性、科学性。2. 各科教材内容紧扣新世纪学科发展方向，注意结合素质教育、创新思维教育、基础能力教育的要求安排教学环节，组织教学内容。3. 教材在突出民族音乐成分的基础上，同时高度重视对世界优秀音乐文化遗产和成果的包容性。4. 在理论建构上强调了体系的系统性、完整性、开放性，避免对发展过程中出现的新情况、新问题

做倾向性、封闭性的结论，并重视介绍艺术实践现象中的新思潮、新理念、新动向。

本套丛书以音乐本科教育为主，兼顾普通音乐教育，同时，其系统的内容编排，明了的语言阐述，理论与谱例的互证互补，也为广大音乐爱好者提供了一套自学教材和必备的参考书。我们相信《高等院校音乐专业教学丛书》的出版，将为推进我国高等音乐教育及其教材体系建设产生积极的影响。

《高等院校音乐专业教学丛书》的编写工作得到了河南省教育厅、河南省高等院校教材建设研究会的高度重视和支持。河南大学出版社及王慧同志为该书的出版给予了热情的支持，提供了优越的条件，付出了艰巨的劳动。在此，我们谨代表参加丛书编写工作的全体人员，向上述关心支持丛书编写出版工作的部门、领导和同志表示衷心的感谢。

刘明亮 书

2002年2月18日

前 言

视唱是学习音乐必备的基本技能，是一门系统训练读谱能力、培养音乐听觉及为学习其他音乐课程作准备的技术性较强的基础课。

一份好教材是提高教学质量的重要条件。在使用教材问题上，由于当时没有供高等院校音乐专业视唱教学用的全国统编教材及适合需要的校际交流教材，我们曾选用国内外艺术院校的教材，以及本着自力更生的精神，编写过一些以中外民歌及名曲片段为主要内容的教材。但在运用这些教材进行视唱技能训练时存在着这样和那样的问题，主要是不符合高等院校的教学要求和学生实际，并且，其中有的曲调为学生所熟悉而不利于视谱即唱训练。在反复思考和实践之后，我决意试写这份教程，以期循序渐进、有机配合、系统安排单声部视唱的基本教学内容和提高教学质量。

本教程根据教育部 1981 年颁发的高等院校音乐专业视唱练耳大纲要求而写。初稿自 1983 年起在河南大学音乐系及几所兄弟院校试用。

本教程分十四章，共 500 首练习曲，供本科两学年教学使用。练习宜用固定唱名法，或从实际出发，采用首调唱名法。

本教程是从基础训练开始的，因此，它还可供音乐训练班、进修班以及有乐理基础的音乐爱好者选用。

在本教程的写作及教学实践过程中，武汉音乐学院熊永良先生、南京艺术学院高登洲教授、华中师范大学金华德教授以及兄弟院校和本系同志提供了不少宝贵意见，特此表示感谢。

本教程虽在多年教学实践中一再修改，但限于水平，如有不当之处，敬请指正。

著 者

1983 年 8 月于河南大学

1996 年元月于广州（第三次修改）

目 录

《高等院校音乐专业教学丛书》总序.....	1
前言.....	3
第一章 C 大调 $\frac{4}{4}$ 拍子 $\frac{3}{4}$ 拍子 简易音调节奏 速度术语.....	1
第二章 $\frac{2}{4}$ 拍子 八分音符 十六分音符 附点音符.....	11
第三章 C 宫系统五声调式 a 小调 力度术语.....	22
第四章 无升降号调 切分音 强位休止 不完全小节.....	34
第五章 一个升号调 装饰音 断音 连线.....	47
第六章 一个降号调 装饰音 三十二分音符 复附点音符.....	73
第七章 两个升号调 $\frac{3}{8}$ 拍子 $\frac{6}{8}$ 拍子.....	98
第八章 两个降号调 $\frac{3}{8}$ 拍子 $\frac{6}{8}$ 拍子.....	120
第九章 三个升号调 连音符 表情术语.....	141
第十章 三个降号调 连音符 表情术语.....	164
第十一章 各调 其他节拍.....	189
第十二章 各调 变化音.....	213
第十三章 各调 其他调式.....	240
第十四章 各调 调式交替与转调.....	260

第一章

C大调 $\frac{4}{4}$ 拍子 $\frac{3}{4}$ 拍子 简易音调节奏 速度术语

Moderato (中板)

1.  Musical notation for exercise 1 in 4/4 time, C major. It consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The second staff continues: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The third staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The fourth staff continues: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piece ends with a double bar line.

Andante (行板)

2.  Musical notation for exercise 2 in 4/4 time, C major. It consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The second staff continues: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The third staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The fourth staff continues: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piece ends with a double bar line.

Adagio (柔板)

3.

Musical notation for exercise 3, Adagio (柔板). It consists of four staves of music in 4/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are fermatas over the final notes of the first, second, and third staves. The piece ends with a double bar line on the fourth staff.

Andante (行板)

4.

Musical notation for exercise 4, Andante (行板). It consists of four staves of music in 4/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are fermatas over the final notes of the first, second, and third staves. The piece ends with a double bar line on the fourth staff.

Moderato (中板)

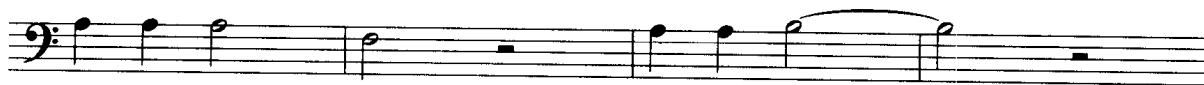
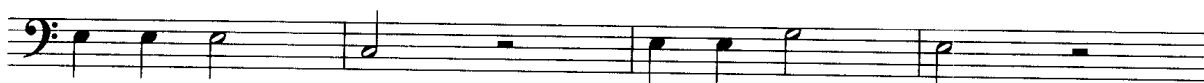
5.

Musical notation for exercise 5, Moderato (中板). It consists of two staves of music in 4/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are fermatas over the final notes of both staves. The piece ends with a double bar line on the second staff.



6. **Allegretto (小快板)**

7. **Allegro (快板)**



Moderato (中板) ♩ = 88

10.

Exercise 10 is a Moderato piece in 4/4 time, marked at 88 bpm. It consists of six staves of music in bass clef. The melody is written in the bass line, featuring eighth and quarter notes with various rests and accidentals. The piece ends with a double bar line on the sixth staff.

Allegretto (小快板) ♩ = 112

11.

Exercise 11 is an Allegretto piece in 4/4 time, marked at 112 bpm. It consists of four staves of music in bass clef. The melody is written in the bass line, featuring eighth and quarter notes with various rests and accidentals. The piece ends with a double bar line on the fourth staff.



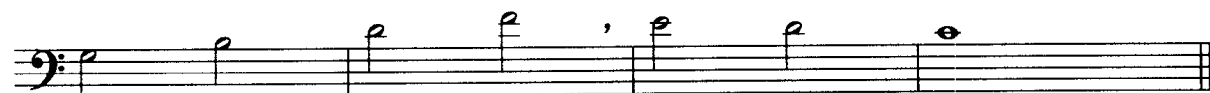
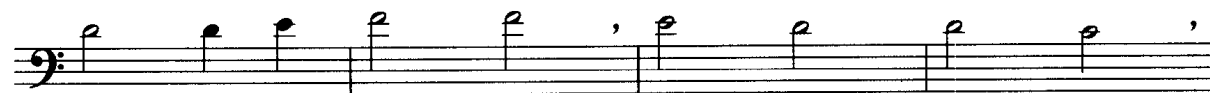
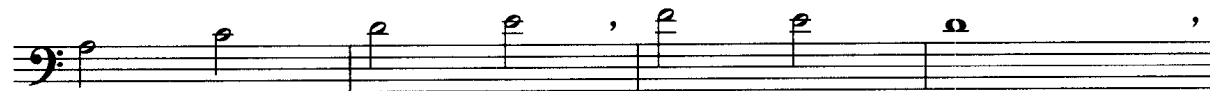
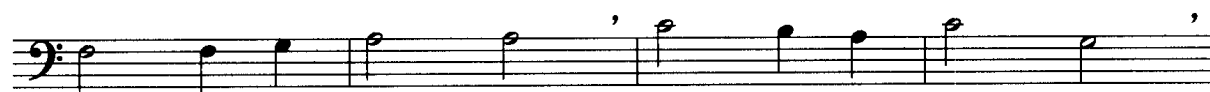
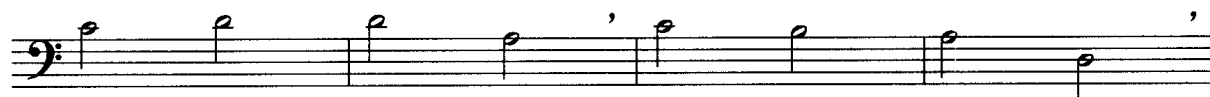
Andantino (小行板) ♩ = 72

12.

Exercise 12 consists of eight staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The notation includes various note values, rests, and phrasing marks (commas). The exercise ends with a double bar line on the eighth staff.



13.



Moderato (中板)

14.



Adagio (柔板) ♩ = 48

15.



16. **Larghetto (小广板)**

17. **Moderato (中板)**

18. **Largo (广板)** ♩ = 48

19. **Moderato (中板)**



20. **Moderato (中板)**