

dadijinghua
shijiyichuanzhihongguo

大地精华

本书编委会 编

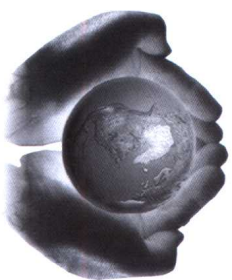
——世界遗产在中国



海潮摄影艺术出版社

大地精华

——世界遗产在中国



dadijinghua
shijieyichanzaizhongguo

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大地精华:世界遗产在中国《大地精华》编委会编.
福州:海潮摄影艺术出版社,2003.1

ISBN 7-80562-847-5

I.大… II.大… III.①名胜古迹—简介—中国
②文化遗址—简介—中国 IV.K928.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第037181号

本书编委会:

主 任:邢 雁
副 主 任:段继文 叶恩忠
编 委:李崇义 刘伏宝
策 划:叶恩忠
责任编辑:刘伏宝
装帧设计:卢 清

大地精华

本书编委会 编

*

海潮摄影艺术出版社出版发行
(福州市东水路76号12层)

福建彩色印刷有限公司印刷

开本 965×635mm 1/20 开 8.8印张

字数 51千字 图 190幅

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

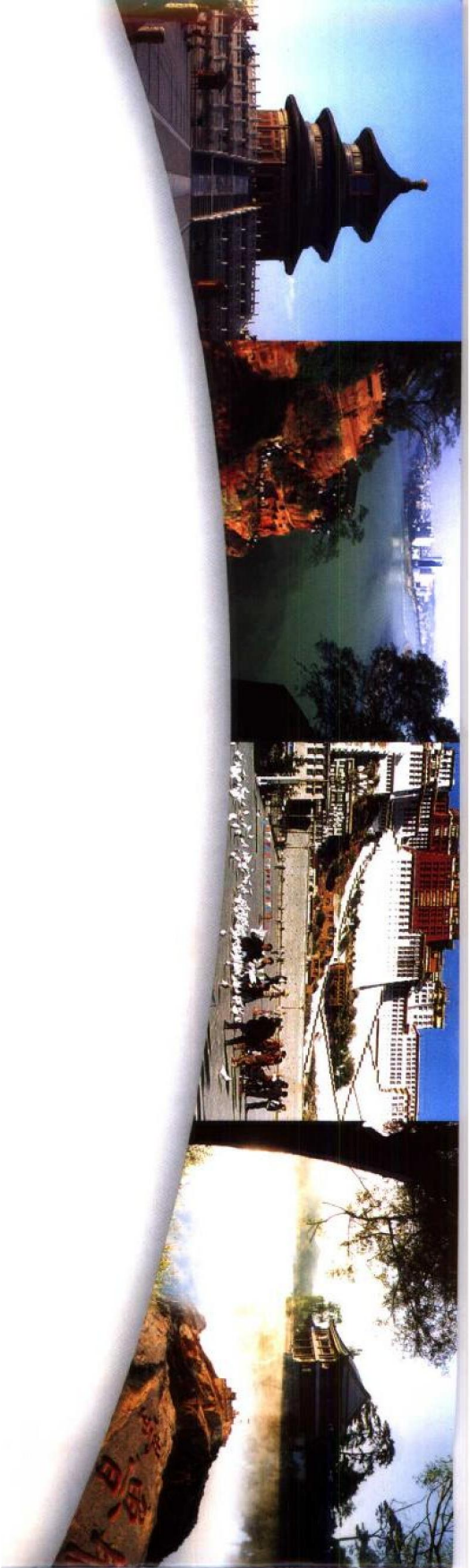
印数 1—3000册

ISBN 7-80562-847-5

J·649 定价:48元(精装)

dadijinghua

大地精华



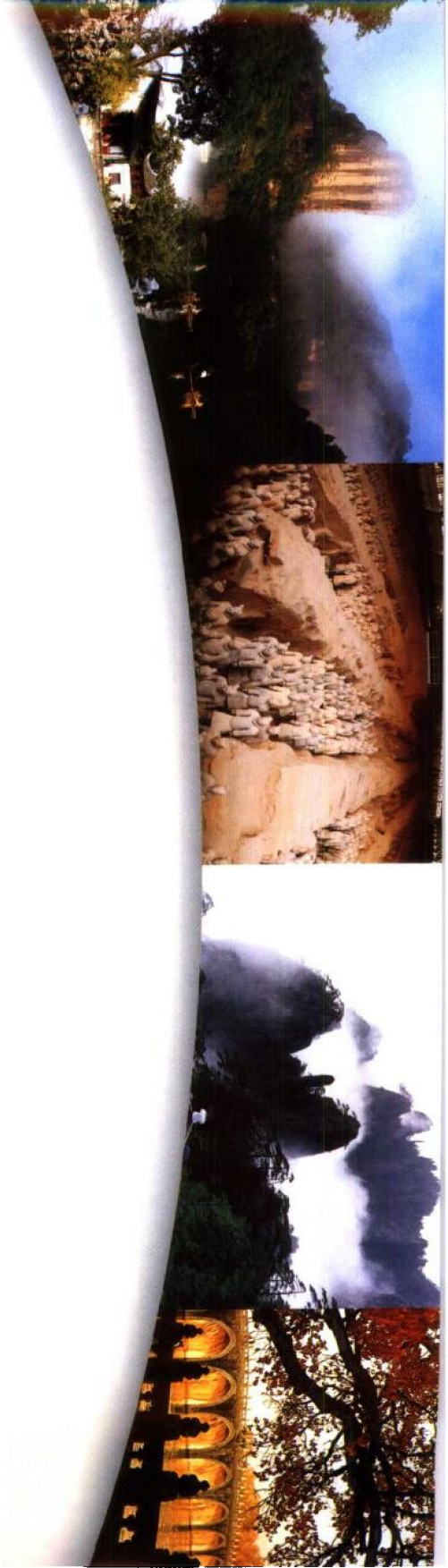
序

邢 雁

中国是世界文明古国，历史悠久，文化灿烂，山河壮丽。蹈厉风发的华夏世界，勤劳智慧的中华民族，经历了漫长而辉煌的历史岁月，在中华大地上留下了丰硕多姿的文化遗产和自然遗产。它不仅属于中国，更属于全人类。

世界遗产特指被联合国教科文组织世界遗产委员会确认的人类罕见的目前无法替代的宝贵财富。世界遗产包括文化遗产、自然遗产和双重遗产（指自然遗产与文化遗产的混合体）。中国自 1985 年加入《保护世界文化和自然遗产公约》至 2002 年 8 月，已有 28 处被列入《世界遗产名录》。这包括：世界文化遗产 21 处：长城、故宫、秦始皇陵及兵马俑坑、敦煌莫高窟、周口店北京猿人遗址、布达拉宫、承德避暑山庄及周围寺庙、曲阜孔庙孔府孔林、平遥古城、武当山古建筑群、庐山风景名胜区、丽江古城、苏州古典园林、颐和园、天坛、大足石刻、青城山和都江堰、明清皇家陵寝、龙门石窟、皖南古村落、云冈石窟；世界自然遗产 3 处：武陵源风景名胜区、九寨沟风景名胜区、黄龙风景名胜区；世界文化与自然双重遗产 4 处：泰山、黄山、峨眉山和乐山大佛风景区、武夷山风景区。

中国的世界遗产，遍布屹立在 960 万平方公里的古老土地上。它所展示出的名胜古



迹、名山大川、古建筑群、考古发掘、天然胜景、人文景观、雕刻绘画、动植物资源等等，从历史、文化、艺术、科学、美学、地质学角度衡量，都具有非凡、突出、普遍的价值，堪称是举世奇绝，亘古罕见。它们既是中国作为世界文明古国的标志和中华民族的象征，也是东方文化的典型代表。

当今的中国是世界的中国，当今的世界没有中国是不完全的世界。“让世界了解中国，让中国走向世界”，更是人类进入 21 世纪面临的新课题。目前被认定的中国世界遗产，每一处都是世人深层了解神秘中国的窗口，便捷亲近和认识中国的桥梁纽带。基于这一世界大势和国际友好交流、沟通的迫切需要，中国画报协会同海潮摄影艺术出版社协力编辑《大地精华》一书。本书采用专题摄影方式，着力展示中国世界遗产的奇绝异彩和无穷魅力。本书的编辑出版单位拥有全国优秀的摄影精锐和较强的编辑采访力量，以其尽职尽责和精益求精的精神，编辑出版此书。其内容丰富翔实，图片精湛，文字优美，特荐一读。

（作者系中国画报协会会长）

世界遗产在中国

shijieyichanzaizhongguo

目 录

序

第一部 世界文化与自然遗产

泰山	2
黄山	8
峨眉山——乐山大佛	14
武夷山	20

第二部 世界自然遗产

九寨沟	26
黄龙	32
武陵源	38

第三部 世界文化遗产

北京故宫	44
颐和园	50
长城	56
北京天坛	62
平遥古城	68
承德避暑山庄	74

周口店北京人遗址	80
丽江古城	86
苏州古典园林	92
秦始皇陵及兵马俑	98
大足石刻	104
武当山	110
布达拉宫、大昭寺和罗布林卡	116
龙门石窟	122
明清皇家陵寝	128
曲阜孔庙、孔林、孔府	134
敦煌莫高窟	140
青城山——都江堰	146
皖南古村落	152
云岗石窟	158
第四部 世界文化景观	
庐山	162

dadijinghua

大地精神



这是过去献给未来的丰厚的礼物，

这是自然与人类创造的美妙杰作。

在这里，

我们叩读了恒久的灿烂不朽的文明，

叩读了跨越时空的自然美、艺术美与社会美。

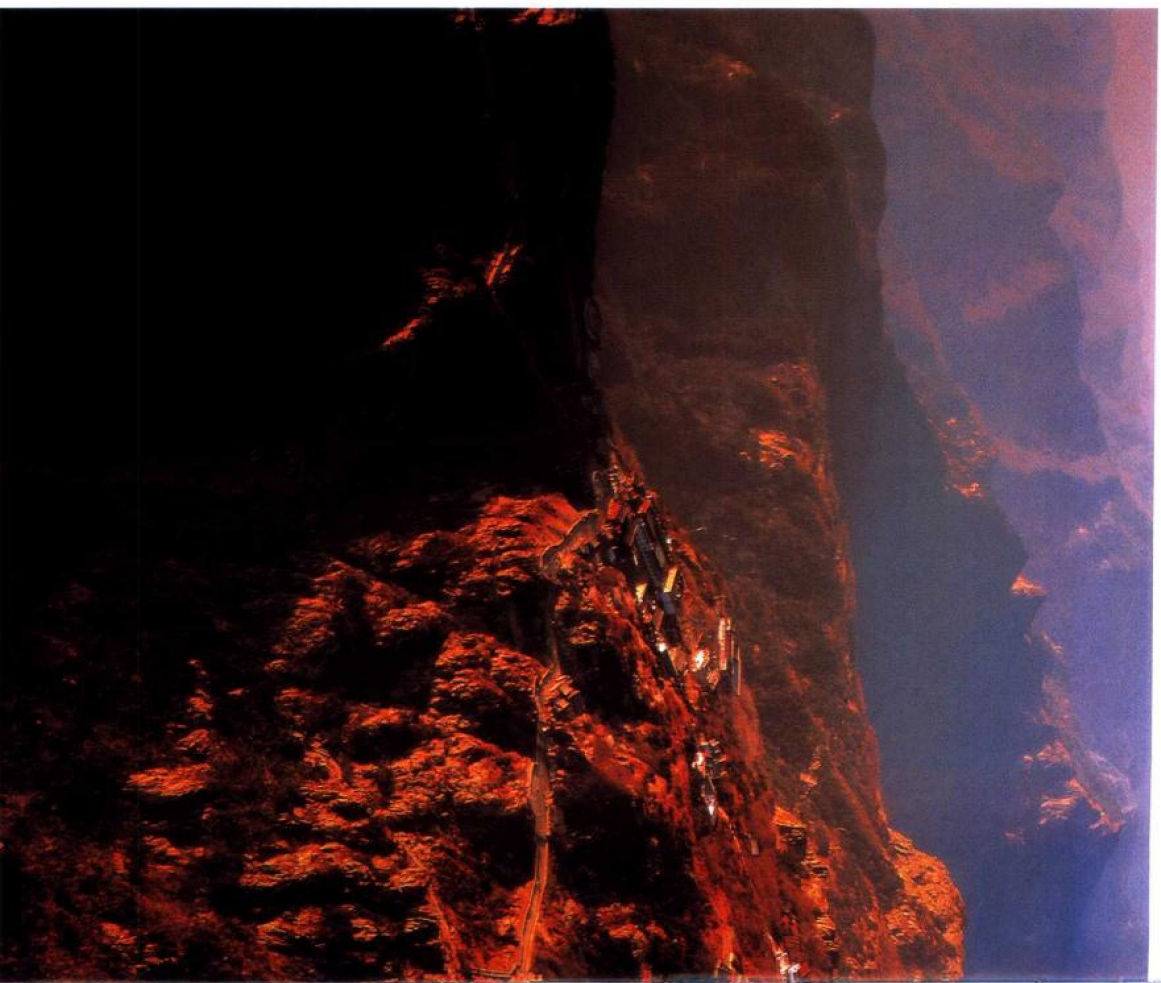


泰山

泰山又名东岳，地处山东省中部的泰安城北，绵延约 200 公里，面积 426 平方公里。泰山山势磅礴，雄伟壮观，是中华民族伟大崇高的象征。泰山历史悠久，地层古老，风光秀丽，文物古迹众多，自然景观与文化景观交相辉映。1987 年，泰山被联合国教科文组织作为世界文化和自然双遗产项目，列入《世界遗产名录》。

泰山以“雄”驰名天下，其主峰天柱峰海拔 1545 米，巍峨高耸于广阔平缓的华北平原上。泰山峰峦奇秀，山谷深幽，松柏漫山，清泉涌溢，风光巍峨、雄俊。登临泰山绝顶，可观赏“旭日东升”、“晚霞夕照”、“云海玉盘”等奇特景观，其中“旭日东升”奇观闻名中外。泰山还有近万株百年古树，其中岱庙的 5 株汉柏相传存活了 2000 多年，被誉为“活着的化石”。

泰山是黄河流域古代文化的发祥地之一。5000 年前，泰山的南北麓就兴盛了著名的大汶口文化和龙山文化。泰山有“五岳独尊”的称誉，自秦始皇开始，古代帝王曾 27 次登临泰山，举行封禅大典，祭告天地。同时，历代文化名人也纷至泰山进行诗文著述，留下了孔子的《邱陵歌》、司马迁的《封禅书》、杜甫的《望岳》等传世名篇。泰山上，殿、庑、楼、阁、亭、台星罗棋布，秦汉刻石、唐宋摩崖、碑刻、石坊、铁塔等比比皆是。全山现有古建筑群 20 多处，历史文化遗迹 2000 多处。泰山的石刻、碑碣，集中国书法艺术之大成，是中国历代书法及石刻艺术的博览馆。

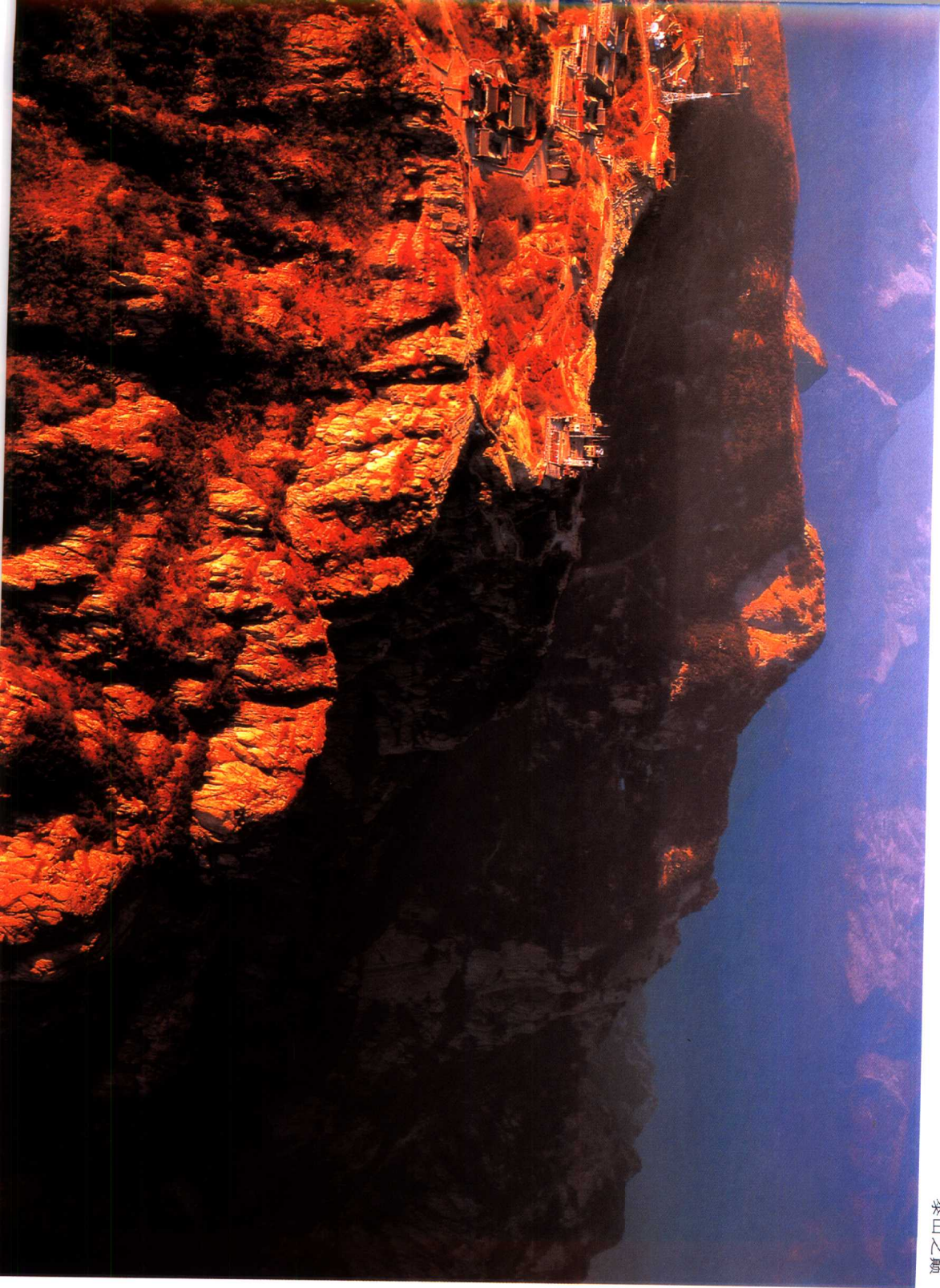


taishan 泰山

汉武帝登泰山，进发，八声赞叹：“高矣、极矣、特矣、壮矣、赫矣、骇矣、惑矣！”

泰山之巅

大
地
精
华



泰山岩岩

泰山岩岩，
鲁邦所瞻。

——《诗经》

古往今来，描写泰山的诗文犹如恒河沙数，而最早见于《诗经》的这句话，却最为传神，它以铿锵的叠字双韵，十分形象地概括了泰岱以石为体，诸岩相聚相叠，蔚成大观的雄浑博大气象。

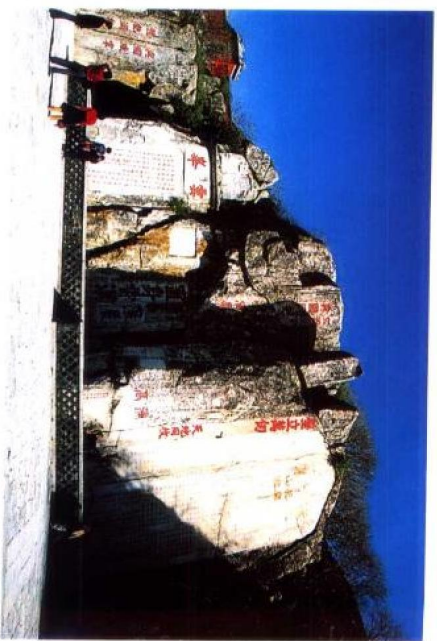
中国乃多山之国。海拔高度只有区区 1545 米的泰山，何以能成为赫赫于古今的“五岳之长”、“万山之宗”呢？我以为，观赏、理解泰山，不妨从“岩岩”二字，也就是从它的石头及其所蕴含的文化内涵入手。

从地质科学的角度看，泰山属掀斜性断块山，它的地层由花岗岩、片麻岩及火成岩等混合组成。在长达 20 多亿年的漫长岁月中，它几经浮沉，终于在三千万年前的新生代中期从大海中崛起。“造化钟神秀”，久经考验的古老杂岩便骄傲地裸呈在光天化日之下。它或卓立为峰，或断裂为崖，或平衍为台，或幽陷为洞，就是零星散落的单块石头，也幻化成千姿百态，令人啧啧称奇。

从审美的角度看，泰山位居华北平原东侧，平地兀起，在视角效果上显得特别高大雄伟。登山之路，由低到高，由缓到陡，由峡谷的封闭到岱顶的开放，前奏之长，铺垫之久，对比之强烈，高潮之突然出现，无不给人以一种从人间到天上的心理效应。它全山绵亘 200 公里，基础宽大而主体集中，又分别给人以安稳与厚重之感，“泰山压顶”、“稳如泰山”、“重于泰山”等名言，无不蕴含着丰沛的美学原理。无怪乎汉武帝登泰山，要一口气连发八声赞叹：“高矣，极矣，大矣，特矣，壮矣，赫矣，骇矣，惑矣！”

既然登泰山如同登天，那么，以“天子”自居的历代

大观峰摩崖石刻



帝王自然要借封禅的盛典来显示自己“受命于天”的尊荣，并借泰山的神力来保佑王朝的气运、社稷的安宁了。于是，泰山又增添了许多庄严的政治色彩和神秘的宗教色彩。在古人的心目中，五岳对应五方，并与“五时”同构，其生命节律又受“五行”所支配。泰山方位居东，时序为春，五行在木，皆居领先地位，“一阳初动，万物始萌”，人类生命的交替轮回正从东方开始，于是，它就冠盖五岳，赢得“独尊”的地位了。

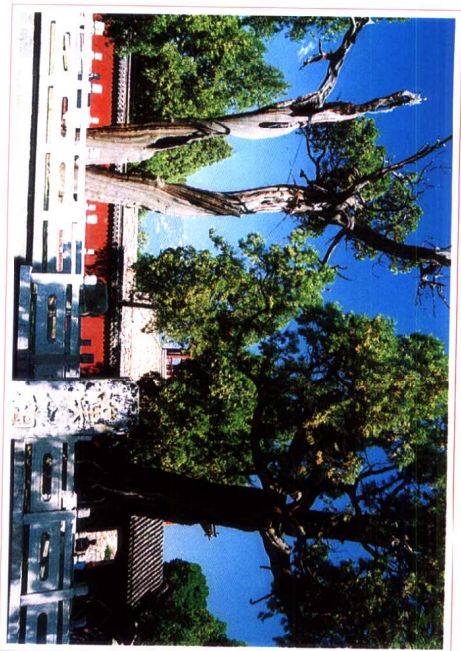
泰山的石头，更是中国历史文化博大精深的总载体。不信，就请你读读满山遍野总共 1700 多处石刻石吧！这里，既有万丈摩崖，也有盈尺小碣；既有千言大观，也有一字之奇；既有严整的碑刻，也有狂放的凿石；既有雄风盖世的帝王御笔，也有名士高人的即兴留墨；既有仅存九字的秦人遗作，也有誉称“大字鼻祖，榜书之宗”的北齐《金刚经》……

也许，正因为有了文字，有了书法，有了这种跨越时间的艺术表现形式，泰山上的石头全都活了，它们浮想联翩，思接千载，与天对话，与地对话，山鸣谷应，全都充盈着人类心灵的回声。

泰山岩岩，竟有如此神妙的魅力！

◆文 / 章武 ◆摄影 / 侯贺良 侯新建

taishan 泰山



岱庙汉代古柏



瞻鲁台



taishan 泰山

大
地
精
华

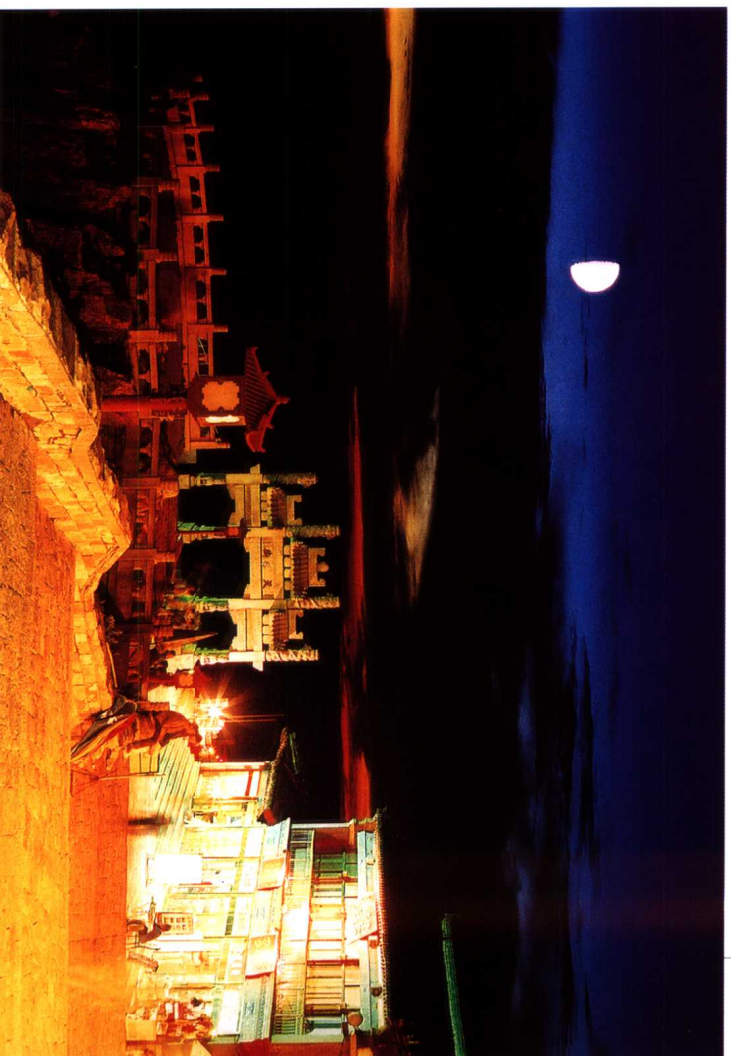


南天门

泰山上的石头全都活了，它
们浮想联翩，思接千载，与天对
话，与地对话，山鸣谷应，全都充
盈着人类心灵的回声。



旭日东升



天街夜色

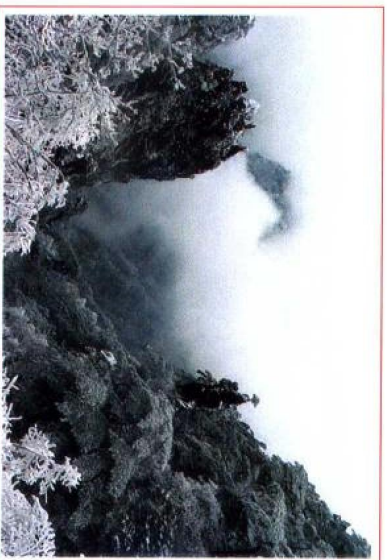
黄山

黄山地处安徽省南部，因传说黄帝在此修身炼丹而得名。

黄山风景名胜范围 154 平方千米，其地貌独特，山峰险峻雄峙，配以变幻莫测的烟云，使自然美景千变万化，构成奇、伟、幻、险的奇观。风景区内共有自然景观 400 余处。以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”名闻中外，号称“天下第一奇山”。1990 年，黄山被联合国教科文组织作为文化与自然双遗产项目，列入《世界遗产名录》。

黄山具有罕见的地质结构，冰川的洗礼和自然风化剥蚀的加工修饰，塑成了它气势磅礴的峰林地貌。黄山素称有“三十六大峰，三十六小峰”。最高峰莲花峰，海拔 1864 米。黄山自中心向四周放射状遍布着众多的山涧沟谷，全山有近百处瀑布和池潭。黄山植被覆盖率达 83%。植物垂直分带明显，群落完整，生态稳定。黄山有原生种质植物 1450 种，是中国南方的植物资源宝库。黄山松是黄山一大奇观，列黄山“四绝”之首。全山百年以上的黄山松数以万计。它们形态奇异，或盘结于危岩，或挺立于峰巅，已命名的就有近百株。其中迎客松最负盛名，已成为黄山的象征。黄山的高山密林溪流中，还栖息着梅花鹿和猕猴等大量的珍贵野生动物。

黄山是文化名山，源远流长。相传，中华民族的始祖黄帝曾在黄山炼丹，后得道升天。古往今来，黄山的天然美景吸引了无数文人墨客、名流雅士前往登临领略。据统计，从盛唐到晚清，描写黄山的散文有数百篇，歌咏黄山的诗词有 2 万多首。



梦笔生花

huanshan 黄山



黄山四绝

在中国，黄山素有“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的美誉。1990年，当它被列入世界自然和文化遗产时，联合国世界遗产中心主任冯·德罗斯特发出由衷的赞叹：“黄山是世界奇迹中的杰出者。”

中国乃多山之国，在千山万岭中，黄山何以能独领风骚，获此殊荣呢？我想，这不能不归功于它的“四绝”：奇松、怪石、云海、温泉。

奇崛的黄山松，扎根于岩缝之中，盘踞于巨石之上，侧身于绝壁之间，卓立于高峰之巅，如山鹰展翅，搏击长空，又如一面面绿色的旗帜，飘扬在万丈深渊之上。它针叶粗密而浓绿，虬枝劲健而盘曲，在高低艰险中不断雕塑自己，变幻出千姿百态的奇妙造型，高奏起生命和青春最壮丽的进行曲。名列“十大名松”中的“迎客松”与“送客松”，则更是我泱泱礼仪之邦朋友遍天下的象征。

黄山“无山不峰，无峰不石”。峰则伟岸挺拔，气势不凡；石则灵幻奇巧，趣味盎然。它们在云雾中若浮若沉，若动若静，如金鸡高唱，如石猴望海，如梦笔生花，如仙人晒靴，不能不令人浮想联翩。攀登黄山最奇绝的大都峰，必经“鲫鱼背”，顾名思义，那又尖又硬又薄又窄的山脊就像一条鲫鱼的鱼背，腾云驾雾般跋涉其间，一不留神便会滑下两边无底的深渊呢！

黄山云雾甲天下。一年四季，银涛雪浪，层层叠叠，滚滚滔滔，气象万千。波光浪影中时隐时现的一撮峰尖，一鞭松影，一角奇石，是汪洋中的一抹小岛，一叶风帆，半截桅杆？或者，只是梦幻一般的海市蜃楼？黄山云海按其所在位置，又分五海。其中，东海秀，西海幽，北海奇，前海雄，天海阔，可谓各具特色，各臻其妙。若在雨雪之后，日出或日落之际，云海染成霞海，则光华万丈，赫赫烈烈，更是举世罕见的一大奇观！

在群峰叠岭中攀援跋涉，饱览胜景之后，不免汗流浹背，唇焦口燥，身疲力竭。这时，投身于山下诸多温泉的怀抱之中，又是天上人间一项最温馨、最舒适的享受了。黄山温泉，久旱不涸，其味甘甜，可饮可浴，其水质清澈明净，且含有丰富的矿物质，既可一洗旅途之征尘，让你舒筋活血，浑身通泰；又可生津止渴，养精蓄锐，保你益寿而延年呢！

传说，“人文始祖”轩辕黄帝曾在此沐浴，浴后返老还童，故温泉誉称“灵泉”。而从那以后，全山72峰也有幸获得了与黄帝同名的“黄山”之总称，成为华夏大地壮丽山河的总代表。

◆ 文 / 章 武 ◆ 摄影 / 吴广民
段继文

仙桃石

