

情 爱 小 曲



主编 赵冬



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

情爱小曲/赵冬主编. - 郑州:河南人民出版社,
2003.1

ISBN 7-215-05100-5

I. 情… II. 赵… III. 文学-作品综合集-中国
-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042550 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 郑州市毛庄印刷厂印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 8.375

字数 190 千字 印数 1-4 000 册

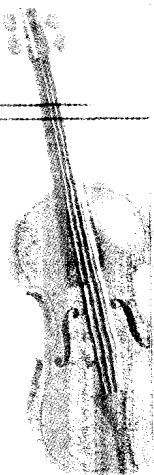
2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

定价:14.00 元



主编 赵冬

河南人民出版社



序 言

现代人的生活是快节奏的,人们每天都有做不完的事,干不完的活儿,加上电视、电脑等对人们的吸引,使得每天能够静下心来读书学习的时间少得可怜。人们不再有充裕的时间品读《红楼梦》、《三国演义》,长篇小说市场的枯萎,与人们生活节奏变化密不可分。现代的人更喜欢那种短小、精致、幽默、能够激发心灵和感动时代的短文;更欣赏那种或思想深刻,或感情浓郁,或才思敏捷,能够开启人类智慧之门的精彩文字。

散文诗冲破大散文桎梏后的颇受欢迎;小小说独立于长篇巨制后的备受青睐;相声小品从舞台剧中脱颖而出后的火爆热烈……都说明了这个时代的审美情趣正在悄悄地发生变化。人们在紧张的工作和生活之余,更需要那些短小精悍、高度浓缩的艺术形式来填补快节奏生活的过程中,所产生的思想与知识的空白点,以满足精神的需求。

千把字的文章,很朴素地说明了一个深刻的道理,我们只需要几分钟的时间去读,便可获得人间的道理。这道理便是



桥梁,是您日后获取财富的法宝。一颗沙里看一个世界,一朵野花里有一个天堂,一朵云彩里有无尽的幻想,一滴水珠中有无穷的风霜……小故事中的大智慧,让人聪明,让人觉醒,让我们在刹那间去捕捉故事里的智慧精灵,把有限的文字升华到无限的境界,我们便能够得到那种只可意会不可言传的美妙感受;我们便可以拥有宽广的胸怀,精明的头脑,敏锐的反应,渊博的知识;我们便可以得到机智的谈吐,幽默的语言,成熟的思维,人格的魅力……

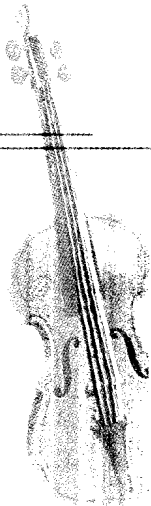
生活在这个快节奏的社会里,我们每天都要面对新的挑战,新的压力,我们的神经也总是紧紧地绷着。谁都希望自己能够成为一位完美的人,能力非凡、魅力超群的人,知识渊博、感情丰富的人,只有读书才能握住通向成功的钥匙,才能使自己在时代大潮的浪淘下不被淘汰。这个时刻我们所深有感触的是:我们想要获得的知识太多太多啦!而今天所能给予自己的时间又太少太少!

我们都明白“一叶知秋”的道理,一片树叶,可以折射出秋天的景象。那么小文章所包含的大智慧,可以让您读了之后变得更加聪明睿智,丰富诙谐。人的才智不是天生就有的,而是在生活中逐渐积累,细心捕捉到的。这套书精选了那些大智慧大觉悟的哲人学者、名人作家的智慧短章,真诚地奉献给您,让我们共同去品味,去觉悟,去发现奇迹,去顿开茅塞,去重温一次开天眼、通七窍的感觉吧。

本套书共分为《智慧小品》、《幽默小语》、《人生小调》、《情爱小曲》4部,每一部都侧重一个层面,每一部都突出一个主题。所选文章均内涵深刻,生动有趣。

我喜欢一个词儿叫做“冰融”,坚冰之所以能够被融化,就是因为它遇到了温暖。我希望朋友们与我一样,能够慢慢





地融掉原来的自我,重塑一个崭新的人生。这也许是一个痛苦的过程,然而当您获得了新的人生,您便会领略到一个更丰富更美丽的世界。

书籍是人类的精神食粮,知识是人类获取财富的手段。我们的人生时刻都需要更新知识,重新充电,四季在交替间便把宇宙的真谛传递到天长地久;人生的轮回也在把感情的真爱延续到永远永远……

面对世界,面对人生,我们每个人都不是一个智者,也不是一位哲人,我们需要学习需要补充需要懂得需要明白的东西太多太多……

插上智慧的翅膀,我们便能拥有蓝天;获得知识的秘诀,我们便能拥有世界!

赵 冬

2002年10月6日于吉林





目 录

A辑 初恋人生

- 初恋人生▶刘翎 / 3
请你等着我……▶(台)杏林子 / 8
忧伤河上的金桥▶小舟 / 10
一封从未拆开的情书▶琳琳 译 / 13
雨夜▶白小易 / 17
初恋▶佚名 / 19
跳舞时,我们默默无语▶马贵毅 / 22
心爱的▶苦苓 / 25
恋爱故事▶杨尧深 / 27
经典情话▶燕子 / 34



B辑 渴望缠绵

- 渴望缠绵▶赵冬 / 39
她的情郎▶[俄]高尔基 耕夫 译 / 41
永远的门▶邵宝健 / 47
冬天里,把爱留住▶小羊 / 50
红豆年年系相思▶荆歌 / 58
欧罗巴情丝▶高陶 / 61
走近了,才知道很陌生▶张爱玲 / 64
初秋▶[美]兰斯顿·休斯 罗志良 译 / 67
矛盾篇▶(台)张晓风 / 70

C辑 恋爱是什么

- 恋爱是什么▶杨翎 / 77
相爱便是永久▶璐璐 / 83
爱的感应▶赵淑侠 / 87
相爱在意外的季节里▶玛乔里·霍尔姆 朱志良 编译 / 90
何谓真爱▶醉舟 / 95
理由▶(台)林清玄 / 97
一个女人的爱情观▶(台)张晓风 / 100
爱情该是三角形▶张晓虹 / 105
汤面▶高雄人类 / 108
爱情是个谜▶陆星儿 / 109



D辑 爱的奇迹

- 爱的奇迹▶佚名 / 115
爱的劳役▶伊人 / 119
爱的力量▶玛丽·E·波特 / 122
爱的考核▶张玉庭 / 124
爱,到永远……▶滑滑 / 126
夏日的启示▶[美]弗兰克·贝内特 王秋海 译 / 129
一个父亲的札记▶周国平 / 134
爱的信笺▶施倩 编译 / 141
心灵深处有最爱▶(台)刘墉 / 144
提醒幸福▶毕淑敏 / 148
幸福方程式▶(台)张晓风 / 153

E辑 种种可爱

- 种种可爱▶(台)席慕蓉 / 157
如果少了那个爱▶(台)刘墉 / 160
妈妈的梦幻▶(台)李敖 / 164
情人节的礼物▶刘超英 / 168
结婚礼物▶[捷克]雅·哈谢克娃 刘星灿 译 / 171
电话隐秘▶简妮 / 176
人间情分▶(台)张曼娟 / 178
他曾经幼小▶(台)张晓风 / 181



- 那夜的烛光▶(台)张晓风 / 183
轻轻说声我爱你▶徐望云 译 / 185
喜欢·不喜欢▶梓莘 / 187
并非只是爱情▶李玉明 / 189

F辑 爱情谐语

- 爱情谐语▶陈立君 / 193
动物管理员的情书▶杨英杰 编译 / 195
教师情书选▶佚名 / 198
婚恋种种▶莫小米 / 200
都是因为爱情小说▶辛生 / 203
爱情三章▶波马·克瓦托夫斯基 黎宇 译 / 205
花语▶(台)爱亚 / 208
馈赠▶伊人 / 211
玫瑰往事(外二篇)▶(台)林清玄 / 215
懊悔的玫瑰▶[黎巴嫩]米哈伊尔·努埃曼 牛木 译 / 218

G辑 爱情箴言录

- 爱情箴言录▶[法]拉罗什福科 何怀宏 译 / 223
爱情物语▶(台)周芬伶 / 226
爱的思想笔记▶[英]鲁易斯 梁永安 译 / 230
十句话▶(台)杏林子 / 232

爱是一棵月亮树(外一篇)▶[美]玛丽·格丽娜

周庆荣 译 / 235

情为何物▶见君 / 239

这一份情感▶赵冬 / 241

恋爱八段经▶张若谷 / 242

恋爱症候群▶(台)黄舒骏 / 249

说个故事给女人听▶[美]约翰·格雷 / 252

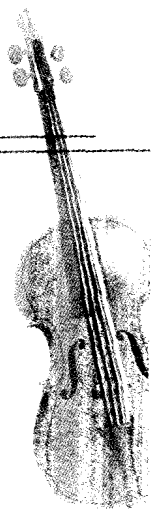
我的不爱▶周小娅 / 254

A 辑

初恋人生







初恋人生

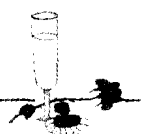
► 刘 翎

我不想欣然接受“婚姻是爱情的坟墓”这句老话，我认为每个婚姻都是具体的。朋友就问我的婚姻：“是你的初恋吗？”我突然语塞。以后好几天，初恋便成了一个难解的结——它如何确认又起于何时呢？

看着现在的中学生骑着自行车三五成群混在上下班的人流里，我心里常常泛起淡淡的欣羡之情。这些嘻嘻哈哈无拘无束的男孩子们是最快活的一群，最关心彼此的生日，最会利用节假日，最热情地迎接圣诞和新年，在紧张的考试和雪片般飞舞的生日卡、贺年卡里萌发着他们少男少女朦胧的情感，让人以为人生总是春光明媚。

我们这代人的中学时代，让人联想到南方特有的气压很低的梅雨季节，太阳在很低很低的云层里射出毛茸茸的光束，雨在不停地淅沥，路上走着的我们是一群内心躁动不安的生灵。除了班干部，男孩子们同窗四五载没说过一句话。

记得从高一开始，有些男生会给女生偷偷扔个纸团或者



写一封“地址内详”的信，其神秘和鬼祟让人想起电影里才有秘密工作者。不幸而被投中的女孩子如灾难临头一样惶恐不安。有一次课间，班上有个老实不大吭气的女生突然在教室兀自大声哭起来，原来是她在抽屉里看到一纸条，内容是某天某时在某地见面，她准是认定被班上一个顶差劲的男生看中是件可耻的事情。

女孩子们谁要在放学时看到校门口通知取信的小黑板上写有自己的名字，就像做了贼被抓住一样。因为女同学们自己对受到伤害的同胞并不是十分宽容，学生干部们摆出清高漠然的态度，并不给予安慰和同情，说起来就像谈论一桩不净不洁的物件，那真是个真正的一本正经和矫情伪饰混合的年代。回望眼，青春是郁郁葱葱的青草，压在一个巨大的灰色石块下，挪动岁月的记忆，仿佛仍然可以听见长长的叹息。

可是青春的憧憬和梦想照样在灰蒙蒙的季节里萌动，在男孩子热情而又执著的注视和女孩子羞涩而又躲闪的眼波之间，交织着丝丝缕缕对情感交流的希冀，同时又是多么难以名状的压抑！——属于我们那个时代的中学生的畸形的梦。

假如能召集来我们那一个班的同学，假如他们能够彼此信任而真诚地描述自己当时的心境，一定会有不算初恋又情同初恋的诗情汨汨流淌出来的。

谁没有过心目中青春的偶像呢？时代没有给我们三浦和百惠，全由我们自己塑造。那时我看男孩子就该像我们校足球队的守门员，他的一号队服，他的沉默寡言，他羚羊般的敏捷，统统都是勇敢的象征。难道有什么能比男孩子的勇敢更吸引人吗？可是有一天这一切又变得不重要了，重要的是男子汉应该当兵，有一件海魂衫远去的背影总是在我眼前飘飘……

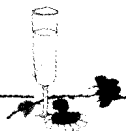


那些如烟如雾飘忽不定的心绪真是难以捉摸。没想到一个女孩子最初的秘密是这样一些令人羞耻的念头，它是不能像欢乐、忧虑、妒忌、不满那样随意表露的。我把它埋在心里，于是开始发现心原来是自己都无从测度的一眼深深的井。

也许是到了四五年以后，才算有了照耀初恋的阳光。大学校园里那两排红云尽染的樱花成了我一生中一个特定时期的象征，永远的象征。那时候自以为像个成人一样去和男同学说话了，一本正经交谈了。话题越来越多，神情越来越自然，语气也愈益轻松。不仅只限于作业讨论题了，又不仅仅是课堂同学老师了，再又不仅仅是客客气气彬彬有礼了，思想的触角不知不觉伸向彼此的内心。对理想形象的遐想变成了实实在在的审视，那夹道而生的樱花，在四月组成红晕朦胧的长廊，引我走进异性的世界，我怀着欣喜的心情感到那样轻松、宽容、博大。女孩子的细腻这里没有，可同时也没有了琐碎。女孩子的敏感这里没有，可同时也没有了妒忌。不用担心说话的曲直轻重，听你说话的人好像什么都能包容。这世界上一下子没了困难没了烦恼，坐在你对面的这位朋友能承担一切。有一段时间里，我沉浸其间——有人欣赏，有人理解，有人原谅，这世界真好。我以感激的心情久久注视那盛开的樱花。

可是这个由我自己吹起的肥皂泡，很快就带着它的透明它的五彩缤纷破灭了。我一听坐在我对面的那位理想世界来的使者同我谈具体的爱，顿时心慌气促，仓惶逃走，恨不得隐遁起来。

“你可知道或许伤害了一个人？”一个朋友含蓄地向我说。他让我一下子长大好多。





告别了樱花时节,又经历了多少个春夏秋冬,带着爱的得到也带着爱的失落,生活将梦幻变成了现实,转眼又将现实中的梦幻替你远远地抛开。要不是一个询问,一个聚会中专门的讨论,总之是包含了很多偶然性的契机,一个面对事业和未来的成熟的人,是不会沉湎于人生的早春的。

在一个细雨霏霏的春天,突然有一位在路边不期而遇的朋友,说起他自己一段遥远的故事,是一个深情美好的初恋。他说着,很快那故事里又出现了一个人。哦,是的,那人或许是我,我突然意识到。我真是不知道,十几年了,我们断断续续地相遇,我还以为我多少了解他。这让我奇怪地想起那位足球队一号和飘逸的海魂衫,想起樱花时节的逃跑和遗憾。

被梧桐遮盖的路面不时有树叶上滴下的雨水,坚实而有声。“这细如针尖的雨丝要多长时间才能串成这一滴呢?”我伸出手想接住它们。爱必须有两个人才能完成,我想,所以泰戈尔有这样深情而专注的诗句:“我在我的琴弦上反复寻求能和你和鸣的音调。”可是又有多少爱发自内心却并无着落,尤其那不含任何功利成分的初恋,它的美好,如花的芬芳,却能传得很远很远。

人生的初恋,对于一个男孩子,寄寓了他对未来生活的多少抱负和雄心,对于一个女孩子,又装载了她多少玫瑰色的梦想。我们不知道有谁曾在我们身上寄予了未来,又有谁知道我们在他们身上编织了多少五彩的梦幻呢?

有这样一段初恋的回忆,人生有可能战胜很多卑琐和庸俗,心里始终留一块青翠的绿地。我以微笑感激我少年的朋友如今走上仕途还在心里留一块真纯的领地,同时我以沉默让那个故事永远留在它的主人那里。一只少年时代折就的纸船,根本无力渡过岁月的长河,何况它最初就不过是负载着一