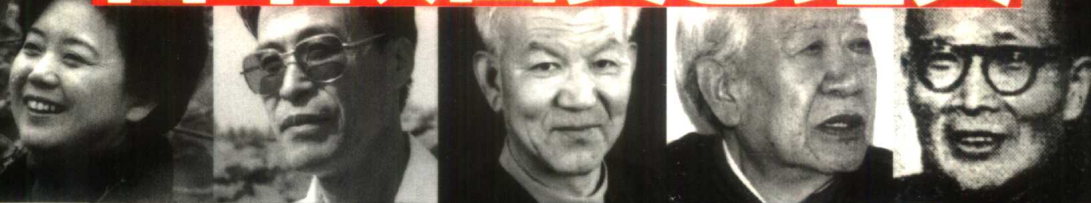




和谷 薄厚 主编



百年陕西文艺经典



小说百家 评论百家



1900-2000

百年陕西文艺经典

上 部

小说百家 评论百家

陕西省文学艺术界联合会 主持

新大陆书刊编辑部 选编

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年陕西文艺经典. 上/和谷, 薄厚主编: 新大陆书
刊编辑部选编. —西安: 三秦出版社, 2001. 12

ISBN 7 - 80628 - 573 - 3

I. 百... II. ①和... ②薄... ③新... III. ①文
学—作品综合集—陕西省—1900~2000 ②艺术—作品
综合集—陕西省—1900~2000 IV. ① I218.41 ② J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091308 号

百年陕西文艺经典(上)

和 谷 薄 厚 主 编

陕西省文联新大陆书刊编辑部 选编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副 3 号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 陕西省岐山彩色印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 95

字 数 2500 千字

版 次 2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5000

标准书号 ISBN 7 - 80628 - 573 - 3/J · 31

定 价 (1 - 5 卷) 295.00 元

《百年陕西文艺经典》编委会

主 任 李若冰

副主任 胡万城 肖云儒 胡树群 高建群

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 超	刘文西	杨 兴	李开方	李天芳
李若冰	肖云儒	张子恩	陈志义	陈宝生
陈忠实	和 谷	苗重安	尚爱仁	贺 艺
赵季平	胡万城	胡树群	钟明善	贾平凹
高建群	雷 达	薄 厚		

主 编 和 谷 薄 厚

分卷(上部)执行主编

晓 雷	朱文杰	刘成章	朱 鸿	郭彤彤
王 愚	朱立挺	陈君峰	安正中	丁慎忠
马艺春	党永庵	付玉文	皇甫馥华	
田润普	王振伟	刘文龙	王兰芳	

编 例

一、本书收录 1900——2000 年在陕西地域从事各门类文学艺术活动的精英百家的本人照片、小传、成就及代表作(节选)。

二、本书每部 5 卷,分别为诗歌、散文卷,小说、评论卷,美术、书法、摄影卷,音乐、舞蹈、电影、电视卷,戏剧、曲艺、杂技、民间文艺卷。分上、中、下 3 部共 15 卷,相继出版。

三、本书入选者以国家级协会会员及部分省级协会会员为参照,实绩显著,自愿提供相关资料,地、市文联及省级协会推荐筛选,编委会择优评定。

四、本书收录的已故文艺家,其资料由专家及继承人整理提供。卒年不详者未加注明。

五、本书部分资料来源,书末附有参考书目索引,未能征得著作人及被录入者许可的,望海涵。

六、本书各卷入选人名,按出生年月为序排列。出生年月不详者,酌情参照列入。未注明性别、民族者,均为男性和汉族。

目 录

小说百家

丁 玲	6
萧 军	13
周立波	22
周而复	34
柳 青	50
王汶石	66
杜鹏程	82
贺抒玉	93
裴积荣	106
牧 笛	118
赵 熙	128
王启儒	141
王 戈	151
李凤杰	157
李天芳	167
陈忠实	175
京 夫	191
丁盈川	206
王宝成	211
路 遥	218
薄 厚	232
冯积岐	240

卢太运·····	249
高建群·····	262
杜光辉·····	272
李广汉·····	284
杨争光·····	294
黄建国·····	302
峻 里·····	310
竹 子·····	321
麻斌峰·····	336
董信义·····	346
郭彤彤·····	352

评论百家

吴 宓	363
王实味	373
周 扬	382
王朝闻	390
胡 采	400
陈荒煤	407
严文井	418
侯金镜	427
常曾刚	438
王 愚	449
郇尚贤	459
赵俊贤	467
段国超	475
肖云儒	483
刘建勋	502
安 琪	512
高其国	522
李 星	530
李炳银	548
白 烨	555
屈雅君	569
邢小利	578
李 震	588

小说百家



丁玲

1982 天津

丁玲

女,原名蒋冰之、丁冰之,曾用笔名彬芷、丛喧等。1904年10月12日生于湖南临澧,长于常德。

蒋家是临澧有名的贵族和地主,祖父做过大官。她幼年丧父,在具有浓厚民主主义思想的母亲教育、熏陶下,产生了强烈的反封建思想,后又接受了“五四”运动的影响。早年曾在桃园第二女子师范学校读书,后进长沙周南及岳云中学。1921年到上海进陈独秀、李达等人创办的平民女校。1922年在上海大学中国文学系学习,读了一年左右便到北京。她怀着对社会人生的愤怒与鄙视,开始写小说。1927年她的处女作《梦珂》发表在《小说月报》上,受到各方面的注意。后又发表了《莎菲女士日记》、《暑假中》、《阿毛姑娘》等,集为小说集《在黑暗中》(1928年,开明书店)。这时期的作品,大都是以大革命失败后女性的精神苦闷为中心题材,其中虽然有一些虚无主义色彩的感伤情绪,但厌恶黑暗的现实,追求光明的力量仍在暗中潜伏着。1928年与沈从文、胡也频等人组织了《红黑社》,出版《红黑》半月刊。1930年,作者以革命知识分子为典型,写了以革命与恋爱为题材的长篇小说《韦护》(1931年,开明书店)和短篇小说《一九三〇年春上海》(1930年《小说月报》)等作品。这两篇作品,是作者感到了生活的苦闷,进而去探索、寻求生活出路,表现出对革命斗争和群众运动的热烈向往之情。1931年,加入中国左翼作家联盟,主编左联机关刊物《北斗》杂志,并发表了中篇小说《水》(1932年,现代书局)。这部以1931年全国十六省大水灾为背景的小说,描写了旧中国农民无穷尽的灾难和他们最初的觉醒、团结和反抗,是她创作上的飞跃。接着又写了以上海工人生活为题材的

短篇,集为《夜会》(1932年,现代书局)。1932年春加入中国共产党。1933年任左联党组书记,写了自传体小说《母亲》(良友图书公司),同年被反动派逮捕,关押在南京;由于党的帮助,于1936年逃离南京到达陕北,曾做过中央红军警卫团政治处副主任。抗战初期,带领西北战地服务团去山西前线。1940年任陕甘宁边区文协副主任。1941年主编《解放日报》文艺副刊。这时期,她出版了短篇集《一颗未出膛的枪弹》(1938年,生活书店),剧本《重逢》(1937年,生活书店)、《河内一郎》(1938年,生活书店),短篇小说集《我在霞村的时候》(1940年,中国新文化书店),发表了《三八节有感》和《在医院中》、《田宝霖》等。1945年到晋察冀主编文学杂志《长城》,和逮斐等合作,写三幕话剧《窑工》(1950年,北方文化出版社)。1946年至1948年在农村深入生活,参加几次土改,在群众斗争中受到教育和锻炼,写了以华北地区土改斗争为题材的优秀长篇小说《太阳照在桑乾河上》(1948年,光华书店)。这是一部土地改革运动的史诗。作品生动地描写了在党的领导下群众的觉醒和劳动人民新的感情,新的品质,成功地塑造了许多不同阶层的人物形象。曾荣获1951年斯大林奖金二等奖,并被译成十余种外文。1948年底去匈牙利参加世界民主妇女联合会代表大会,被选为该会执行委员。1949年到捷克参加保卫世界和平大会;出版散文集《陕北风光》(1949年,光华书店)。新中国成立后,曾任中央宣传部文艺处主任,中国作家协会副主席,《文艺报》、《人民文学》主编,并主持中央文学研究所(后改为讲习所)。这时期出版了杂文、散文集《跨到新时代来》(1951年,三联书店)、《延安集》,游记《欧行散记》(1952年,三联书店),杂文集《到群众中去落户》(1954年,作家出版社),童话《一位小红军的故事》(1956年,少年儿童出版社)。另外还写了些散文及有关文学创作问题的论文,散见于各报刊杂志。出版有《丁玲选集》。在中国现代文学史上,是一位有才华的作家,在国内外都颇有影响。她以自己的创作实践,为中国的文学事业作出了贡献。卒于1986年。

杨妈的日记

五月十八日

我今天起得很早,孙先生起得更早。她跳到我的房里,堆满了高兴的笑。她给我这个好看的本子。她从前给我的那个,已经被我画得乌七八糟,抄满了书。她向我说:“杨妈,你不必老抄书了,顶好每天凭你喜欢写一点东西在这上面。想些什么就写些什么,这叫着记日记。你写好了,给我看。我替你改。这样你可以进步得更快些。”我真喜欢这本子,是蓝色的封皮,里面有许多小小的格子,张张纸都白得可爱,只是我除了抄一点书还会什么呢?心里想的东西,有时象太多,有时又象没有,写出来怎么会象个样儿?我望着她笑,说不会。她又告诉我,这么那么的,把要讲的一些话写上去,就成了。有些字写不出来的,就空着,让她来填,写错了,也不要紧,她总可以懂得那意思。只是,我到底不会,我也到底不信,这末写一些一个做娘姨的要讲的话,能够算什么!我现在试着来写,管它怎么样,但是不知为什么,我总有点害怕。我不能再写下去。

五月十九日

唉,这末歪歪扭扭的字,写在这样好看的本子上,把纸都糟蹋了。我心里真不舒服。为什么手这样笨?大约因为我的手太粗了,粗手的人就不会学写字。大汉的手比我还要粗,他从来就没有拿过笔。读书的时候,孙先生又问我:“杨妈。你写的日记呢?”我难为情地笑着,我说:“那难为情得很,拿不出来的。我写得一塌糊涂,认也认不清的。”她听了,发气地说,我知道她是假发气:“你不给我看,我以后

就不教你念书了。”她发气的时候，真好看，鼓着两个小腮巴子，红的嘴唇撮得一点点大，大的眼睛更张得大。这个样子简直象一个小孩。我只好依了她。她看着，拍着手笑，说是好得很。就是错字太多了。她又用红笔替我改正。我不信她的话，我晓得写得不成样子。她是常常有点爱夸奖我，骗着我，因为我晓得她喜欢我多认得几个字。她是一个好小姐。

五月二十日

大汉又来了信，不知道是什么人写的，我看不懂，孙先生念给我听，解释给我听，我才知道。横竖只有一句话：“要钱。”说是家里没有饭吃了，收成又还不到时，人总得装满了肚子才下得了田。我心里真不快活。我也没有向孙先生借钱，我手边一个铜板也没有，工钱我早支过了头，我想缝一件蓝布衫也没有。几个钱早就寄回去了。大汉枉自生得那末大，力气比牛还大，打起人来痛死了，可是连一个老婆也养不起。我丢了父母跑到这末远来帮人，一年多了，几个钱都寄回去了，常常望一点家信，我活到二十五岁，天理良心我都没有离开过我的妈，等到家信来了，又就只一句话，一句使你不得不生气的话。只是，真真讲来，我也不怪大汉，他不吃烟，也不吃酒，一年三节，手没空过，脚没空过，知道是个什么鬼道理，总是弄不伸腰。命里注定了这末一个倒霉运，我看是没有法的。孙先生常常同我说没有菩萨，同我说一些道理，听来是对的。不过我总不信，人心未必那么坏，一定是我们前生做错了什么事才这样吃苦。

今天读书我也没有心了。我时时想到大汉。记到那绿油油的田，那把闾家的希望放在上面的田。我想没有法只好还是同孙先生借一点钱。明天我一定向她开口，她一定答应的，我就怕她没有。她不是有钱的人。她早就不想用我了，她妈回家的时候，她就要退我的工的，因为我不想走，她又同我好才将我留下的。我怎么好太麻烦她。

实在没有法，我只好另外找东家去，别处或者可以多点外水，不过哪里能够找到象孙先生一样好的人呢？不过我总得说，同她商量，她一定可以帮我的忙。而且我不管大汉哪个还会管他呢！

夜晚我哭了。睡在被窝里悄悄地哭。我怎样能够不哭呢？眼睛里看见的全是钱，走到马路上，四处都看见钱在乱丢，可是我得不到一个，我又不能抢，我的一家人，公公婆婆，丈夫，儿子，都在挨饿，都还靠在我身上，我一个女人，一个娘姨有什么用？

五月二十一日

昨夜一夜没有睡好，做梦梦见大汉，梦见阿桂，阿桂哭，大汉打他。大汉饿倒在大门边，泥和篾做的大门边，望着田哭。象有一年一样，那年天干，把谷子晒死了，土起了裂，一家人心里比太阳还焦燥，望了无云的天空，又望张着口的田，池城里也没有水了。大家坐在田边哭，隔壁茅篷里的伯伯便也一样，远远近近都一样，现在想起来还凄惨。

吃饭的时候，孙先生给了我五块钱。她说正经话的时候，她一点也不象一个小孩。她说：“杨妈，你为什么又哭了？我不是告诉你凡事不应该哭，不应该灰心吗？这里有五块钱，你寄回家去，以后我替你想一个法了。你晓得我一个人不想用人的，因为我们两个好，你舍不得我，我也不愿离开你，而且我们自己烧饭吃，同我一个人吃包饭也差不多。所以我把你留下了，不过我的工钱太少，你不够用。你另外换地方，我知道也难得很。我想以后我替你找点衣服袜子来缝缝补补，横竖你没有事，就跟着我也好。你若不会缝衣服，我可以教你，我小时学过的。你看这好不好？”我的眼泪又流出来了，我变成了一个孩子。我心里真感激她。我说不出来。她还替我另外装了一碗饭。我心里发誓我不愿离开她。她待我太好了。

五月二十二日

她果然替我带回一些衣服和袜子。不知道她从什么地方弄来的。她要我不让楼下房东知道了。我当然不去说，她一定难为情。

今天我不能多写了。我有这末多事做。

孙先生这两天不知忙些什么，她不常在家。

五块钱已经寄回去了，我心里又放心些。

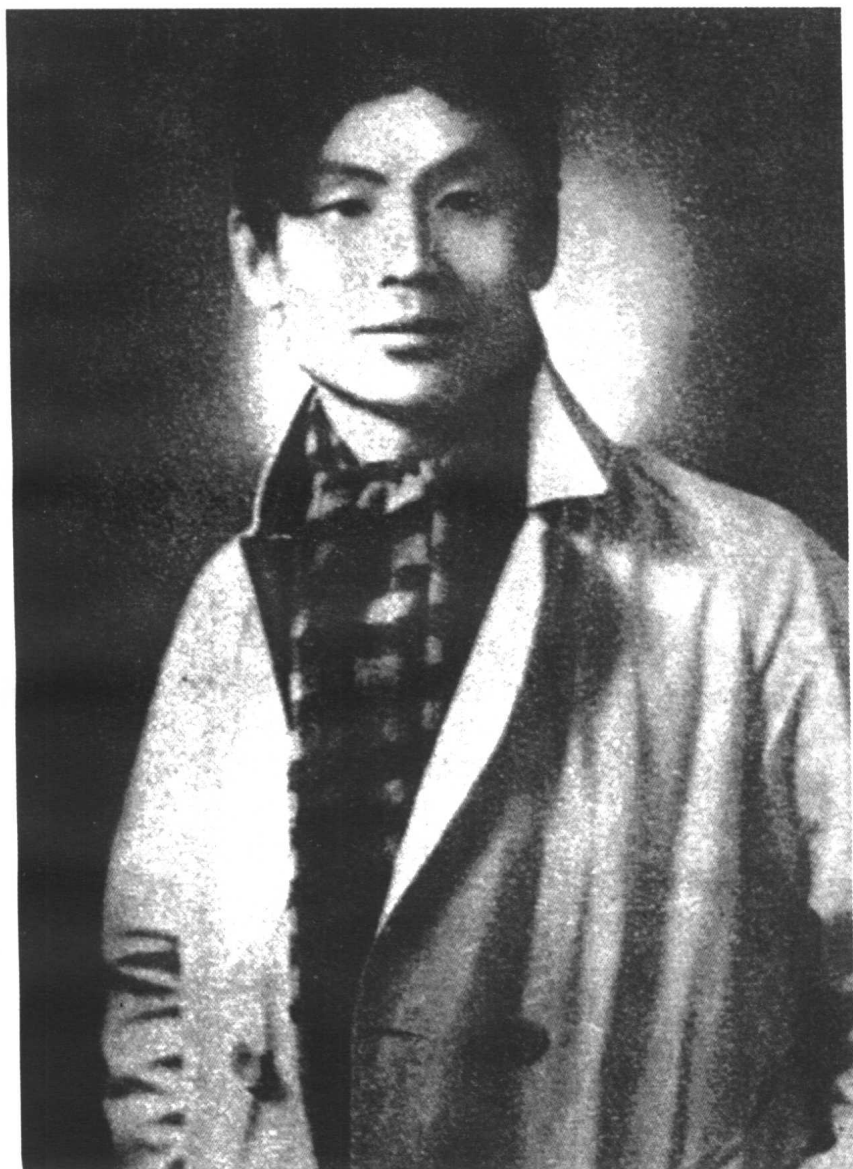
五月二十五日

今天又另外拿了两件没有缝，已经裁好的男人的短衫来，孙先生很耐烦的教我缝，她说如果我缝得好，以后象这种生意还可以找到，我可以不必担心事。已经补好的一些，她又拿走了。她总是一个小姐出身，不过我看她真能吃苦，她不怕过穷日子的。

这两天她在家的时候还是少。不知道她在什么地方。她又不是爱玩耍的人。而且那几个常常来的先生们，不时又来找她，听说不在家的时候，总现出一副失望的样子。有时见着了，也只说几句话又走了，不知道他们是捣些什么鬼，深怕我听见。孙先生什么都好，就是这个不好，常常喊我买香烟，买水果，把我支开，从来就怕我知道这些。其实有什么要紧，我什么话都不会说的。孙先生年纪有这末大了，人样子又长得好，他们喜欢她是正理，不知道为什么孙先生总还是不肯讲这个事，她总是正正经经的。不过她总得嫁人的，总得要在这些人之中挑选一个。

《意外集》良友图书印刷公司

1936年11月版



萧 军

1936