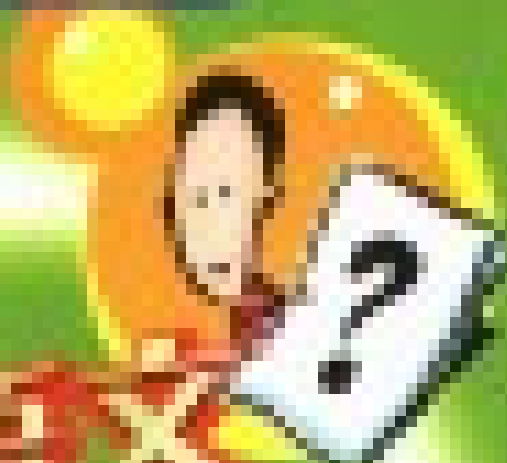


《小学语文教师》编辑部 编

小学语文
教学疑难答问

上海教育出版社

日本语能力测试 N1 听力真题



小学日语听力

听力真题

上海外语教育出版社

《小学语文教师》编辑部 编

小学语文 教学疑难答问

上海教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

小学语文教学疑难问答 / 《小学语文教师》编辑部编
著. —上海: 上海教育出版社, 2003. 7
ISBN 7-5320-8889-8

I. 小... II. 小... III. 语文课—教学研究—小学
IV. G632. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 062650 号

小学语文教学疑难问答

《小学语文教师》编辑部 编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮编: 200031)

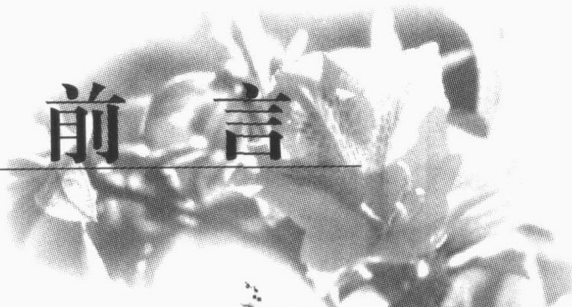
各地 新华书店 经销 江苏启东市印刷厂印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 8.25 字数 187,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数 1 - 5,000 本

ISBN 7-5320-8889-8/G · 8836 定价: 13.00 元



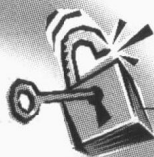
前言

本刊自设立“问讯处”栏目以来，收到大量来自教学第一线教师的问讯函。其中一部分由本刊编辑部以复信的方式直接与来信者作了沟通；另一部分具有普遍性的问题，由令怡同志写成答文刊于“问讯处”上。这一栏目受到广大读者的普遍欢迎，很多老师来信赞扬“问讯处”这个栏目是本刊的一个“亮点”，帮助他们解决了教学中的许多疑难问题；令怡同志的答文，内容深广，言简意赅，读后解渴。

由于令怡同志的答文分散在各期刊物上，查找起来不甚方便，故不少读者要求将多年来“问讯处”上令怡同志的答文（连同问讯函）尽早汇集成册。本刊编辑部采纳此建议，特此出版本书。

本书分“偏旁笔画、语音文字、词语句子、语法修辞、标点符号、教材教法、常识资料”七个部分。建议读者先通览一遍，便于以后有的放矢地快捷翻检。

《小学语文教师》编辑部



目录

第一部分：偏旁笔画

1

偏旁名称的叫法为何不一致	1
“攴”的名称是什么	2
“攴”的读音是什么	3
单独成字和作偏旁时笔顺如何变化	3
变形的部首单独写时要不要变形	5
“木”“朩”作底时可否都称木字底	6
“乚”这个笔画叫什么名称	7
“丿”“乚”都可叫成“撇”吗	8
“手”“扌”二字怎么写	9
“在”字怎么写	10
“繁”字怎么写	11

第二部分：语音文字

13

介音也算在韵母中吗	13
“虫义尤”等是什么符号	14
j、q、x 与 ü 相拼不去掉两点行吗	15
声母究竟是 21 个还是 23 个	16
yan 为何不是整体认读音节	17



音节是否需要标调·····	19
轻声该怎么读·····	20
有关“间、鲜”等几个字的读音问题·····	22
“咐、矩、指”等几个字怎么读·····	25
教材中这些字的注音对吗·····	26
如何掌握“血”字的读音·····	26
“着地”怎么读·····	29
“不可计数”的“数”该读何音·····	30
读 mò, 还是读 méi·····	31
为何“澎”“咱”“荫”统读之外另有读音·····	32
这个“解”读 jiě, 还是读 xiè·····	33
“旋转”的“转”读什么音·····	34
“系”究竟该怎么读·····	35
“哼(hng)”的读音是否规范·····	36
“薄”的 bó、báo 二音如何区分·····	38
这个“裳”读 shang 还是 cháng·····	39
“凌”“淋”“晃”为什么读第一声·····	40
“寒颤颤”“沉甸甸”应怎么读·····	41
“月黑见渔灯”的“见”怎么读·····	42
这里的“露”读 lòu 还是 lù·····	43
“自作自受”的“作”读第几声·····	44
关于古诗中“斜”“柴”的读音·····	46
“账”是个规范字·····	47
答广西某教师问·····	48
一个字的结构划分标准是什么·····	50
“倒”字是什么结构·····	52
“肃”字是什么结构·····	54
尸字头字和广字头字结构是否相同·····	56

“容”字该查什么部·····	57
“婪、梦、梵”的部首为何不同·····	58
“丑、垂、葵”的笔顺究竟怎样·····	60
“黑”字的笔顺究竟哪种对·····	61
“里”“坐”中的“土”为何笔顺不同·····	63

第三部分：词语句子

65

“偶尔”与“穿梭”是否矛盾·····	65
“丁零零”和“丁铃铃”可否通用·····	66
“硬邦邦”与“硬梆梆”相同吗·····	68
为何用“你”而不用“您”·····	69
为什么用“蹬”而不用“登”·····	70
为何“项带银圈”用“带”而不用“戴”·····	71
“锦上添花”与“雪中送炭”是反义词吗·····	73
“作”与“做”是否可以通用·····	74
“余辉”和“余晖”哪个规范·····	76
“真珠”与“珍珠”哪个对·····	76
蜡梅?腊梅?·····	78
选填“出神”还是“入神”·····	79
是“扣”,还是“叩”·····	80
是“采”,还是“彩”·····	81
是“爬竿”,还是“爬杆”·····	83
是“想象”,还是“想像”·····	84
是“唯一”,还是“惟一”·····	85
“战胜”与“战败”作何解释·····	87
“等”字怎样用·····	88
“画”与“划”的用法有何区别·····	89
“缺乏”“缺少”的用法有何区别·····	90



“时期”“时代”“年代”有何联系与区别·····	91
有关两道练习题的答问·····	92
“拿×是问”何解·····	94
“万古长青”能否写成“万古常青”·····	95
怎样回答“有没有?”·····	96
怎样使学生掌握调整句序的方法·····	97
如何调整好这些排列错乱的句子·····	99
怎样理解“第三者的转述”·····	100
如何转述这样的句子·····	101

第四部分:语法修辞

104

语序:组词成句的重要手段·····	104
主语承前省略有哪些特殊方式·····	106
这里用“只要”恰当吗·····	108
量词的使用原则是什么·····	110
“哼!”算不算一个句子·····	111
这段话的两层之间是什么关系·····	112
如何判定用“否则”造句的正误·····	113
这些否定、肯定形式意思是否相同·····	115
这两道题关联词语怎么填·····	116
“宁可”“也”是一对关联词语吗·····	118
这个反问句如何改为陈述句·····	119
这一句究竟是不是反问句·····	120
这样变换句式行吗·····	122
这个句子如何改为“把”字句·····	123
“陈小刚趣闻”是句子吗·····	124
这一句有没有语病·····	125
“这美丽的南国的树。”是个完整的句子吗·····	126

修改《威尼斯的小艇》中的一个病句	128
这个病句怎么修改	129
这个病句哪种改法对	130
这个缩句题的示例对吗	131
这个句子如何缩句	133
复指短语作主语、宾语的句子如何缩句	135
“黄盖的船把帆扬足”有没有语病	137
这个句子是病句吗	138
这个病句这样改是否符合要求	139
“仔细端详”有语病吗	141
“差不多都”“全都”是否有语病	143
“反复”与“许多次”是否重复	144
这个句子运用了什么修辞手法	145
怎样辨析比喻和拟人	146
这两句如何判定比喻和拟人	148
这一句是不是比喻句	149
这四句是不是比喻句	150
这是比喻句吗	152
同类事物可否构成比喻	153
这句话是不是比喻句	155
这个比喻句的本体究竟是什么	156
这是个反问句吗	157
这是排比句吗	159
关于“舛互”修辞格	160
是“移就”，还是“移觉”	162

第五部分：标点符号

164

这里应使用什么标点	164
-----------------	-----



并列词语之间什么情况下用逗号	166
逗号也可用于并列词语之间吗	168
这里用逗号对吗	169
这些标点改得对不对	171
这里为何不用问号而用逗号	173
这里的逗号是否用错了	174
这里的标点对吗	175
书名号兼有其他标点的作用吗	177
“想”字后标点怎样使用	179
“某某说”在中间用冒号对吗	181
分号可用于非并列复句吗	182
到分号处算不算一句话	183
反问句末尾能不能用叹号	185
为何只有前引号没有后引号	186
这里右半个引号的位置是否错了	188
关于省略号的用法	189
这里的省略号表示什么	190
在什么情况下省略号用 12 个小圆点	192
这里的标点是否该用破折号	194
双破折号如何理解	196
“圣经”二字为什么不加书名号	197

第六部分:教材教法

199

怎样理解《游园不值》中的有关字句	199
“钟山只隔数重山”何解	200
《小池》具备“诚斋体”特点吗	201
怎样解释“留连戏蝶时时舞”	202
《绝句》前两句和后两句的关系怎样	204



“恰恰”当作何解	204
《暮江吟》中的江是指哪一条江	206
“连三月”何解	207
“月亮地下”究竟何解	209
“二月春风似剪刀”中以什么比什么	210
“床前明月光”的“床”作何解	211
《鸟的天堂》中所写景象什么情况下才有	212
《丰碑》中的故事是否发生在长征途中	213
画挂在“北墙”还是“东墙”	214
《凡卡》中的两个疑难问题	216
凡卡为何能写出那么长的信	218
联想与想象的区别在哪里	220
“总分”式和“概括具体”式有何区别	221
“教参”上这个说法为何前后不一致	223
句与句之间是怎样联系起来的	225
这段话中有几句话	226
含对话的自然段如何计算句子数目	228
怎样确定一段话中有几句话	229
这类题目怎样回答	231
“再”与“在”常用错怎么办	232
这样造句是否可以	234

第七部分: 常识资料

236

“桃花”能“种”吗	236
“哨棒”是什么	237
怎样理解“梅子黄时日日晴”	237
54 门礼炮 28 响有何寓意	238
钱塘江潮何以八月十八最壮观	239



长城东至哪里为准确	241
我国何时称“中国”的	241
火烧手榴弹会爆炸吗	243
为什么火柴能在墙上擦燃	244
凡卡为什么有两个不同的名字	245
卢沟桥的石狮到底有多少只	245
一首绝句是四句还是两句	247
《关于小孩子》是篇怎样的文章	248



第一部分:偏旁笔画

偏旁名称的叫法为何不一致

教学中,我在偏旁名称的叫法上遇到问题,特向编辑部请教。

1. 新教材六年制语文第二册“奇”“悠”的偏旁名称分别是“大字头”“心字底”,这样,老师容易教,学生也容易记。可同是这一册教材,“童”和“觉”为什么不叫“立字头”和“见字底”,而叫“立字旁”和“见字旁”呢?

2. 第一册中“座”字的偏旁名称叫“广字旁”,第二册中的“原”为什么不叫“厂字旁”,而叫“广字头”呢?

3. 从教学实践中,我觉得一个字的偏旁名称应根据同一个偏旁在不同的位置来确定。如“是”字叫“日字头”,“昨”字和“旧”字叫“日字旁”,“暂”字叫“日字底”,这样有利于教与学。我的看法是否正确?

浙江省兰溪市实验小学 徐美春

小学语文“教参”上大都附有《部首名称表》。由于篇幅所限,一个部件一般只采用一个名称,但也不排斥别的名称。如“见”,大都作右偏旁,故称为“见字旁”;但在“觉”“览”二字中应称为“见字底”。有些教材的编者和“教参”的编写者看到《部首名称表》中叫“见字旁”,于是就把“觉”“览”也叫“见字旁”,让人不能接受。《部首



名称表》的职能在于代表性,不可能做到周遍性。教师在教学可按某偏旁在字中所处的位置,采用“××旁”“××头”“××底”等不同的名称。在这个问题上,我完全同意徐美春老师的观点。

还有一些两面包围的字,如“座”和“原”,有人称为“广字旁”“厂字旁”,有人称为“广字头”“厂字头”,这两种说法都对。不过应该注意,出自同一种教材或“教参”,出自同一位教师之口,要前后保持一致,不要一会儿这么说,一会儿又那么说。

“攴”的名称是什么

人教版五年制小学语文第四册“归类识字(二)”中第一课的生字“敲”的部首为“攴”,查阅了很多工具书,不知它的名称。请问:“攴”的名称是什么?

海南省琼山市新坡学区 梁定业

武汉水利电力大学附小 丁 莲

汉字的部首并不是每一个都有名称的,如“乚”“屮”“𠂇”等,大家都叫不出它们的名儿。“攴”也是其中之一。

攴,实际是反文(攴)的变形,它是形旁(义符),篆体写作攴,表示一只手拿着树枝或鞭子,即是“打”的意思。

正因为它是反文的变形,故也有人称之为“卜头反文”;又因为它用在“敲”字中,故也有人称之为“敲字旁”;还有人采用形象化的说法称之为“钥匙头反文”。目前比较多的人称之为“敲字旁”。我认为,按“ナ”称“右字头”、“耂”称“春字头”、“𠂇”称“学字头”等来类推,称为“敲字旁”是合理的,学生容易接受,也容易记忆。



“支”的读音是什么

人教版六年制小学语文第四册“归类识字(二)”中有“敲小锣”一语。

我查了《新华字典》和《现代汉语词典》，得知“敲”的部首是“支”，可均没有注音。其他部首字均有读音，“支”有没有呢？

湖北省宜昌市樵湖岭小学 朱文军

《说文解字》：“支，小击也，从又卜声，凡支之属从支，普木切。”

上文告诉我们：“支”是形声字，形旁是又(手)，声旁是卜；读音为“普”“木”二字的反切：pù；义为“轻击”。

反切是我国一种传统的注音方法，用两个字来注另一个字的音，例如“塑，桑故切”。被切字的声母跟反切的第一个字相同(“塑”的声母跟“桑”的声母相同，都是s)，被切字的韵母和声调跟反切的第二个字相同(“塑”的韵母跟“故”的韵母相同，都是u，它们的声调，都是去声)，所以“塑”读 sù。

“支”在“敲”字中是形旁，是手举树枝(或鞭子)的形象，有会意的作用，因此可以把它看作形声兼会意字。

由于现代字(词)典上不收“支”字，因此《新华字典》和《现代汉语词典》上不给它单独标音。

单独成字和作偏旁时笔顺如何变化

“舟”字，在单独成字时笔顺是 丿 ㇇ ㇆ ㇆ 舟 舟，在作偏旁时笔顺是 丿 ㇇ ㇆ 舟 舟 舟。而在有的参考书中却把“舟”字单独成字时的笔顺写成作偏旁时的笔顺了。还有“母”和“每”中“母”的笔顺也不相



同。“丩”的写法，原来的参考书上为‘丩丩’，后来人教版的参考书改成了‘丩丩’。“火”字原来的写法是、ノ少火，后来改成了、ノ少火。

以上问题希望令怡老师指点。

黑龙江省大兴安岭松岭区第二小学 刘海英

一个字单独成字和作偏旁时笔顺不相同的，只有两个字：牛、车。

牛，单独写时笔顺是：‘㇏㇏㇏牛’；作左偏旁时笔顺是：‘㇏㇏牛’。

车，单独写时笔顺是：‘㇏㇏㇏车’；作左偏旁时笔顺是：‘㇏㇏车’。

这两个字作左偏旁时之所以要改变笔顺，是因为底下一横要改为提并作为末笔，这样便使整个字的左右两部分的笔画得到了呼应，书写起来也顺手。如：牧、物、轧、软。但如果“车”“牛”不作左偏旁而处在一个字的右边或上下方时，则笔顺与单独写时相同，如：阵、连、军、库、挥、辉、轰、犁、件。

除了“牛”和“车”之外，其余所有的字不管单独成字还是作偏旁，笔顺是完全一致的（刘海英老师说“舟”和“母”单独成字和作偏旁时笔顺不同，这是错误的）。如：“舟”，单独写时为‘㇏㇏㇏舟舟’；作左偏旁时笔顺相同，只是缩短横的长度，写成‘㇏㇏’。还有，“母”的笔顺为‘㇏㇏㇏母母’，“每”字中“母”的笔顺也相同；“丩”与“火”的笔顺，原来的参考书上是错的，后来改对了。

汉字笔顺（包括偏旁笔顺）教学的正确依据是《现代汉语通用字表》及《现代汉语通用字笔顺规范》，后者对7000个汉字列出了跟随式笔顺，一查就能查到。