

中学生作文高手

引领作文新提校

初中记叙文精粹

丛书主编 扈伟玲 蒋昌龄

本册主编 张国亮



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

中 学 生

作文高手



初中记叙文精粹

本册主编 张国亮

编者 肖明云 张国亮 姚海奎 邓翠荣 秦晓秋



广西教育出版社

2010

新平知

PDG

中学生 作文高手 初中记叙文精粹

丛书主编 扈伟玲 蒋昌龄

本册主编 张国亮

编者 肖明云 张国亮 姚有奎
邓翠荣 秦晓秋

责任编辑:桑林佳 席加兵

装帧设计:林 园

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路15号 邮政编码:541004)
网址: <http://www.bbtpress.com.cn>

桂林市印刷厂印刷

*

开本:889×1194 1/32

印张:9.125

字数:260千字

2002年6月第1版

2002年6月第1次印刷

印数:00 001~15 000册

ISBN 7-5633-3544-7/G·2287

定价:13.50元

前言

《庄子》的《山木》篇，在讲述了伐木者不取无所用的山木和故人杀不能鸣的雁这两个故事后，写道：“弟子问于庄子曰：‘昨日山中之木以不材得终其天年，今主人之雁以不材死，先生将何处？’”庄子笑曰：‘周将处乎材与不材之间。’”这则寓言故事能让我们悟出一些作文的道理。

作文有法吗？有人说有，而且甲乙丙丁，不能越雷池一步，没有规矩怎能成方圆？有人说无，文无定法，也可以说是无法。我们要学一学庄子，笑一笑说，作文在有法与无法之间。在这里，抄录张中行先生的一首诗来阐释我们的这个主张：“若谓文无法，绳墨甚分明，暗中自摸索，何如步随灯？若谓文有法，制胜需奇兵，循法作文章，老死只平平，习法要认真，潜心探微情；待到着笔时，舍法任神行。请神者为何？思想与感情。瞻彼春鸟鸣，无谱自嘤嘤。”

中学生——特别是那些作文不太好的中学生，最喜欢问作文之道，总希望谁能授之以“秘诀”。然后作起文来下笔千言，洋洋洒洒。这种想法其实是很幼稚的。试想，哪一位作家，是靠读了“文章作法”、“写作秘诀”之类的书后成功的？那作家们是靠什么呢？靠读。读别人的佳作妙文，揣摩其妙处，再学习、借鉴。而借鉴的初级阶段，便是模仿。模仿是一种很好的学习方法。可以取他人之长，补自己之短。书法大师初学时也描红，绘画大师起步时也临摹。也许有人问，你说的模仿借鉴不也是一种方法吗？是的，但这是介于有法与无法之间的一种很活的方法，而不是那种甲乙丙丁一长串的教条之法。

模仿离不开“现成的样子”，而所选择的“现成的样子”必须是优秀的。因为“法乎其上，得乎其中”。

为了给中学生学习作文提供一个优秀的“样板”，以便揣摩、借鉴。我们编选了这一本作文集子。它所涉及的题材十分广泛，几乎涵盖了学生生活——特别是中考命题的各个方面。你可以听到丽日下、和风中，“我”的轻唱——唱“我”的骄傲，“我”的理想……你可以感受到“家”的温馨，“家”的和美……你可以领略大自然的清丽、壮美……可以体验到“校园生活”的多姿多彩、情趣盎然……你可以品味“社会生活”的交响乐章……你还可以尽情遨游于五彩斑斓的想像世界……每一篇文章都充满了真情实感，洋溢着青春的气息，奏响着生命的乐章。在艺术上，每一篇文章都有自己独到的个性与“作”法。

因此，我们坚信，只要读者能够细心领略、揣摩、借鉴这本集子里的范文，写作水平一定会有很大的提高。

为了方便读者学习借鉴，每部分前面有“名师导航”，为你指点迷津，每篇文章都有“点评”和“总评”，方便读者分析借鉴；还附有从名优作品中摘录的“精彩片断”。这对于读者丰富语言材料，提高遣词炼句的能力和谋篇布局的技巧，将大有裨益。这些都是本书较为独到之处，相信读者会喜欢。

参与本书编写的都是长期工作在教学一线且对作文教学很有见解、成绩卓异的中学骨干教师。他们是：主编张国亮（负责“自我传真”、“家中佳话”），编者肖明云（负责“校园乐章”）、姚海奎（负责“社会视窗”）、邓翠荣（负责“自然景观”）、秦晓秋（负责“想像天地”）。

另外，该书在编撰过程中，得到了在教学和著述上都取得了丰硕成果的特级教师全屹松的热情支持与精心指导，在此向她表示衷心感谢。

编者

2001年10月

自我传真

星星，已有星星，夜深了吗？该回家了，一个温暖、幸福但不属于我的家。我机械地推开房门，拖着疲惫的躯体，带着一颗弱小而又受伤的心进入我栖身的地方。

——节选自北京王雪薇的《今天，我长大了》

- “我”是一道独特的风景 1
- 小小的我 钱晓红 3
- 我爱电脑 魏 齐 6
- 我真想呼呼大睡 郑素玲 9
- “侃”的滋味 郑小毅 13
- 我的自画像 佚 名 16
- 新“官”上任记 刘 阳 19
- 自我写照 孙 红 22
- 今天，我长大了 王雪薇 25
- 妈妈眼中的我 佚 名 28
- 向你介绍我 陈 灵 30
- 成长的烦恼 方 欣 33
- 妈妈，别这样爱我 周炜炜 37
- 我的烦恼 张远萌 41

家中佳话

爸爸上中学时循规蹈矩有余，开拓创新不足，总是胆小怕事。外婆哪里知道，无限风光在险峰！我家的旧思想已经垂死，新的思想正在不断冲击着它，不是吗？

——节选自陕西高方玉的《我家正在变》

家家都有一本易念的经	46
家庭的乐章 许 走	47
爸爸学科技 刘 琳	51
不下岗的爷爷 石秋实	54
我家正在变 高方玉	56
下岗的妈妈 夏 莹	63
我家的新鲜事 佚 名	66
我爱我家 李 卓	69
程 序 杨振国	72
爸爸妈妈学微机 栾利伟	76
奶奶交“权” 唐伟军	80
我家的剪报乐 代 靖	84
啊，偶像 秦 华	87
笑 容 欧美雯	91

校园乐章

老师，我们都是学生，都是人，都有自尊心和上进心，成绩的好坏并不能决定一个人的前途。爱迪生小时候不也被老师骂作“笨蛋”吗？

请您放平心中那杆倾斜的秤吧！

——节选自刘景的《老师，请您放平心中那杆秤》

校园里有我深深的足迹	94
悬念 张辰晖	96
老师，请您放平心中那杆秤 刘 景	98
教室里的笑声 李 卓	102
书包减肥记 张晓晨	105
初中生活的苦与乐 安徽考生	109
难忘的一课 江苏考生	112
桌友朋乐 赵 立	115
初中生活二三事 天津考生	119
忘不了的那颗星 王召辉	123
我懂得了他乡月也明 黑龙江考生	127
竞选班长 伟 明	130
我们没有星期天 王 玮	135
崇龙先生 徐 岚	139

社会视窗

吴老师把红包打开一看，里面是一张红纸，上面写了两行字：恩师教诲，永铭在心，秉公办事；不染一尘。

看后，吴老师的脸由阴转晴，渐渐地，渐渐地像一朵绽开的红荷！

——节选自安徽吴启敏的《送红包》

用独特的眼光看社会	145
刻在心房的剪纸 陈 岳	147
送红包 吴启敏	150
躲 雨 王 媛	154
生命的拐杖 张 磊	156
带泪的玫瑰 朱 方	159
新风尚 李一菡	163
微 笑 刘 岩	167
真没想到…… 佚名	169
浓浓的，却又是淡淡的 贾 雯	172
卖豆腐的大嫂 郑小红	176
校外见闻 吴 容	179
他真“俗” 河北考生	181
王阿姨的手 刘瑞芝	184
酒店老板和他的儿子 陈祎婷	187
书亭风波 张 邈	189

自然景观

我缠绵的情思就像那风丝云片，飘逸于山河之中。山静而水动，青山依旧，溪水却去而不返。这潺潺的流水，在山中寻找着自己的路，带着自己纯洁的灵魂，唱着自己的歌。

洋洋乎志在流水。

——节选自四川卢燕的《那迷人的山，那醉人的水》

- 风景这边独好 194
- 春 康晓红 196
- 好雨知时节，当春乃发生 齐超全 199
- 夏之歌 黄恩荣 202
- 松江夏夜 李 昂 205
- 秋 于 冰 208
- 醉秋 高婷婷 210
- 冬 黄文昱 215
- 雪花飘飘 王 华 217
- 夕照 李 颖 220
- 花园一景 阙明清 222
- 校园的早晨 刘爱国 225
- 那迷人的山，那醉人的水 卢 燕 227
- 观天下奇景——黄果树瀑布 张婷婷 230
- 骨气花 姜 洁 234
- 啊，茶梅 杨经洲 237
- 红嘴鸥 江 渝 239

想像天地

整个星球一片静寂，每个地球人的心情都十分沉重。

几个小时后，“希望号”进入了返回地球的航线。望着渐渐缩小的可爱的星球，每个人都在心底呼唤：“再见了，美丽的星球！不久，我们会给你带来新的希望！”

——节选自上海汪宇新的《星际奇遇》

舞动想像的翅膀	244
我是…… 邱 勤	246
天空·我 郑 泓	249
我是小小幻想家 朱琪琪	252
遥望星空 何 雪	255
八月遐思 李 秀	259
石子的联想 包雪华	262
水滴的联想 周 洪	265
云 彩 黄 琰	269
松树和花 崔 杨	272
星际奇遇 汪宇新	276

自我传真

“我”是一道独特的风景

作文，贵在创新。但有人不以为然，说世界上没有太多的新意，所谓创新，无非是对旧材料的新组合。这观点，虽有失偏颇，但从某种意义上说，也不失为真知灼见，至少能给我们一些有益的启迪。

有这样一则笑话：一名教授有一子一孙，教授极爱小孙子的智慧，而对儿子不思进取、得过且过非常不满。孙子受爷爷的影响也常揭父亲的短。一次，爷孙俩夹枪带棒数落这可怜的“中间人”。但教授的儿子并不觉得难堪，他肩膀一耸对教授说：“你的儿子不如我的儿子。”又转身对自己的儿子说：“你的父亲不如我的父亲。”两句话，惹得教授和孙子都笑了。

这笑话中教授的儿子纯属耍贫嘴，耍赖皮。但我们在“怒其不争”的同时，却又不能不佩服其语奇意新。细想，教授之子在父、子两面夹击的不利条件下，选择了一个于己最有利的角度，对自己不如儿子，又赶不上父亲的现实作了重新组合。他凭着语含机锋，新颖独到，终于改变了自己所处的劣势。

同样，写作文时，行文走笔，构思立意，只有语新意奇，高人一筹，才能在纷纭繁复的文章中脱颖而出。





写“自我”的文章尤其如此。

因为“我”是一道独特的风景。

大千世界，芸芸众生，没有两个完全相同的人，每一个“我”都有与众不同的个性。有的隐于云海峰峦之后，有的藏于青竹绿林之中，有的头顶炎炎烈日，有的身沐皎皎月辉……有人如巍巍山峦，有人如一马平川；有人如滔滔江河，有人如潺潺小溪；有人如长河落日，有人如大漠孤烟……

不管是秀丽的“我”，还是壮美的“我”；不管是潇洒的“我”，还是严谨的“我”；不管是温柔的“我”，还是阳刚的“我”……自然赋予了每一个“我”各异的风情，“我”就能够也应该在自己的那一方土地上展示生命的光辉。

风景这边独好，精妙在于“独”。

然而，我们太忽视这个“独”字了，尤其是在抒写自我、展示自我的时候。

虽然我们同顶一片蓝天，共踩一方土地，但我们的一举手一投足、一颦一笑是多么的不同。我们人生的行迹，我们成长的心路，有着太大的差异。

因此，在写自我的时候，一定要写出“我”独特的地方——别人没有的，“我”有！

请看这里选编的文章吧，每一个“我”都是那么别具一格，每一篇对“我”的抒写都是那么匠心独运。

我们深信，只要你认真揣摩，吸收借鉴，就一定能写出一个个性鲜明、新颖别致的“我”。

记住，“我”是一道独特的风景。

我虽小小，但有属于自己的天空，不管外面怎样变化，
我也不会变成另一个“她”。

小小的我

(香港 钱晓红)

我，是为今后的一切忙碌的一只蝼蚁，我是天边的一颗不起眼的小星，我——是一个小小的我。

我对世界上的每一样事物都充满着爱心，充满着好奇。小时候看母鸡孵蛋，一蹲几个小时。可现在依然童心未泯，依然是那个小小的我。路边开了两朵别致的花，我惊叹；一只小蜻蜓误以为我额前颤动的刘海是木麻黄的叶子，飞了上来，我惊叹；天边的云中露出一角明亮的天，我惊叹。身边有太多的新鲜事物，有太多的惊叹，它们都深深地吸引着我。

我热情、开朗，且又大胆、顽皮。爽朗的、火热的夏是我翱翔的天地。蝉声一起，我就急不可耐地换上短裤，像冬眠太久的小兽，兴奋地冲下楼去。心里只想着去吃大竹林里的竹芯和桑葚，去折柳条编个花篮……可是出师不利，和买菜回来的妈妈撞了个满怀。

“哎呀！对不起，对不起，十万分的对不起……”我又摆手又跺脚，舌头伸长了一寸。

“你怎么老像个出轨的火车头似的？长不大！”

站在镜子前面，看着自己矮矮的个头，短裤

① 开头以两个贴切的比喻点题。

② 排比的手法，不仅增强了语气，更表现出我的“童心未泯”。

③ 又一形象的比喻，突出了我“顽皮”的个性。



下晒成红褐色的结实的皮肤，我不禁纳闷了：“我为什么总这样小？真的长不大？”别的女同学不敢穿短裤，可我天天都穿。爬树捉迷藏，在游泳池里玩“花样跳水”，都是我的拿手好戏，整天没完没了地疯。永远是一头乱乱的、短短的鬈发，像个男孩子似的，小小的我。

“杯水也可起浪”，虽然我还不成熟，但也有自己的一个小世界。我拥有一些小秘密，我为了一点琐碎事而发愁，捧着一首使我倾心的诗暗自唏嘘。我喜欢在月光下看茉莉，喜欢穿纯白的不加任何装饰的衣服。

我喜欢学校围墙边的那一大片酸酸草，梅花状的柔嫩的叶子，喇叭状的粉红的花，只有黄豆那么大。我总忍不住摘一大把，把宿舍里插满了，床上、柜上、漱口盅上……都是那小小的酸酸草，连成一片浅浅的绿，点缀着几点粉红。看着同学们会心的微笑，听着同学们微嗔的语音：“小不点呀，看宿舍都成了桃花源了。”我会高兴得把手中剩下的花向空中一洒。*

这就是我，一个小小的我。我不愿去改变她，不愿让她成为别人。我，依然是小小的我。†



不少小作者在描写自我时，总喜欢把自己写成小大人的模样，来博取能干、懂事的赞语，殊不知这样正好丢失了自己活泼天真的本性。本文作者就与众不同，她敢于把一个真实的自己展现在读者面前。从她的一言一行中，我们可以真切地感受到女孩的热情、开朗、大胆、顽皮。这样一个“小小的我”，怎能不让读者油然而生喜爱之情。

⑤这就叫个性：与众不同。

⑥有欢乐，也有忧愁，才是一个完整的人。

⑦这一段描写充分展示了“我”的开朗和天真的本性。

⑧总结全文，并与开头相呼应。

精彩片段

(一) 14岁的我，喜欢静坐窗前，双手托腮，悄悄地聆听小雨的诉说，伴随着记忆和幻想。好富有诗意！我更喜欢在晨雾中漫步，深深地呼吸大自然清新的空气，轻轻地吹动花草上晶莹的露珠。置身于这白雾茫茫的世界，有一种朦胧、神秘的感觉；把全身心沉浸在这白色之中，让思绪任意驰骋。

(二) 如果你去问我的爸爸，爸爸会把头摇得像拨浪鼓一样，说：“我真不明白，这孩子一上中学，就把头发剪得那么短，还成天活蹦乱跳的，弄得我都怀疑她到底是个男孩子，还是个女孩子。”照爸爸的话说，女孩子应该笑不露齿，话不高声，走路手不动肩不摇。而我却正相反，无论在什么场合，该笑的时候我会哈哈大笑好一阵子，说话大声大气，走起路来连跑带颠，大摇大摆。我觉得，只有这样才痛快！我把头发剪得那么短，倒不是真的想成为一个男孩子，我只不过不愿在头发上花费功夫。总之，用爸爸的话说：“这孩子没有一点儿安稳劲！”

(三) 我，一个平平常常的我，既没有嫦娥那样的风采，更没有西施那样的婀娜。小小的眼睛，小小的鼻子，小小的嘴巴，外表给人一种小的感觉。“你性格内向，平时沉默寡言，不爱表现自己。”这是老师和同学对我的一致评价。我不否认我的确是这样一个人。时遇挫折，时遇不顺，我在大家面前从来不流露丝毫，只愿在背地里哭红了眼睛，以此来拂去心头的阴云。在学习顺利、诸事如意的时候，我也和大多数女孩子一样，说说笑笑，蹦蹦跳跳，来表达自己的喜悦之情，可是总不能像有的女孩子那样毫无顾忌地表现自己。这是我的一大特点，也许是一大缺点吧。



电脑让我爱不释手，电脑让我如痴如醉，电脑充实了我的生活……我对电脑的感情怎一个“爱”字了得。

我爱电脑

(北京 魏 齐)

我是一个电脑迷。每到周末放了学，我一进家门放下书包，第一件事就是打开电脑，先欣赏几首乐曲。随着环绕立体声音乐响起，我的心沸腾了。

说起我是什么时候喜欢上电脑的，还得从上小学说起。有一次爸爸妈妈带我到一位叔叔家玩，我第一次见到了一台14寸电视机大小的东西，才知道那叫电脑显示器。我从小好奇心就十分强，对一些新的事物总要问个究竟，我便请叔叔打开电脑为我演示。叔叔打开主机开关，我立刻被屏幕吸引住了。强大的文字、图像处理功能，写文章错了字不用橡皮和修正液，只需按一下退格键。打印出来的文章既工整又干净，看了叫人爱不释手。从那以后，我便梦想有一台属于自己的电脑，哪怕是一台落后的PC机。^①

上了初中，父母为我购置了一台386电脑，当时还算很高级。我在键盘上练习使用规范指法打字、画图等简单的操作。我当时练就了过硬的打字本领，在北京市中小学生初二年级“长空杯”打字比赛中荣获二等奖。当时的打字基础为我现在熟练操作电脑奠定了基础。可不久我就发现我的

①点题，此“爱”非同一般。以下用倒叙手法。

②承上启下，引出回忆。

③紧承上文，开启下文。