

文
具
雅
史
編
筆



20182

文
具
雅

編

屠
隆
著

中
華
書
局

文具雅編

此據學海類編本
排印初編各叢書
僅有此本

文具雅編

明 東海屠 隆緯真

筆格

玉筆格有山形者有舊仙者有舊玉子母貓長六七寸白玉作母橫臥爲坐身負六子起伏爲格有純黃純黑者有黑白雜者有黃黑爲玳瑁者因玉玷汚取爲形體扳附眠抱諸態絕佳真奇物也銅者有鑄金雙螭挽格精甚有古銅十二峰頭爲格者有單螭起伏爲格者窯器有哥窯三山五山者製古色潤有白定臥花哇瑩白精巧木者有老樹根枝蟠曲萬狀長止五六七寸宛若行龍鱗角爪牙悉備摩弄如玉誠天生筆格有棋楠沈速不俟人力者尤爲難得石者有峰嵐起伏者有蟠屈如龍者以不假斧鑿爲妙

研山

始自米南宮以南唐寶石爲之圖載輟耕錄後卽効之大率研山之石以靈壁英石爲佳他石紋片粗大絕無小樣曲折峴嶂森聳峰巒狀者嘗見宋人靈壁研山峰頭片段如黃子久皴法中有水池錢大深半寸許其下山腳生水一帶色白而起礫硎若波浪然初非人力僞爲此真可寶又見一樂石研山長八寸許高二寸四面米糲包裹而辮頭起伏作狀尤更難得

筆牀

筆牀之製行世甚少。有古漆金者。長六七寸。高寸二分。闊二寸餘。如一架然。上可臥筆四矢。以此爲式。用紫檀烏木爲之。亦佳。

筆屏

有宋內製方圓玉花板。用以鑲屏插筆。最宜。有大理舊石。方不盈尺。儼狀山。高月小者。東山月上升者。萬山春萬者。皆是天生。初非扭捏。以此爲毛中書屏翰。似亦得所。蜀中有石。解開。有小松形。松止高二寸。或三五十株。行列成徑。描畫所不及者。亦堪作屏。取極小名畫。或古人墨跡鑲之。亦奇絕。

筆筒

湘竹爲之。以紫檀烏木。棧口鑲坐爲雅。餘不入品。

筆船

有紫檀烏木。細鑲竹篾者。精甚。有以牙玉爲之者。亦佳。此與直方並用。不可缺者。

筆洗

王者有鉢盂洗。長方洗。玉環洗。或素或花。工巧擬古。銅者有古鑲金小洗。有青綠小盂。有小釜。小卮。此五物原非筆洗。今用作洗最佳。陶者有官哥元洗。葵花洗。磬口元肚洗。四捲荷葉洗。捲口簾段洗。縫環洗。長方洗。但以粉青紋片朗者爲貴。有龍泉雙魚洗。菊花瓣洗。鉢盂洗。百折洗。有定窯三瓣元洗。梅花洗。條環洗。方池洗。柳斗元洗。元口儀稜洗。有中蓋作洗。邊盤作筆桶者。有宣窯魚藻洗。葵瓣洗。磬口洗。鼓樣青。

別白滴洗近日新作甚多製亦可觀似未入格

筆榛

有以玉輶片葉爲之者古有水晶淺牒有定窯匾坦小牒最多俱可作筆榛更有奇者

水中丞

玉者有陸子岡製其輶獸面錦地與古尊壘同亦佳器也有古玉如中丞半受血侵元口瓮腹下有三星大如一拳精美特甚乃殉葬之物古人不知何用今作中丞極佳銅者有宣銅雨雪沙金製法古銅甌者樣式甚美有古銅小尊壘敞口元腹細足高三寸許以作中丞特佳陶者有官哥瓮肚元式有鉢孟小口式者有儀稜肚者有青東錢菊瓣瓮肚元足者有定窯印花長樣如瓶但口敞可以貯水者有元肚束口三足者有龍泉瓮編周身細花紋近用新燒均窯俱法此式奈不堪用

水注

玉者有圓壺方壺有陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青綠石片法古焦形滑熟可愛有蟾蜍注擬寶晉齋舊式亦佳銅者有古青綠天鵝壺有金銀片嵌天鵝妙甚有半身鸛鷖杓有鏤金雁壺有江鐫眠牛以牧童騎跨作注管者亦佳但銅性猛烈貯水久則有毒多胞筆毫又滴有孔受塵所以不清今所見犀牛天鹿之類口銜小盂者皆古人注油點燈非水滴也陶者有官哥方圓壺有立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有牧童臥牛者有方者有筆格貯水用者有定窯枝葉纏擾瓜壺有蒂葉茄壺有駝壺可格筆

有蟾注。有青冬瓮。天鷄壺底有一竅者。有宣窯五采桃注。石榴注。雙瓜注。彩色類生。有雙鴛住鵝注。工緻精極。俱可入格。

研匣

不可用五金。蓋石。洒金之所自出。若同處。則子盈母氣。反能燥石。以紫檀、烏木、豆瓣楠及雕紅退光漆者爲佳。

墨匣

以紫檀、烏木、豆瓣楠爲匣。多用古人玉帶花板鑲之。亦有舊作長玉螭虎人物嵌者。爲最。有雕紅黑退光漆。亦佳。

印章

有古之鑄金、塗金、細錯金銀及商金、青綠銅辛。有金者。玉者。瑪瑙、琥珀、寶石者。有哥窯、官窯、青冬窯者。其製作之巧。鈕式之妙。不可盡述。古玉章用力精到。篆文筆意不爽絲髮。此必昆吾刀刻也。卽漢人雙鉤報玉之法。亦非後人可擬。故玉章更爲賞鑑家珍重。青田石中有瑩潔如玉。照之燦若燈輝。謂之燈光石。今頓踴貴。價重于玉。蓋取其質雅易刻。而筆意得盡也。今亦難得。近刻玉章。並無昆吾刀蟾酥之說。惟用真菊花鋼煅而爲刀。闊五分。厚三分。刀口平磨。取其平尖鋒頭爲用。將玉章書篆文。以木架鈴定。用刀隨文鐫之。一刀弗入。再鏤一刀。多則三鏤。玉屑起矣。但不可以力勝之。則滑而難刻。運力以腕。更置礪石於傍。

時時磨刀使鋒鋟堅利無不勝也。別無他術。今之鑲家以漢篆刀筆自負。將字畫殘缺刻損邊傍。謂有古意。不知顧氏印數六帙。可謂徧括古章。內無十數傷損。卽有傷痕。迺入土久遠。水鏽剝蝕。或貫泥沙。剔洗損傷。非古文有此。欲求古意。何不法古篆法。刀法而竊其傷損形似。可發大噱。若諸名家自無此等。

圖書匣

有宋剔新剔者。有填漆者。有紫檀鑲嵌玉石者。有豆瓣楠者。近有退光素漆者。何文如之。亦堪日用。

印色池

官哥窯方者。尙有八角委角者。最難得。定窯方池外有印花文。佳甚。此亦少者。諸玩器。玉當較勝于瓷。惟印色池以瓷爲佳。而玉亦未能勝也。故今官哥定窯者貴甚。近日新燒有蓋白定長方印池。并青花白地純白者。此古未有。當多蓄之。且有長六七寸者。佳甚。玉者有陸子岡作。周身連蓋滾螭白玉印池。工緻倖古。近多效製。有三代玉方池。內外土鏽。血侵四裹。不知何用。今以爲印池。似甚合宜。

糊斗

有古銅小提鼎。如拳大者。上有提梁系股。有蓋。盛糊可免鼠竊。有古銅元螭肚如酒船式。下乘方座。且體厚重。不知古人何用。今以爲糊斗。似宜。有銅三螭長桶。下有三足。高二寸許。甚宜盛糊。陶者有建窯。外黑內白長罐。定窯元肚。并蒜蒲長罐。有哥窯。方斗如斛。中置一梁。俱可充作糊斗。銅者便於出洗。價當高於瓷石。

蠟斗

古人用以炙蠟絨啓銅製頗有佳者皆宋元物也雖用糊當收以備數

鎮紙

銅者有青綠蝦蟆偏身青綠有蹲虎蹲螭眠鹿有坐臥哇哇有鑲金辟邪臥馬皆上古物也玉者有古琥古人用以撐肋殉葬者有白玉獵狗有臥螭有大樣坐臥哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊玉蟾蜍其背斑點如洒墨色同玳瑁無黃暈儼若蝦蟆背狀肚下純白其製古雅肖生用爲鎮紙摩弄可愛瑪瑙有日月瑪瑙石鼓有柏枝瑪瑙蹲虎辟邪有紅綠瑪瑙蟹可爲奇絕水晶品者有石鼓海黃眠牛捧瓶波斯陶者有哥窯蟠螭有青東瓷獅鼓有定哇哇狻猊

壓尺

有玉輟雙螭尺有以紫檀烏木爲之上用古作蹲螭玉帶抱月玉兔走獸爲紐者有倭人鑄金銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鐫雙桃銀葉爲紐而以金銀鏤花皆條環細嵌工緻動色更有一竅透開內藏抽斗中有刀錐鐮刀指剉刮齒消息空耳剪子收則一條撐開成剪謂之八面埋伏盡于斗中收藏近有潘鐵幼爲浙人被虜入倭性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗還省徙居雲開所製甚精而價亦甚高

祕閣

有以長樣古玉璫爲之者。近以玉報、螭文、臥螭、梅花等樣。長六七寸者。有以紫檀雕花者。有以竹雕花巧人物者。有倭人造黑漆祕閣。如圭、元首方下。闊二寸餘。肚稍虛起。恐惹字黑。長七寸。上描金泥花樣。其實輕如紙。爲祕閣上品。

貝光

多以貝螺爲之。形狀亦雅。有古玉物。中如大錢。元泡高起半寸許。傍有三耳可貫。不知何物。以爲貝光。雅甚。有以紅瑪瑙製爲一桃。稍偏下光。可研紙。上有桃葉枝梗。凡水晶玉石。可做爲之。

翬翬

如大錢。色如雲母。老人目力昏倦。不辨細書。以此掩目。精神不散。筆畫倍明。出西域滿利國。

裁刀

有古刀筆。青絲裹身。上尖下環。長僅尺許。古人用以殺青爲書。今人入文具。似雅。有姚刀。可入格。近有崇明刀。頗佳。刀靶惟西番鸚鵡木最爲難得。取其不染肥膩。其木一半紫褐色。內有蟹爪紋。一半純黑色。如烏木。有距者價高。山西澤潞有不灰木。作靶亦妙。

剪刀

有寶鐵剪刀。製作極巧。外面起花度金。裏面嵌回回字者。如潘鐵所遺倭製摺疊剪刀。古所未有。有則寶之。後世必有好尙之者。

途利

小文具匣一，以紫檀爲之，內藏小裁刀、錐子、挖耳、挑牙、消息、修指甲刀、剉指、剔指刀、髮刷、鑷子等件。旅途利用，似不可少。

書燈

有古銅駝燈、羊燈、龜燈、諸葛軍中行燈、鳳龜燈、有元燈、有青綠銅荷一片、紫駕花朵於上，想取古人金蓮之意，用此不俗。陶者有定窯三臺燈、有宣窯兩臺燈，俱堪書室取用。

香櫞盤

香櫞出時，山齋最要一事，得官哥定窯大盤、青冬瓷龍泉盤、古銅青綠盤、宣德暗花白盤、蘇麻尼青盤、朱砂紅盤、青花盤、白盤數種，以大爲妙。每盆置櫞二十四頭，或十二、十三頭，方足香味。滿室清芬，其佛前小几上，置香櫞一頭之邊，舊有青冬瓷架、龍泉瓷架，最多以之架玩，可堪清供，否則以舊硃雕茶臺亦可，惟小樣者爲佳。

鉤

古銅腰束條鉤，有金銀碧瑱嵌者，有片金商者，有用獸而爲肚者，皆三代物也。有羊頭鉤、螳螂捕蟬鉤、鏐金者，皆秦漢物也。齋中以之懸壁，挂畫挂劍及拂塵等用，甚雅。自一寸以至盈尺，皆可用。

簫

鶴脚銅鐵玉簫、杖簫、總不如紫竹九節而吹有奇聲者佳。湘竹眉綠九節者尤更難得。今會稽胡了凡、雲間戈蓼汀所製可稱江南二絕。

塵

古人以玉爲柄，用以對客清談者，近有天生竹鞭，若靈芝如意形者，有小萬歲藤，傍枝玲瓏透漏，儼肖龍形者，製爲塵柄，甚雅。其拂以塵尾爲之妙。

如意

古人用以指畫向往，或防不測，煉鐵爲之，長二尺者有奇，上有銀錯，或隱或現，眞宣和舊物也。近有天生樹枝竹鞭磨弄如玉，不事斧鑿者，亦佳。

詩筒葵箋

採帶露蜀葵研汁，用布揩抹竹紙上，伺少乾，以石壓之，可爲吟箋，以貯竹筒，與騷人往來賡唱。昔白樂天與微之亦嘗爲之。故和靖詩有帶斑猶恐俗，和節不妨山之句。

韻牌

刻詩韻上下二平聲爲紙牌式，每韻一葉，總三十葉，小遊分韻，人取一葉，吟以用韻，似覺便覽。

五嶽圖

篆法有二，一出唐鏡，一出道藏經，以玉篆圖琢爲方圈，綴於漢唐巾兩傍，帶之甚雅，以黃素朱書，裱作三

四寸高小卷飾以玉軸錦帶懸之杖頭與蒟蘆作伴可拒虎狼可遠魍魎謂非負圖先生輩歟

花尊

古銅花瓶入土年久受土氣深以之養花花色鮮明或就瓶結實陶玉器亦然其式以膽瓶小方瓶爲最若養蘭蕙須用觚牡丹花必須用蒲槌瓶方稱瓶內須打錫套管收口作一小孔以管束花枝不令斜倒可注滾水插牡丹芙蓉等花冬天貯水插花則不凍損瓶質

鐘

得古銅漢鐘聲清韻遠者佐以石磬懸之齋堂所謂數聲鐘磬是非外一個閒人天地閒是也

磬

有舊玉者股三寸長尺餘古之編磬也有古靈壁石色黑性堅者妙懸之齋中客有談及人閒事擊之以代清耳

禪燈

高麗者佳有月燈灼以乳酥其光白瑩真如初月出海有日燈得火內照一室皆紅曉日東升不是過也小者尤更可愛價亦倍於月燈角者似不堪用

數珠

有以檀香車入菩提子中孔著眼引繩謂之灌香世廟初惟京師一人能之果絕技也價定一分一子爲

格有金剛子小而花細者甚貴。有人頂骨以傍宗眼血實色紅者爲佳。枯黑爲下。有龍鼻骨磨成者謂之龍充。色黑嗅之微有腥香。有玉瑪瑙、琥珀、金珀、水晶、沈香、紫檀、烏木、櫻竹、車珞者亦雅。珊瑚俗甚。記念有宋作玉降魔杵。玉五供養。有定窯豆、大葫蘆。有天生一寸小葫蘆。可作記總。

鉢

取深山巨竹。車旋爲鉢。光潔照人。上刻銘字。填以大青。誠道家方物。似不可缺。

番經

嘗見番僧攜玉佩經。或皮袋。或漆匣。上有番篆花樣文字。四方三寸。厚寸許。匣外兩傍爲耳。繫繩佩服。中有經文。朱書。其細密精巧。中華不及。此真梵王物也。當與素球同攜。坐臥西風黃葉中。捧念西方大聖。作人閒有髮僧。使心神閒靜。妄念自熄。養老之術也。

鏡

秦陀、黑漆古光。背質厚無紋者爲上。水銀古花背者次之。俗謂面無打攪輪轉。周圍形影不改爲貴。有如錢小鏡。滿背青綠。嵌銀嵌金五嶽圖。及片子鑲花。面無癍痕。清瑩如水。極可人意。價亦高貴。似不易得。攜具用之。山遊寺宿。亦不可少。菱花八角方鏡。悉不取也。

劍

自古格物之製。莫不有法傳流。獨鑄劍之術不傳。典籍亦不之載。故今無劍客。而世少名劍。今所見有屈

之如鉤。縱之鏗然有聲。復直如絃。亦非常鐵能爲也。吾輩設此。縱不能以禦暴敵強。亦可壯懷志勇。不得古劍。卽今之賓劍如雲南製者。懸之高齋。俾豐城隱氣。化作紫電白虹。上燭三台斗垣。令熒熒外光。燦彼樓槍。慧索不敢橫焰逞色。豈果迂哉。