

金華萬佛塔出土文物



文物出版社

金华万佛塔出土文物

浙江省文物管理委员会編

*

文物出版社出版

(北京東四头条四号)

外文印刷厂印刷

新华书店发行

*

1958年3月第一版第一次印刷

印数：1—2,000 定价：0.89元

统一书号：7068·29

金华万佛塔塔基

出土文物概况

浙江省文物管理委员会

金华位于婺港上游，浙赣铁路经过这里，是浙江水陆交通要地。它是座山城，建筑物都依地势高低布置。

万佛塔建在塔下寺山坡上，本名“密印寺塔”，因每块砖上都雕有佛像，故俗称万佛塔。据说，1942年反动军队借口军事关系，毁去此塔，窃取文物。日本侵略军占据金华时，曾挖掘塔基，盗走文物。1956年因某工程在这里取用石块，工人发现盖在塔基中心的石板上有洞，窥见洞内有文物，报告了市人民委员会。我会于十二月三十日接市人民委员会电报通知，当即派员前去调查。

万佛塔塔基发现文物的消息轟动了金华市，大批群众到现场要求参观。市人民委员会正副市长和有关部門的负责人，研究了清理办法，决定清理。清理工作从1957年元旦下午开始，至晚十二时结束。为了满足群众的要求，在清理结束后，举行了公开展览。市人民委员会的负责干部，对此次清理非常重视。主持现场的领导干部，不仅放弃了元旦休假，工作到深夜，还亲自参加掘土、搬石子、拉车等体力劳动，其精神

万佛塔塔基呈六角形，南北兩壁相距 8.5 公尺，东西兩角相距 9.9 公尺。塔基中心盖有一块方形石板，每边长 1.5 公尺。在这块石板中有一个鑿得很不整齐的洞，洞的大小仅能容一人出入，并且这个洞破坏了盖板正面上的刻經，所以推断它是个盜洞。塔基用較整齐的长形石块砌成，有些长石块上还浮雕着雲紋。在每块长石块之間，粘以三合土，并夾有錢币：开元通宝、太平通宝、至道元宝、咸平元宝、景祐元宝。

塔基正中的方形石板下就是石室。室内文物上的銘刻都称它为“龙宮”。“龙宮”是由六块紅砂質石板舖成，像个大型的方匣子。頂上一块刻“一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗經”（就是中間鑿了洞的一块），四壁四块刻“佛法随求即得大自在陀罗尼神咒”，舖底的那块是刻經題記，末行刻有“嘉祐七年壬寅十月二十八日当院尙方住持都勾当劝緣傳清凉祖教觀沙門居政立”。“龙宮”内靠东、南、西三壁有狹长的石座，石座下垫以豎石。靠北壁的石座上刻有“石匠徐文广、戴文遂、王文意舍此石室龙宮供养者”。“龙宮”自底部至口沿，共高 1.57 公尺。“龙宮”底部舖有一层碎石块，最下就是岩石。“龙宮”四壁的四块刻石的外边，有一层夯土。

“龙宮”内有許多文物。文物的分佈位置：靠北壁正中有一座經幢，幢前有鉄箱一只，殘存很少几件文物，其餘都摆在靠东、南、西三壁的石座上。但也有几件文物，倒倒在地上。在“龙宮”頂板上面，也发现有兩尊殘破的銅造像。

經幢的形制玲瓏，高1.47公尺，共分七段：底层是須弥座，六角形，其上刻有水紋；束腰每面浮雕兩朵雲紋；上面一层雕有复蓮。幢身高54公分，上刻“無垢淨光大陀罗尼經”，并刻有“弟子使院觀察孔目官吳善并妻王一娘家眷等，撈舍淨財，装此幢子，永充供养。弟子刘知古捨此幢子一所，永鎮龙宮供养。嘉祐七年岁次壬寅十月二十八日沙門灵寿書”。幢身上部是重檐，頂上有宝珠，兩檐之間有圓形仰蓮一座，仰蓮上有一方形石块，中空，四壁鏤成四門，呈亭子狀。这件东西当时放在地下，大概受“龙宮”高度的限制。下檐有六脊，每兩脊之間有瓦筒四行。上檐有四脊。經幢是用紅砂石制成的。幢身表面呈黑色，須弥座的水紋涂有石綠，雲紋涂有石綠及桃紅，复蓮的花瓣邊緣勾有金色和桃紅，下檐檐口施以金色，仰蓮的花瓣邊緣也勾有金色和桃紅，上檐的四脊亦施金色。宝珠下是仰蓮，每瓣蓮花的邊緣勾有金色和桃紅。宝珠上涂桃紅色，但顏色大都剝落。

金涂塔共发现十五座，其中鉄鑄的四座，銅鑄的十一座。

鉄鑄金涂塔过去只見于著录，我們还未发现过实物。四座鉄鑄金涂塔中，三座較大，一座較小。因为是鉄質，容易銹蝕，所以保存完整的只有一座。全高（連刹）20.5公分，塔基寬10公分，高3.5公分，塔身寬7.6公分，高8公分，塔刹高9.3公分。塔身四周刻鑄着佛故事。塔基四面各有四个小坐像。塔頂四角飾蕉葉山花。每角蕉葉山花的向內部分，刻有坐像；向外部分的兩面，各分上下兩层，刻着佛故事。塔刹飾有四輪，輪用金屬制成，表面涂白色，其土刻有簡單的の紋和連珠紋。輪都串在鉄刹上。塔頂中心有稍凸出的蓮花座。塔底有盖板，其上鑄有“吳越国王傲敬造宝塔八万四

千所，永充供養。時乙丑歲記”。按錢弘俶乙丑年，即宋太祖（趙匡胤）乾德三年，相當公元965年。

另十一座都是銅鑄金塗塔，有的在塔身外表塗有一層很厚的金，也有不塗金的。塔全高（連塔刹）22公分；塔基下端寬7.8公分，上端寬6.3公分，高3.4公分；塔基中部寬5.2公分，高6.2公分；塔刹高12.5公分，有七輪，頂作火燄寶珠狀。塔基四面各刻有五座小像，塔基四周刻有佛故事，通常是：第一面，一坐佛像，左二人，右一人，前有二虎，佛作割肉餉虎狀；第二面，一佛像坐中間，右二人，一立一坐，左二人，立，持杵；第三面，一佛曲膝俯首，一人持刀加其首，一人承其下，一人倚其后，后有寶樹一株，是描寫月光王捐寶首的故事；第四面，一立佛像，左二人，右一人，前有二虎，佛作割肉餉虎狀。但也有描寫其他佛教故事的。塔身內壁上都刻有“吳越國王錢俶敬造八萬四千寶塔。乙卯歲記”。按錢弘俶乙卯年即後周世宗（郭榮）顯德二年，相當公元955年。

金塗塔是先分片翻鑄，然後合而為一的。通常是：塔基和塔身連在一起，分鑄四片；塔頂四角的蕉葉山花，每角分鑄三片，四角共分鑄十二片；塔刹也是另外鑄的；塔頂頂板和塔底底板也都分鑄。銅鑄金塗塔沒有塔底的底板，相輪和塔刹鑄在一起。鉄鑄金塗塔的相輪都是分鑄的。

根據現有資料，金塗塔為五代吳越錢弘俶時的作品。金塗塔完全仿照印度塔的形式。五代十國時期，吳越地區社會經濟充裕，統治者大興佛寺，利用宗教麻痹人民，鞏固其統治政權。曝書亭集：“寺塔之建，吳越武肅王倍于九國”。錢弘俶大量鑄造金塗塔，遍施各地，甚至遣送國外。程璠

山勝相寺記云：吳越忠懿王用五金鑄十萬塔，以五百遣使者頒日本。但所說十萬或八萬四千，不一定是實數。

歷代關於金塗塔的發現，見于著錄的有：台州府志、兩浙金石志、曝書亭集、嘉泰會稽志、輿地紀勝、勝相寺記、破山寺志、表忠譜序、紹興府志、朱彝尊靜志居詩話、文物參考資料1955年第十一期、文物參考資料1956年第一期等。此外，1955年本會接收到台州及嵊縣移交吳越金塗塔兩座。蘇州虎丘塔修理時，也發現鉄質金塗塔一具。

銅造像大小共六十餘尊。其中有一尊觀音像甚精：他慈祥地坐在假山上，左腿下垂，右腿屈跏石上，左手微向后撐起，右手支在右腿上，那丰潤的肌體，凝靜、優美、自然的形象，使人感到親切。還有兩尊地藏像，雕鑄藝術也很成功。地藏坐的座上，分別刻有：“府內女弟子吳二娘為□孫十二娘子造地藏”、“女弟子□三為四恩三有造地藏一身永充供養”。銅造像中，立像很多，都是細腰的，上身略后傾，衣飾合體，下身好像圍着一塊薄紗。背光的雕刻，精玫瑰麗，有些背光中間嵌了一枚銅鏡。銅造像中小型而坐像也很多，刻法較簡質，但也有很精緻的。銅造像中還有一種用銅板鑄刻的，其中有單獨一個的，也有許多像連在一塊的。銅造像中，有一件力士像和一件跪拜像，異常別致。此外，有一件銅鑄的小龍，生動活潑。有兩件銅鑄的馬和麒麟，則比較古拙。

銅造像中，除用銅板雕刻的外，餘都中空，花冠、頭部、身體、四肢、座、龕等，大多分鑄。翻范時往往有砂眼，所以在鑄像的內部，多有後來補貼上去的金屬小塊。

除銅造像外，還有一尊石造像，三尊鉄鑄像。石造像采

用紅砂石，外表涂金，蓮座上涂朱。鉄鑄像刻鑄虽較簡質，但臉部、衣紋和姿態的表現風格，非常古樸渾厚，生動而不板滯。

塔基中还发现許多銅鏡，大多素地無紋，但也有几枚紋飾相当精致。其中飞天鏡很引人注意。鏡質較薄，通身綠銹，小圓鈕，鈕外飾有四禽、四飞天。飞天露足，作飞舞狀，首足翹起，腹部低下。因銅銹破坏了画面，臉部模糊不清。四禽花草鏡也很精美，葵花形鏡边，龟鈕，鈕外飾有四禽四花草，四禽的姿態生動。另外还有一面神騎鏡，紋飾極精，可惜殘破了，只剩下半面。這面鏡子是葵花形边，圓鈕，鈕外飾有神人騎仙鶴、仙馬，仙鶴和駿馬的迅速飞奔，衣帶的迎風飄舞，表現得栩栩如生。這兩面鏡子的时代要比飞天鏡早些，約相当于唐代晚期的作品。

此外，还有銅盒三只，許多錢币，石座兩件，小石碑一个，鉄箱一具。銅盒的形狀像从腹部中間剖开的圓球，正中穿一銅条。这三只銅盒的大小，以腹徑为准，一只13公分，一只11.5公分，一只10.5公分，每只銅盒上刻有很精致的花紋。在銅盒里面，較大的一只墨書“景德吉”“唐七郎”；另兩只在兩半的内部各墨書有“唐”字。錢币中有：开元通宝、乾元重宝、太平通宝、淳化元宝、至道元宝、咸平元宝、祥符元宝、天禧通宝、天圣元宝、景祐元宝、皇宋通宝。另外还有九枚鉄錢，已銹，字跡無法辨識。兩件石座，其中一件已殘破，另一件尚完好，上有彩繪。小石碑长26公分，寬19.5公分，上刻“般若波罗密多心經”，有座。鉄箱的盖子已被打破，盖倒側在石座上。鉄箱不連盖高43公分，长68公分，寬62公分，厚0.4公分。鉄箱的盖高16.5公分，

上部阳刻“金华县大雲乡祥符东第四保居住弟子姜永□并妻朱二娘闔家等，舍入此龙宫内鉄函一所，永充供养。都勾当傳清涼祖教沙門居政。嘉祐七年壬寅十月一日匠人刘勗。”

三

万佛塔建造年代，各書所載不一。光緒金华县志：

“永福寺，……西有塔九級，据万曆府志宋治平初僧居政建；大清一統志作唐代建。明嘉靖十二年七月大风落其鉄頂，三千餘斤。乙丑，知府葉宗春率民修。隆庆初，侍郎王崇記。康熙十五年，康亲王临郡，僧牧庵募修。乾隆六十年大风，塔頂又落。道光二十七年，僧定鈞募資大修，腹度十三层，設梯曲折而上，足資远眺焉。參旧志，按王崇記略云：塔高三十餘丈，下广輪七尺許。今以日影勾股比例法，測得縱黍尺塔高十五丈弱，量底层广七尺強。”

又康熙金华府志載：

“密印寺，在府治北百四十五步，旧名永福，吳越錢氏建，宋大中祥符間更名密印，后廢，改建分司。有塔九級，……治平初建。”

此外，也有傳为三国时建。

“龙宮”内刻經后的題記是非常可靠的材料。題記云：

“……大宋兩浙婺州保寧軍金华县大雲乡州郭内密印院釋迦遺法傳清涼祖教現比丘居政，幼捐坐網，落髮披緇，……經于岁月，念历諸方，負錫挈盂，遍遊法席。至于长水，契志攝衣。一紀之間，奧明教觀。旋复故里，受业本院，講楞严□□金剛□信等經論。偶暇之外，尋觀本院有大藏經，即偏霸錢氏之所傳写。其由綿历岁月浸远，遺失稍多，嗟乎法藏不全。遂怀坚志告募本

郡檀越唐承遇及众信人，同率資金，抄写填补，虽已成就，安著未所，迺得本郡檀越……等，泊募众檀信，博施家財，□□木植。于本院大佛殿后，建講經閣三間。□□中間安貯大藏經文及盧舍那、文殊、普賢尊像三軀。兩翼集众石讀藏典，泊后一出，共計四間，并皆圓紐。又于閣后建講佛閣三間，中安圣像，东西兩翼分□住世罗汉，以为結日□时薰修道場。及建□堂一所，逐日凌晨，聚众講演真乘。泊平方丈、廚、庫，以为憩息办膳之所。僧堂一座，即解越潘該抽施家財□为建立。僧堂一座，內牀、柜、厨等事，悉皆置备□，虽梵宇告毕，塔庙敢無……遂乃恭命前項檀越主……等人，共发□□□□□施□□□后整砌填筑□□□□于□□造釋迦如来□□□□□□一所，□□巍巍出銀汉之外，雄雄鎮金輪之下……嘉祐七年壬寅十月二十八日当院上方住持都匀当劝緣傳清涼祖教觀沙門居政立”。

由此可以推知，永福寺應該是五代吳越所建。文中所說“尋觀本院有大藏經，即偏竊錢氏之所傳写，其由綿历岁月浸远，遺失稍多……”。可以証明康熙金華府志說密印寺吳越錢氏建，是比較可靠的。吳越时，統治者大兴寺院。到錢弘俶时，还将金涂塔大量地分送給各寺院，或者銅鉄鑄，或者紙絹印。“尤宮”內的金涂塔，很可能就是当时送入的。至于万佛塔的建造年代，紀文中說得非常明白，是北宋嘉祐年間僧居政募建的。后人將建塔的年代拉到唐代去，和建寺的年代混淆在一起了。

虽然万佛塔塔基过去已經屢次被盜，但是出土文物仍是丰富的，具有重要研究价值，因此選擇了一部分完整的图版印出，以供参考。

执笔者 王士倫 1957年10月



图1 万佛塔“龙宫”内出土的文物



图2 銅觀音像 通高49.5公分



图3 銅地藏像 通高44.5公分(附銘文拓片)





图4 銅地藏像 通高44公分(附銘文拓片)



图5 铜造像 （缺背光）
通高22公分（附铭文拓片）



图6 铜造像 通高19.5公分