



2003

刘海粟美术馆 编

上海青年美术大展作品集

COLLECTION OF 2003 SHANGHAI
YOUTH BIENNALE

我们的视野

上海画报出版社

3

刘海粟美术馆 编

上海青年美术大展作品集

COLLECTION F 003 HANGHAI

YOUTH BIENNALE

我们的视野

上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

我们的视野: 2003上海青年美术大展作品集 / 刘海粟美术馆编. —上海: 上海画报出版社, 2003

ISBN 7-80685-093-7

I. 我... II. 刘... III. 美术—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第024456号

我们的视野

2003上海青年美术大展作品集

刘海粟美术馆 编

出版: 上海画报出版社

上海长乐路672弄33号 邮编: 200040

印刷: 上海照相制版厂

督印: 秋雨

2003年4月第1版第1次印刷

889mm × 1194mm 开本大16开 印张14

印数: 1000本

ISBN 7-80685-093-7 J.094

定价: 180.00元

序

两年一度的上海青年美术大展在刘海粟美术馆已经是第三届了。由于它的开放性，如今它已经在上海有了相当的影响力。每届递增的作品数就明证。本届更有来自北京中央美院、杭州中国美院及湖北、天津、福建等地的作品。可见青年人还是很需要这么一个舞台的。而上海作为一个正努力向国际化大都市迈进的大城市也需要有这么一块让青年人可以自由施展的美术园地。

近来媒体都在讨论关于上海的城市精神话题。我想，要塑造一个城市精神，文化是决不可缺少的。一个现代的城市人，没有文化，没有基本审美素养，那也是不可思议的。而这个青年美术大展正在成为塑造城市精神的一个重要的组成部分。

这一届的展览我们收到了650件作品，这入选的200件作品只是其中的一部分。由于展览采用评审制，所以还有一些较早成熟的青年艺术家没有参加展览。不能说这本画集已经代表了上海青年美术的最高水准，它更多的是未曾登上舞台初生牛犊的处女之作。我不想用精英或天才一类的话去赞美他们，但他们都很努力，他们正在寻求属于他们自己的语言。他们不为时尚所左右，因为他们所追求的是精神生活，而这正是以时尚为主导的社会文化所缺乏的。他们用智慧去表达崇高与优美，他们用心去创造隽永。尽管商品社会使利益变得具有强烈的支配力量，它们可能控制和规范着文化的走向。然而这些年轻人已经献身于艺术，正孜孜以求地创造着属于这个时代的艺术。

我以前当过多年的教师，所以我与青年一直有着很好的友谊。而今因为青年美展使我有缘与更多的青年结成朋友，他们的活力会感染我，让我远离暮气，让我感受到年轻的美丽。青年美展或许永远是个流动的舞台，翅膀硬了，他们会飞往更高处，那不正是我们所期待的吗？流动让我们永远保持年轻，流动可以让更多的年轻人一展身手。刘海粟美术馆与年轻人将是永远的朋友。我想下一届的展览在筹备时就应该让更多的青年人来参与，而不仅仅是参展。那时它可能会变得更加青春，我们期待着2005年的相会。

刘海粟美术馆执行馆长 张培成

2003.4.1

我们的四月

——写在“2003上海青年美术大展”之前
惠蓝

“上海青年美术大展”自1999年恢复以来在上海美术界人气颇旺。四年来，它使许多新人脱颖而出，并日渐成为上海青年画家崭露头角的首选平台。而刘海粟美术馆也隐隐然成为上海青年美术“培训基地”。将于4月25日开幕的“2003上海青年美术大展”是恢复以来的第三届。顾盼这三届大展，可谓各有千秋：第一届最为引人注目，这是长久沉寂后再度爆发的自然效应。也是巧妙的宣传攻势使然，这届大展的特色是最为全面地体现了上海青年美术的特色和现状；第二届的特色在于延展性的探索，大展以11个有机互补系列展，来对主展在画种和地域性等问题上无法弥补的局限性作出补充，以寻求延展的可能性；而本届大展的特色，则在于对艺术和批评的艺术的之间关系的重新认识，以及建立在重新认识基础上的结构转型。

本届大展的两百件入选作品仍然分为国、油、版、雕和综合材料。其中油画是强项，雕塑是“黑马”，国画之弱出人意外，版画照例很少，综合材料良莠参差。评委们普遍反映本届的总体水准不如往届。这只是事实的一个方面，但并非最重要的方面。我们认为，本届展览的价值并不在于它的总体水准，而恰恰在于它孕育着一些新的生长点，那是体现在以下三点方面的：

一、地域性色彩的淡化而学院气息的转浓。我在为上届大展所作的前言中，曾将它所体现的区域性特色概括为四个点：多元多变，唯美倾向，“抽象的首都”，装备精良。而在本届中，学院气息和具象代替了唯美与抽象，多元也缩小了范围，具象语言的多元替代了风格样式的多元。只有“装备精良”依然如故。半数以上的入选作品和几乎所有的获奖作品都是学院气息浓郁的具象作品，并且呈现为三大类型：1. 学有渊源而个性鲜明。一等奖作品《大志和他的姐们》即为此类典型。作者张晨初多年来一直沉迷于研究物体在闪烁不聚的光斑下那种扑朔迷离的光影效果，这种研究很快以一种颇具视觉冲击力的图像为载体——那些凸现在巨幅画布上的一一张张有光斑的特写面孔如今成了他的标志性风格，其技法依稀可见乃师靳尚谊先生缜密细谨的笔触风格，但造型空间则非常自我。但这种图像必须避免最轻微卡通色彩，那是极易使他所追求的学术品质处境尴尬的。这件两联作品调子一暖一冷，在眼鼻部位，暖者为大面积的阴影，冷者为大面积的光斑，由于每一块的色彩和明度都极其接近，要兼顾写实的造型和复杂表情颇有难度，画家正是这些地方表现出过人之处，处理得微妙而透明。2. 基础扎实而风格平实。《岁月》即此典型，它是上海师大油画专业新毕业的硕士陈霆的毕业创作。画面笔触大方，调子柔和，造型朴素，注重气氛的营造，但构成失之琐碎。这类作品的风格特色恰恰在于没有强烈的风格意识。3. 构思新颖出奇制胜。李鹏的《西饼店战役》和丁蓓莉的《风景》都为此类典型。此类作

品的造型语言本身缺乏深入的能力，但作者能以富有情味的构思扬长避短，并在阐述中发挥其俏皮和聪颖，画面情致颇为可人。

二、整体灰而局部亮。就平均水准而言本届作品略逊于上届，但某些局部的水准却要稍胜之，如获奖作品和雕塑这两个局部。本届获奖作品和未获奖作品之间距离较大，比之上届，他们显得更有获奖的理由。雕塑历来为上海青年美术中的弱项，它的异军突起因此受到了最广泛的关注，尤其因为那位以雕塑获得另一个一等奖的李储会还是上海师范大学的一年级学生！《还睡，还睡，解道醒来无味》是一件手法写实的彩塑作品（当然还要包括那只现成品金鱼缸），写实到几乎就是日常生活的一角。这位年轻人早熟的造型能力固然无法忽视，但更可贵的是他的创作感非常大方，毫无雕凿之气，其前途是可以预见的。肖敏的《青花》想必追求“淡极始知花更艳”的境界，少女胸像柔和淡约的色调在杉木基座上继续延伸，恬静而不单薄，余者如邱加的《刹那》、杨贤龙的《夏日的歌谣》都是相当抒情的作品，变形的趣味中表达了作者的“美之我见”。

三、走出上海的开放姿态。毋庸讳言，本届主展不能说完全体现了上海青年美术的现状，起码两部分作品缺席了：一部分是那些具有代表性的青年艺术家的作品，尤其是以架上抽象为代表的上海现代艺术，它的缺席是因为主动离开。另一部分是新媒体作品，那是“年轻人”的新宠，它的缺席是因为没被邀请。这种“非现状”的现状的形成，还有一个重要的原因：这个展览已经一脚跨出了上海，正如它最初所希望的那样。在这个展览的获奖作品中，我们所主要感受到的学院气息，与其说来自于上海本土大专院校，毋宁说是直接或间接地来自于外地的美术院校，而中央美院和中国美院更是首当其冲的。张展初来自中央美院，李储会的老师向京、瞿广慈来自中央美院。如果说这比较间接的话，那么我们还可以举出两个直接的例子：《阳光绿水》的作者何汶玦是中央美院的年轻教师，他与张展初一样早早地形成了个人风格，但更为纵情于表现，其笔触恣肆泼辣，色彩的运用明亮而凝重，两者颇为有度地解构着娴熟的造型基本功，而其图像本身则体现了作者的某种讽世或自讽。陈曦君执教于中国美院，他的《守望系列》与华东师范大学的王祺《上海制造》相比更有色彩和造型上的素养，显得举重若轻。当然后者更接近于波普趣味，两者似乎在不同的风格路径上，难以绳之以一种衡量标准，但我们不能总是以差异性来回避高低之分。

综上所述，我们认为，本届大展所呈现的“低潮”状态，无疑是一种“有意味”的“低潮”，因为其中包含了许多新的生长点，那些新的生长点将为上海美术的发展带来新的契机，而推动上海青年美术的发展难道不正是大展的宗旨所在么？！

主 编：张培成
编 委：王兆荣 邓 明 沈 虎 张桂铭
技术编辑：芮 豪
责任编辑：赵松华 周卫平
展标设计：杨 耀
装帧设计：张 晋
摄 影：陈 龙
展 务：杨忠民
媒体联络：蔡夷琳
保 卫：朱学毅

衷心感谢

著名视觉艺术家陈逸飞先生

“沈柔坚艺术基金会”顾问王慕兰女士

秋雨印刷（上海）有限公司

一、主办单位

上海市文化广播影视管理局

共青团上海市委

上海市美术家协会

刘海粟美术馆

二、协办单位

新民晚报

文广新闻传媒集团

青年报社

上海市青年文学艺术联合会

上海大学美术学院

华东师范大学艺术系

三、组织机构

1. 组织委员会:

名誉主任: 郭开荣 穆端正

主任: 马博敏

副主任: 毛时安 马春雷 方增先 朱大建 任仲伦 胡劲军 黎宏伟

委员: (以姓氏笔画为序)

王慕兰 毛时安 邓 明 卢辅圣 朱国顺 吕晓明 苏国庆

李向阳 李 磊 张桂铭 张培成 张雷平 陈保平 陈逸飞

邱瑞敏 施大畏 徐芒耀 高春明 唐静恺 康 年 黎宏伟

秘书长: 张培成

办公室主任: 陈 梁

办公室副主任: 徐俊亮 肖烨瓊 沈竹楠 沈 虎 唐华峰

2. 艺术委员会:

主任: 方增先

副主任: 朱国荣 施大畏

学术秘书: 惠 蓝

委员: (以姓氏笔画为序)

王劭青 朱小明 刘亚平 汪大伟

3. 评选委员会:

主任: 张培成

委员: (以姓氏笔画为序)

王兆荣 朱国荣 李 旭 肖 谷 沈 虎 余积勇 周长江

俞晓夫 奚阿兴 萧海春 韩 硕

目录

获奖作品 42 件

大志和他的姐们	张晨初	2
还睡、还睡，解道醒来无味	李储会	3
风景	丁蓓莉	4
阳光绿水	何汶玦	5
西饼店战役	李 鹏	6
青花	肖 敏	7
文成公主	韩 松	8
闺阁	高 茜	9
人民画报之三——塑刀之歌	王煜宏	10
上海制造	王 棋	11
守望系列	陈威君	12
荷叶的游泳池	李淑芬	13
云上的日子	俞 瑶	14
风吟	徐贤佩	15
忆江南	朱忠民	16
幻城	赵 蕾	17
岁月	陈 霞	18
静物	王伊楚	19
位置（续）	陆文俊	20
刹那	邱 加	21
意义：一个正确定义所表示的	曹 跃	22
快乐旅程	李戈晔	23
浅间山	邵仄炯	24
幽谷芙蓉	马海峰	25
即将消失的市场	廖进进	26
作品·1号	徐亮亮	27
作品·3号	戴刚峰	28
闻	李 军	29
静物	魏 纯	30
记忆的两端	任 音	31
凤凰于飞	石至莹	32
夏日的歌谣	杨贤龙	33
我	范可科	34
状态（二）	陈华新	35
门神	王 欣	36
小镇	沈雪江	37
LANDSCAPE	Biljana 齐有靓	38
2003年2月14日	陈 颖	39
上海·家·我	周佳艺	40

焊	卞 櫟	41
无题	赵一恒	42
界——痕	姬 鹏	43

中国画 (58 件)

天使的翅膀	夏 景	46
沸点	韩 松	47
轨迹	姚 婷	48
鱼系列·化生	忻 欢	49
蝶花图	王牧春	50
尘世风景	倪 巍	51
五月的小雨	肖素红	52
弟切草	王雁玲	53
眠	韩以晰	54
书系列·生命启示录	尹雅瑾	55
夜百合	翁颖涛	56
听一听时间的声音	范奕彬	57
邻里之间	朱 红	58
山水	余 欣	59
山水	韩长荣	60
山水	陈 翔	61
山水	沈向然	62
昨夜——晚霜	宋 华	63
幻	苏 梅	64
寒云·雪晴	曹 铃	65
凝	陶黎佳	66
荷塘	沈剑霖	67
网	曾 刚	68
山野	黄 晖	69
秋语	张黎星	70
无欲	胡 炜	71
闽南风	纪耀喆	72
新放	薛振兴	73
秋深	成生虎	74
寂静的山谷	林志铭	75
太行幽居	周古天	76
水墨女人	王 恬	77
狗尾巴	季明佳	78
花开季节	陆仁杰	79
古文明	夏嘉琪	80

浮云	薛俊华	81
下午茶	鲍 莺	82
翱翔	万 蒂	83
我爱动物	毛冬华	84
无题	徐咏松	85
高原晨曦	周 禹	86
有植物的角落	洪 健	87
洪谷风云	庞 飞	88
山水清音	袁 蕊	89
入	陈 岚	90
夏	诸朱炯	91
唐装 No. 1	穆昉的	92

油画 (83 件)

疏影横斜之月黄昏	耿 牧	94
原装进口	卢 晏	95
城市的阳光	沈 力	96
威尼斯	沈 钢	97
同行行	路 宏	98
交响	廖志豪	99
白昼	增 国	100
天象系列 (之四)	雷振华	101
冥物	陆 强	102
被困的海螺	芮志诚	103
游春图	王 大志	104
我心飞翔	曹 刚	105
尤光	张大航	106
生活——健身的人	李醒明	107
空 25 号	丁 设	108
无邪之浴	李诗文	109
角·鼎·罍	李林祥	110
Blow in the wind	徐本方	111
莲蓬公寓	王 毅	112
10 梦之三——炊烟	孔冷文	113
百草园系列之五——秋鸣	胡亚强	114
自画像	林伟斌	115
夏日·无语	朱 源	116
01 级油画班	鲁 丹	117
动漫人生——cosplay	邵 益	118
轮回	徐闻彦	119
噪	夏 强	120
1999·冬	裴咏梅	121
美丽家园	邹朝阳	122

红果系列	包 建	123
山水·2003	张志岐	124
板·源	张成懿	125
静·之组合	滕 发	126
庭院	奕 安	127
追鱼	单辛冈	128
威尼斯畅想 —— NO. 2	石 降	129
宴 —— II	刘海蛟	130
延续的冲撞	王昌建	131
zhg.jpg	赵志文	132
内与外的结构 NO. 2	徐君华	133
H对比	张 黎	134
空间的意想	金国明	135
十字路口	周胤辰	136
意象花卉	曹春霖	137
幸福生活之云中漫步	吴晓申	138
生命仓室与情感樊篱	刘彦赤	139
菜市场	展迎庆	140
门(五)	裴 莹	141
大风景	李驭时	142
八音盒	张 展	143
曾经辉煌	韩绍光	144
2000年·夏	张复利 王允旗	145
光线跟踪的阴影	朱 宏	146
校园的冬天	曹 炜	147
空间性格 —— II	胡 捷	148
我们到哪里去?	金字梁	149
无语	冯真敏	150
童迹 —— 脸	吕 嵘	151
偶人记 —— 当我遇见你	陶 然	152
飘逝	许 宁	153
期盼	王慧敏	154
暮色渐起	何珏颖	155
风月谭	唐天衣	156
油灯·碗·麻布	王 勃	157
上海潮湿·客厅	吕 亮	158
有云的人景	陆煜玮	159

雕塑 (29 件)

风景·淡	周 蓓	162
望	傅乃纯	163
温柔 —— I	傅乃纯	164
小暑	黄良良	165

作品一号——支点	徐亦白	166
伸	林苑	167
泛铭	章汇威	168
这是一个简单的气氛	沈轶嘉	169
轻轻	韩李李	170
姨	林苑	171
庸	戴小敏	172
巴尔扎克	袁侃	173
清晨	燕丕杰	174
始发站	李储会	175
美好的一天从这里开始	方金武	176
平衡移动	陆金	177
春的畅想	李进学	178
伴奏者	刘秀兰	179
梦游人	刘国柱	180
悟空的委屈	逢峰	181
三月八日	李本海	182
赤膊兄弟	刘祖一	183
形态	陈剑生	184

版画、水彩、水粉、综合类 (30 件)

盼归	蒋继华	186
动	卞莉蓉	187
渔	王韧	188
无助徜徉 2 号	韩子仲	189
觉	沈哲迅	190
多面格拉斯	张德群	191
有风的日子	王心旭	192
理想风景系列 (之二)	刘永涛	193
知之也	杨彦懿	194
网友	董辛冈	195
家园之歌 (之一)	杨巍	196
裸女系列	赵峥嵘	197
眠·1	王凌云 施健	198
岁月	王昌建	199
左手	刘月	200
瓶·空间	方曙光	201
记忆	刘敏	202
起板——II	梁钢	203
No.144A 21 26	周豪	204
栋梁	韩露茜	205
小餐馆里的聚会	徐慧	206
人物系列	吴文星	207

3 上海青年美术大展

我们的视野

获奖作品 (42 件)



徐寂利
《人及其影子》
油画
200cm × 150cm
2005年



李树伟
还睡（还睡——解语醒来无味）
2004
90cm x 100cm x 28cm
（综合）（布面）