

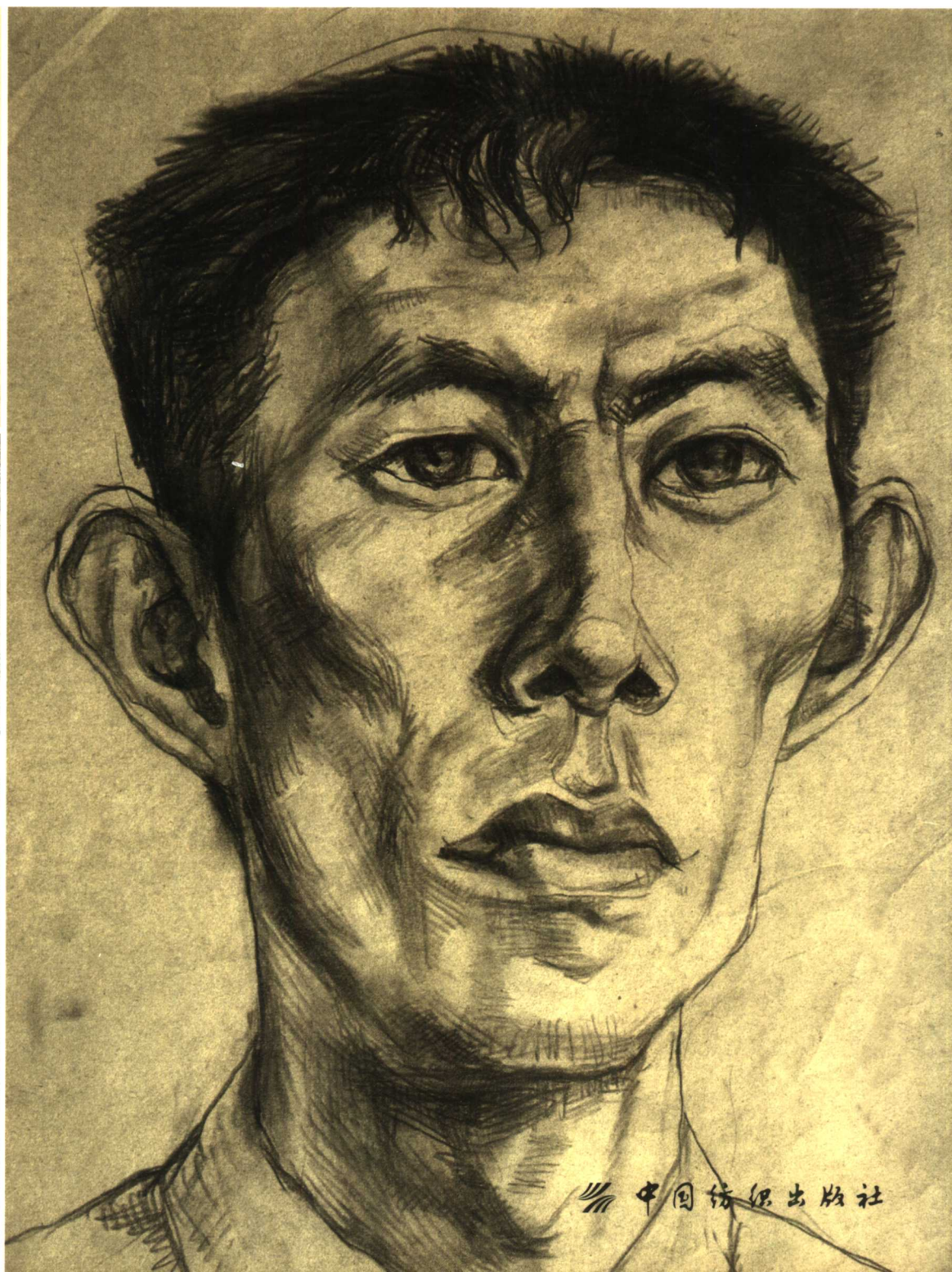
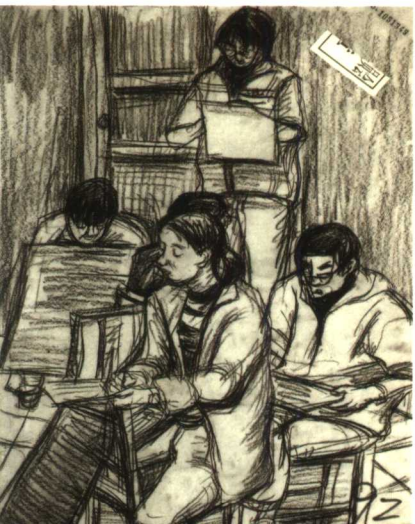
高等美术院校考生考前辅导丛书

钟国昌 编著

ART

速写试卷解读

S U X I E S H I J U A N J I E D U



中国纺织出版社

 中国纺织出版社

高等美术院校考生考前辅导丛书

速写试卷解读

钟国昌 编著

图书在版编目(CIP)数据

速写试卷解读 / 钟国昌编著. — 北京: 中国纺织出版社, 2003.2

(高等美术院校考生考前辅导丛书)

ISBN 7-5064-2507-6/J·0133

I. ①速... II. ①钟... III. ①速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 096382 号

策划编辑: 由炳达 责任校对: 郭姝兰

责任设计: 何一建 责任印制: 刘一强

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

电话: 010-64160816 传真: 010-64168226

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing @ c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司·制版

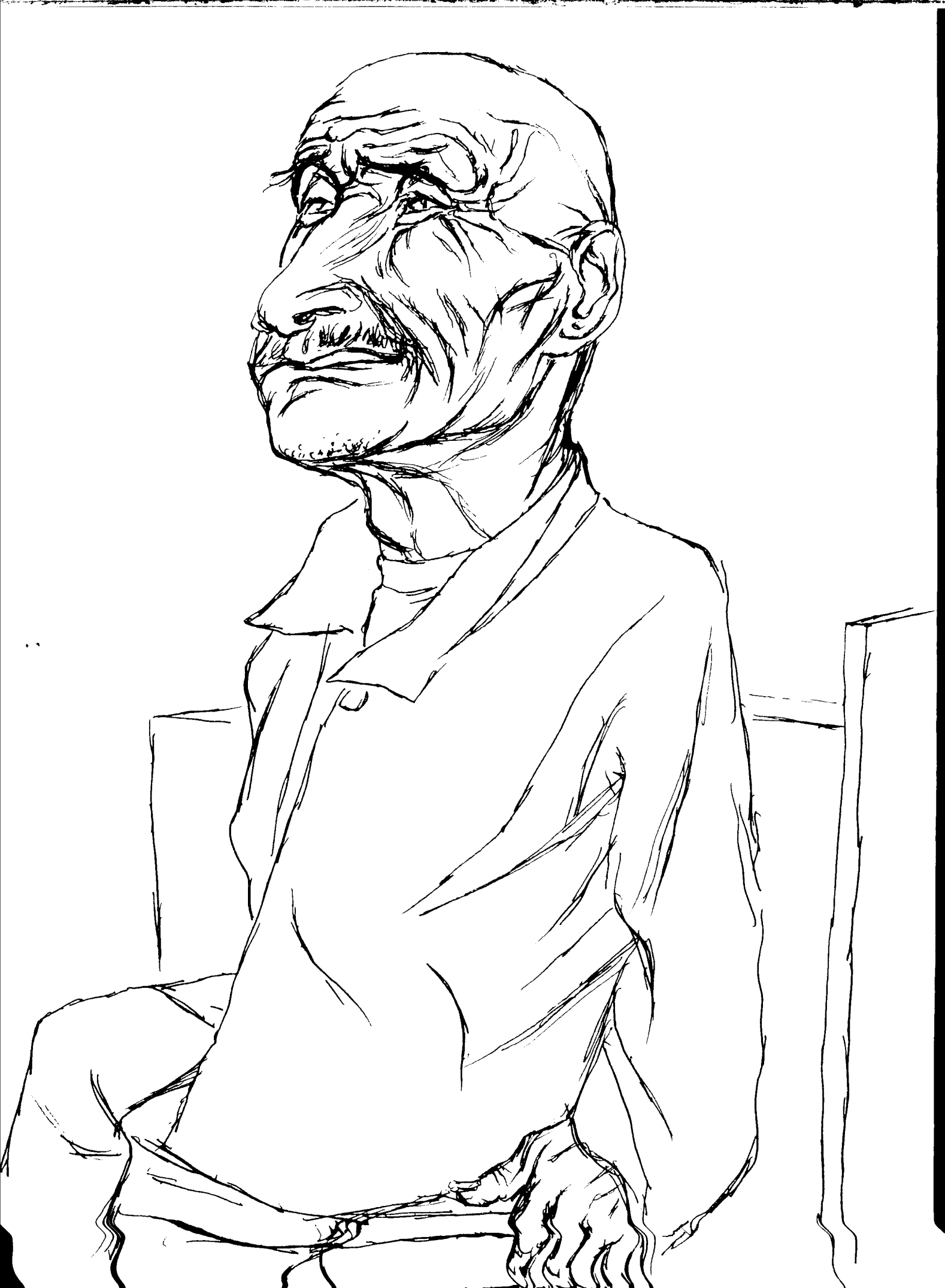
深圳市彩帝印刷实业有限公司印刷 各地新华书店经销

2003 年 2 月第一版第一次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 7.5

字数: 165 千字 印数: 1—5000 定价: 32.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换



序

目前在国内各美术院校的招生考试中,都把素描、速写和色彩三项作为必考科目,因为它们是造型艺术的基础。对于有志于学习美术,报考美术院校的考生来说,如何有效地提高速写能力是十分重要的,也是值得研究的一个课题。

速写是作画者观察生活、体味生活的最直接、最简单的表现形式,因其作画材料简单,一纸一笔即可,在短时间内来表现对象,能够充分体现作画者的感受和艺术个性。而人物速写既是美术专业的基础课程,又是美术专业考试的基本内容之一。速写的训练是培养作画者正确的观察方法和提高造型能力的有效手段,速写水平的高低直接影响到素描和创作。在多年的教学工作中常常会看到这样的情况,凡是速写画得好的学生,其绘画素质和作画能力均明显优于其他学生,特别是在造型、塑造上更能迅速地把握住对象的特征。为了配合准备参加高等美术院校入学考试的考生进行考前训练,本书选出一批有代表性的考生试卷进行分析、解读,使考生通

过理性分析和感性认识来培养正确的观察方法和表现手段,提高速写水平。

速写作为学习美术的基础训练手段,其感性表现多于理性分析,主动造型多于被动摹写。如何画好速写呢?在多年的教学实践中,我认为有效的学习方法主要有以下几点:第一,多读、多画、看画、多临摹(默写),并体会大师的作品和优秀的速写范画,开拓思路,丰富技法,学习正确、整体观察的方法,正确的“看”。第二,要理解、分析对象的体块结构和空间透视关系,了解构成造型的各种因素,从内部本质联系外部现象,学会“认知”对象。第三,初学者刚开始学画速写时不一定要画得快,应怀着真诚的态度和敏锐的观察,从慢到快,由静到动,由浅入深,宁拙勿巧,逐步达到“笔笔相连,笔笔相生”的境界。第四,有量变才能有质变,只有在遵循正确的学习方法的前提下,通过画大量的习作,才会逐渐达到得心应手的地步,同时也会使画速写成为一件愉快的事情。



目录

一、静态人物速写试卷分析	1
二、动态人物速写试卷分析	37
三、人物组合速写试卷分析	42
四、场面速写试卷分析	50
五、速写范画	72
后记	111



图1 静态人物速写试卷

一、静态人物速写试卷分析

这幅试卷人物造型准确，用笔熟练。作者运用了

以线为主的表现手法，准确地刻画出了头、颈、胸之间的动态关系及双腿的重心变化。整幅作品塑造有力，人物形象生动。



图2 静态人物速写试卷

这幅试卷运用了以线为主、线面结合的表现手法，对人物的头部、肩部和手臂进行了重点刻画，以增强

画面上的空间关系。作者以表现人体的内在结构为目的，虚实把握得当，节奏分明，人物形象特征突出。



图3 静态人物速写试卷

这幅试卷的作者以炭笔为作画工具，并吸收了国画线描的表现手法，以长短、刚柔、疏密等富有变化

的线条来表现对象。由于用笔灵活多变，实中有虚，因而整幅作品给人以生动之感。



图4 静态人物速写试卷

这幅试卷存在着明显的问题，表现褶皱的辅助线与表现结构的主线、轮廓线结合得不够紧密，有脱节现象。虽然人物动态、比例及表情把握得不错，但在体现

结构转折面上的线条没有进行强调并表现出穿插关系，因而使画面有些苍白。



图5 静态人物速写试卷

这幅试卷借鉴了国画线描的表现手法，画面主次分明，疏密有序，变化丰富，整体气氛活跃。不足之处

是头发过黑、过平，双眼一高一低，不在同一条水平线上。如果解决了上述问题，画面效果会更好一些。



图6 静态人物速写试卷

这幅速写试卷人物动态准确、自然，人物神态生动。作者以线面结合的表现手法，对面部的明暗关系

进行了块面分析，对双手进行了认真的刻画。整幅画面主次分明，透视关系准确，是一幅优秀的考生试卷。



89

图7 静态人物速写试卷

在参加人物速写考试的时候，我们可以运用传统画论中“立七坐五蹲三”的人体比例规律来感受对象。这幅试卷中的人物比例、造型基本准确，人物表情自

然、生动。如果能将正面对着观众的透视变化及结构特点表现出来，效果会更好。



图8 静态人物速写试卷

这幅试卷用笔大胆、简练，结构线与辅助线穿插得当。作者重点刻画了面部，使整个人物形象显得生

动、活泼。如能将过于突出的前手臂至后肩之间的虚实过渡关系处理得再协调一些，画面效果会更好。



图9 静态人物速写试卷

通常速写考试是要求考生在30分钟内完成一幅作品。这就要求我们准确地把握住人物全身比例、结构关系的同时，在有限的时间内对于头部和手要进行重

点描绘。这幅试卷虽然造型准确，用线成熟，但还是存在画面上刻画得有些平均，主次关系不够分明的缺点，人物的形象特征明显被减弱了。



图10 静态人物速写试卷

画坐姿模特儿时，应该注意人物的头、颈、胸和胯部的运动方向及节奏变化，这样才会使动态具有美

感。这幅速写构图较好，用线严谨、流畅，穿插关系准确，并能够根据人体的结构变化对衣纹进行取舍。