

中国画传统线描资料

中國人物畫十描



中国画传统线描资料

中国人物画十八描

上海书画出版社

J212.1
S445

580069

封面题签 沈培方
封面设计 周萍
责任编辑 刘士镛

中国人物画十八描

本社编

上海书画出版社出版 上海衡山路237号

上海市印刷十一厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/20 印张：2

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：00,001—34,900

统一书号：8172·1435 定价：0.60元

出版说明

线描是中国传统绘画的重要表现手法之一，具有鲜明的民族性和广泛的群众基础。千百年来，画家们创作了无以计数的线描艺术珍品，但因分散各处，给后人的学习、研究、收藏带来了不少困难。鉴于此，我们汇编了这套《中国画传统线描资料》丛书，以飨广大美术工作者和爱好者。

由于掌握的资料有限，考虑到当前初学者的急需，拟先按作品自然分辑陆续出版，以此为基_础，精选汇编系统出版。希望读者及时提供信息和藏品，使这套丛书能臻于完美。

十八描简介

中国历代传统人物画技法，都是以「线」为主。早在二千多年前晚周的帛画始，直到现在国画家们所创作的作品来看，无不是以线为主。

人物画传统技法「十八描」又称「古今描法十八等」。十八描中有些名称，早在唐代以前就散见于诸书。它的全部名目，则到明代周履靖的《夷门广牍》、汪砢玉的《珊瑚网画法》和邹德中的《绘事指蒙》，才正式叙及，后来逐渐成为长期以来传授线描技法的基本程式。

《人物十八描图》乃是后人搜集历代古画中的线描，进行摹仿、归纳、总结编制而成，但人物颜面手足描法无变化，只是各种衣纹线各有差异。每种线条，都是象形的，各冠以相应的名称，既便于区别和记忆，同时也说明每种线条的用笔特点。

现在不少人物画初学者，对十八描不太了解，甚至没有见过。为此，我们选编了清代王瀛和现代马骝十八描两个版本的图样，供读者借鉴参考、分析研究、探索实践，以期在继承传统的基础上进行创新，为繁荣社会主义美术事业作出贡献。

编者

HAA9/14

高古游絲描畫法
用筆尖圓勻細緩描出要有秀勁
古逸之氣為合



琴弦描畫法

用中鋒懸筆法須留得住如顫筆
敘法心手相應不亂



鐵絨描畫法
用中鋒圓勁之筆描寫無絲毫柔
弱之跡方為合作



行雲流水描畫法
用筆如雲舒卷自如似水轉折不滯



馬蝗描畫法
伸屈自然柔而不弱無
擁腫斷續之迹



釘頭鼠尾描畫法
畫有大蘭葉小蘭葉兩種
皴法如寫蘭葉法



櫛頭釘描畫法
用秃筆堅強挺拔中要含
婀娜之意最忌粗俗



混描畫法
以淡墨敘衣褶紋加以濃
墨混成之故稱混描



曹衣描畫法
衣褶紋多用直筆驟束斂
謂曹衣出水筆法最要沉着



折蘆描畫法

此由圓筆轉為方筆之法仍
須方中有圓用隸法為之



橄欖描畫法
用筆最忌兩頭有力中間虛弱
起訖極輕中極沉着如敦煌發
現唐人佛像正用此意



東坡描畫法
亦如橄欖描法釋石濤畫筆
中往有之是善於學古者惟
不可於形跡拘之多觀古畫自得

