

美

术

欣

赏



美 术 欣 赏

郑 重

四 川 人 民 出 版 社

一九八六年·成都

特约编辑：刘治贵

封面设计：文小牛

版面设计：戴叔平

美 术 欣 赏

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张8 插页21 字数153千
1986年6月第一版 1986年6月第一次印刷
印数：1—11,700册

书号：8118·2100 定价：1.80 元

我的话

写完最后一个题目，心情并没有轻松：如果这本书能问世，它能给年轻的朋友带来一些什么呢？

这一幅幅绘画，都是人类艺术宝库里的瑰宝，她们都历尽了人间沧桑，几个世纪或十几个世纪地流传着。她们从画家的手里脱胎而出只是一次，但是从她们出生的那天起，就有过多少人用深情的、探询的眼睛盯着她，经历过多少眼光的欣赏。欣赏，重叠着时代的脚印，每一个脚印都是一种创造。而后一个脚印又是沿着前一个脚印前进的。特别是世界名作，凝聚着历代欣赏者的多少情思！

欣赏，需要对一幅画进行解释；但解释不是欣赏。欣赏要的是理解，是感受，是共鸣，是开掘绘画艺术的内在美。由于笔者的学识、素养及眼光的局限，这本书里所谈的一切还都停留在对绘画的解释阶段，还不能说达到了欣赏的水准。有的篇章也许是讲到了欣赏，那只是前人欣赏的结晶，笔者

把它介绍给年轻的朋友，但愿前人的结晶能撞开大家的欣赏情趣之门，用自己的智慧，感受和灵感，进行欣赏的再创造。

郑 重

一九八四年九月二十日

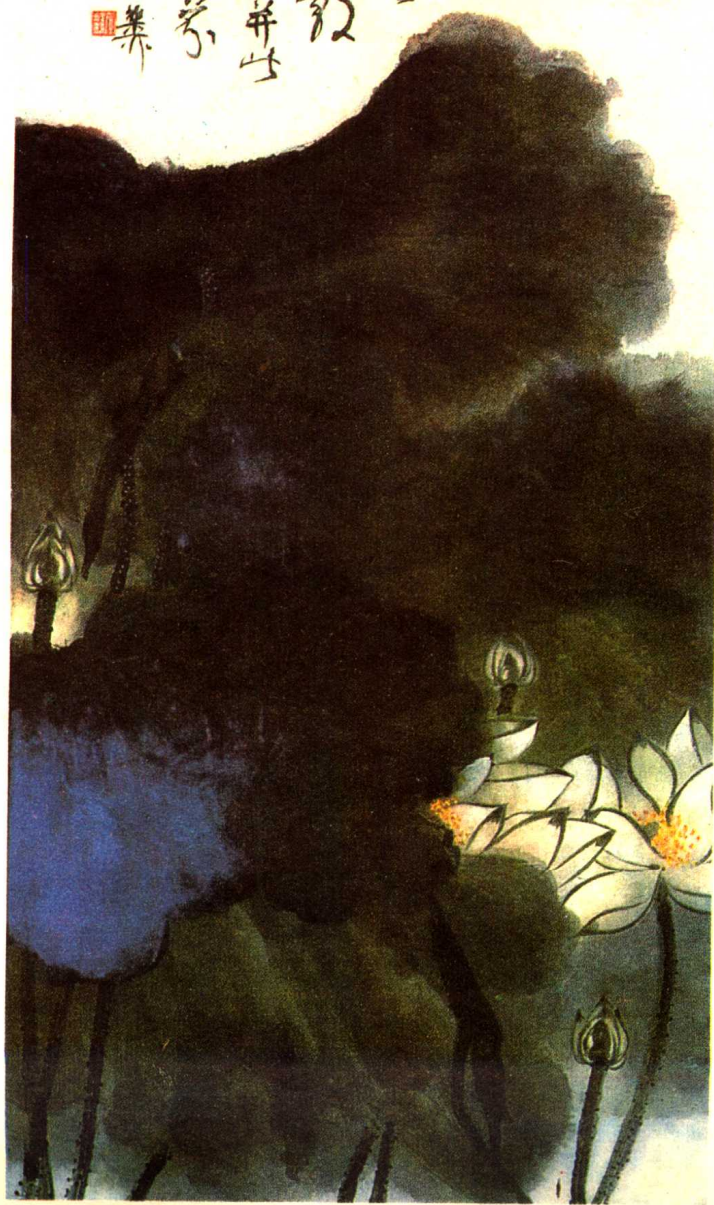
1 墨梅轴 (元) 王冕





2 墨竹轴 [宋] 文 同

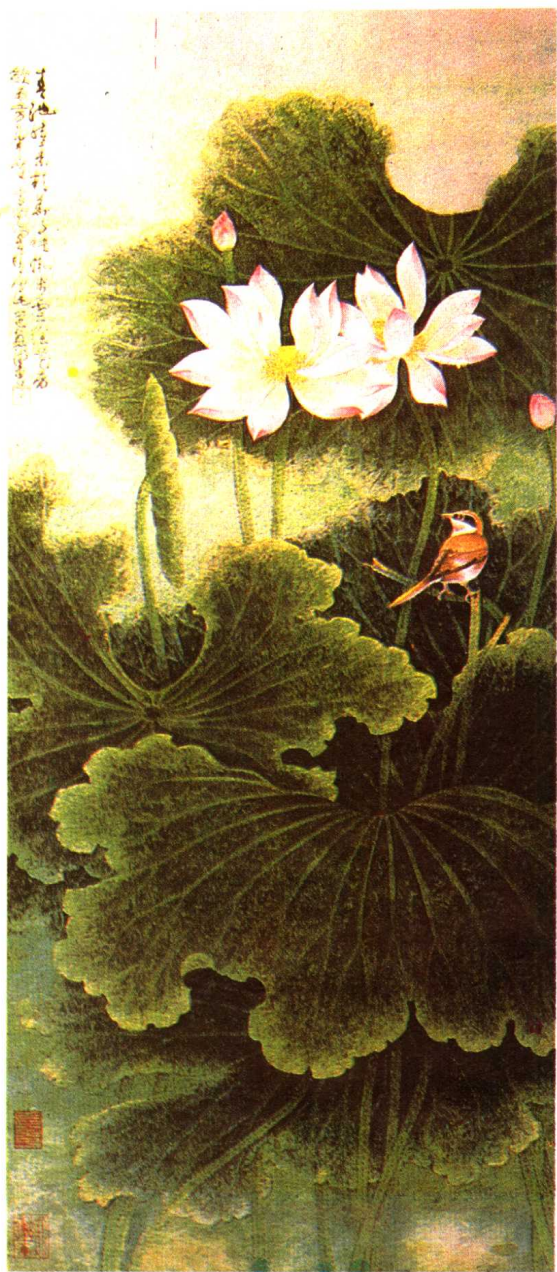
残照
 何處
 玉清
 涼拂
 綠金
 荷風動
 襟袖并此
 寫雲翁
 丁亥
 集

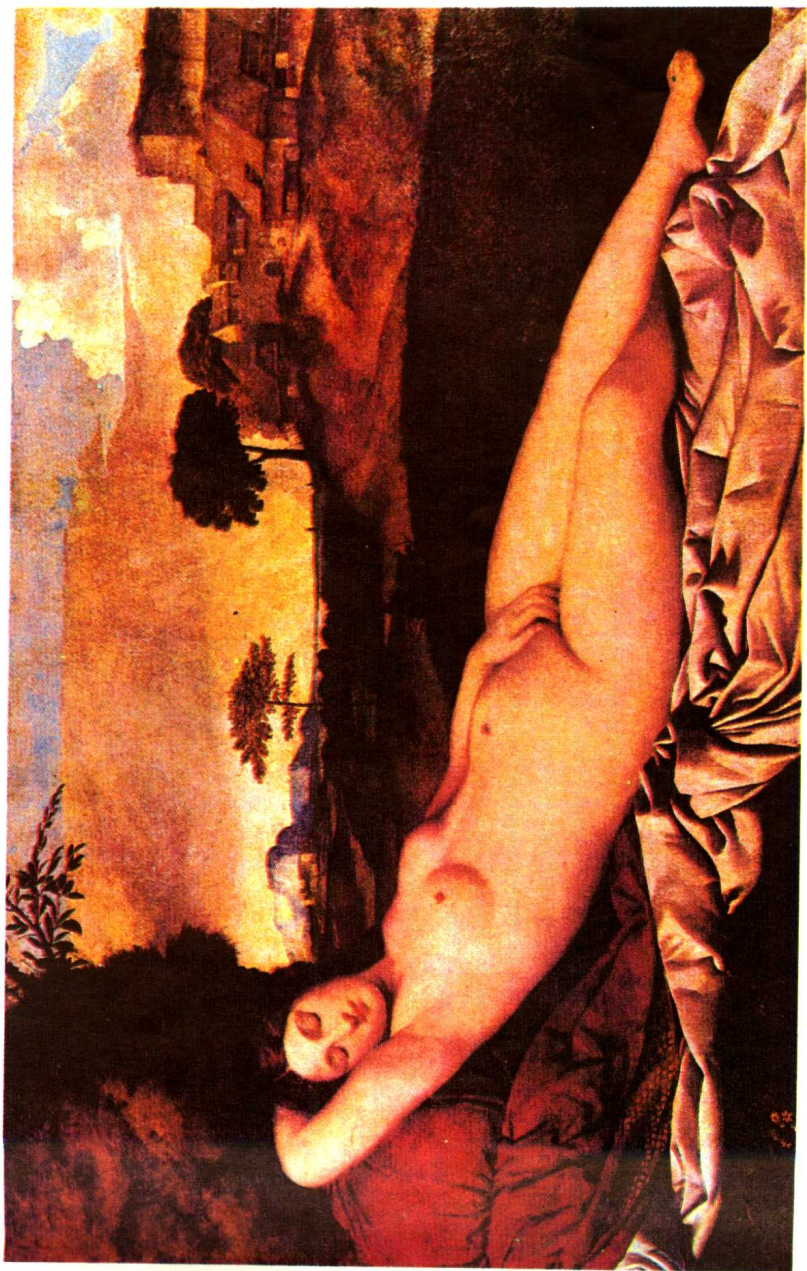


4

红荷

陈佩秋

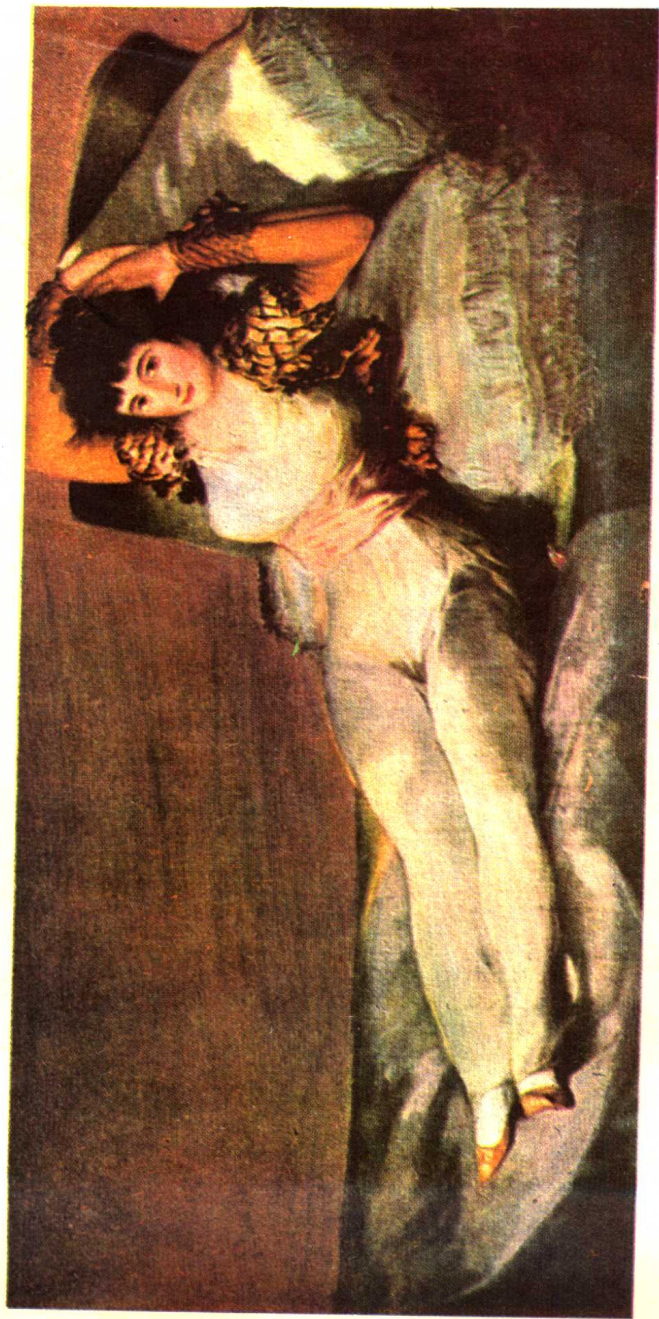




5 沉睡的维纳斯 [意] 乔尔乔内



6 西斯廷圣母 [意] 拉斐尔



7 着衣的玛哈 [西] 戈 雅



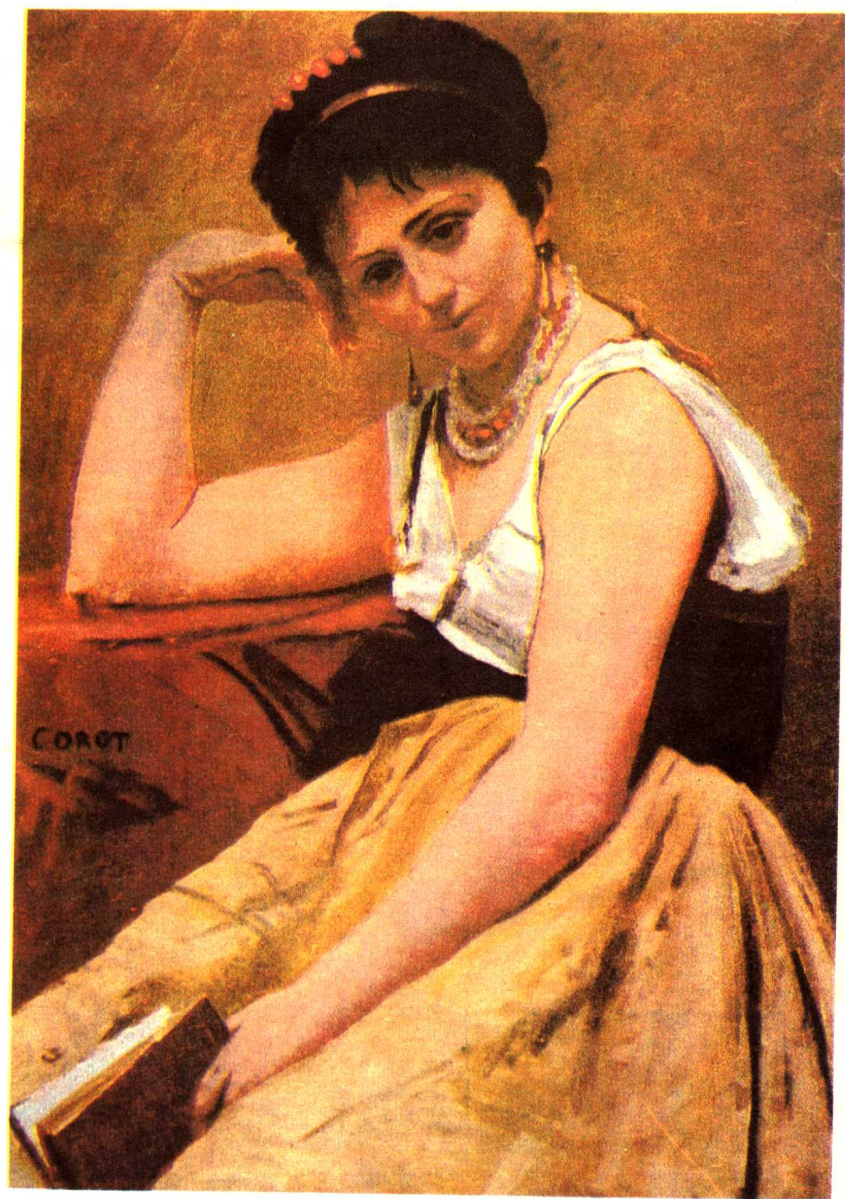
8 马拉之死 [法] 达维特

9 晚 钟 (法) 米 勒





10 春天树下的小道 [法] 柯 罗



11' 读书间歇 [法] 柯 罗

