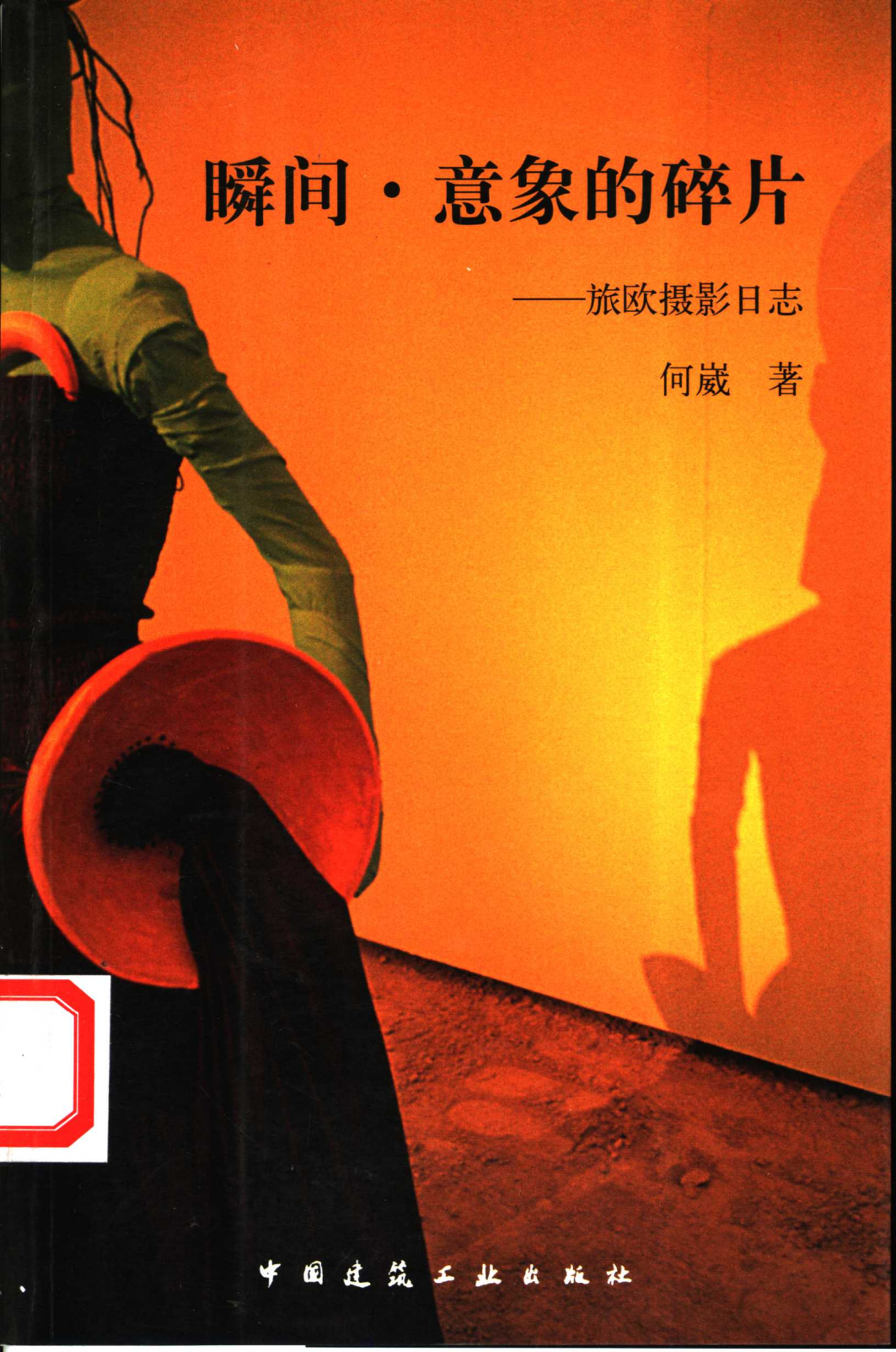


The background of the book cover is a photograph with a warm, orange-red color palette. On the left, a person is partially visible, wearing a green long-sleeved shirt and dark pants, holding a large, shallow, reddish-brown bowl. On the right, a large, bright, glowing shape, possibly a person's silhouette, is visible against the orange background. The overall mood is artistic and evocative.

瞬间·意象的碎片

——旅欧摄影日志

何巍 著

A red decorative border with a white center, located in the bottom left corner of the cover.

中国建筑工业出版社

J421
H342

瞬间·意象的碎片

——旅欧摄影日志

何巍 著



A1065287

中国建筑工业出版社



作者简介

何巍，1973 年生于北京。1992 年考入清华大学建筑学院主修建筑学，1997 年取得建筑学学士学位。同年赴德国留学，曾先后在亚琛工业大学和斯图加特大学学习，并取得建筑学和城市规划硕士学位。

从事业余摄影十余年，曾在国内外多次举办个人和集体摄影展，作品多次参加各种摄影比赛并获奖。摄影及文学作品曾多次在主流媒体发表。

J421
H342

瞬间·意象的碎片

——旅欧摄影日志

何巍 著



A1065287

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瞬间·意象的碎片 旅欧摄影日志 / 何崴 著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2003

ISBN 7-112-05525-3

I. 瞬... II. 何... III. ①建筑艺术-欧洲-摄影集②日记-作品集-中国-当代 IV. ①TU-881.5 ②I267.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第090534号

责任编辑: 戴 静

封面设计: 何 崴

版式设计: 何 嵘 何 崴

瞬间·意象的碎片

——旅欧摄影日志

何 崴 著

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京精美彩色印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 印张 4 5/8

2003年6月第一版 2003年6月第一次印刷

印数: 1-2000册 定价: 38.00元

ISBN 7-112-05525-3

TU·4854 (11143)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目 录

自序

上篇

海岛之妖	8
船的物语	18
彼岸	23
石头的史诗	24
涅槃·轮回	29
朗香教堂	30
城市琐记	34
椅子	41
尼罗河之子	44
凡人歌	56
爱情故事	65
塑像的灵魂	70

下篇

红色	78
主观世界	90
高迪之城	100
钢铁·乐章	114
光与影	120
时空·交错	124
空间·震颤	130
魔幻·空间	134
后记	148

自序

有很多朋友曾经问我，在欧洲数年留学最大的收获是什么。仔细想来应该是多了些“体验”，对生活的体验，对生命的体验。

我是一个喜欢云游的人，平常有时间我会很自然地想到出行。或约几个朋友或独自一人，背上旅行袋就踏上了征程。漫步城市与乡村之中我会开放自己的心灵，去尽情体味这世界的神奇和美妙。我经常告诫自己要保持“好奇”，因为只有具有好奇心的人才能敏感，才能从平凡中发现不平凡。

几年的时间，几乎到过西欧所有国家。由于专业的原因，驻足的大量是人文景观，也拍摄了大量的图片。摄影对于我来说不仅仅只是一种快捷的记录方式，它是我的心灵日记。我用这种方式记录着“物喜和己悲”。摄影是我和世界的媒介，我们通过我的照相机进行着对话，一问一答，好不畅快。

摄影是一种瞬间的艺术，当你按下快门的一刻，相机会忠实地、客观地记录下镜头中的一切。是的，一切。你会抓住千分之一秒的每一个细节，精华与糟粕也很可能会共生在你的照片上。这也就意味着作为一种视觉艺术，摄影比之绘画和雕塑更多了客观性而缺少了主观性。这是摄影的特点，但进入了 20 世纪以后这种特点却开始和“现代主义”发生冲突。

对于视觉艺术现代主义主张强调作者的主观感受。现代主义者认为：客观主体只是我们主观世界的一个载体。于是百分之百地描述客观事物退位于表现作者主观所反映的外部世界。从后印象派到超现实主义“重写意而轻写实”的观念已逐渐成为了 20 世纪视觉艺术的主流。

作为一个摄影者如何用自己的相机来描绘自己的内心世界一直是我探索的目标。面对大千世界我会有意无意地筛选出能感动我的画面，或人或景，或整或分。我并不在意它们原本是什么东西，重要的是它们是否能拨动我内心的琴弦，诱发我的喜怒哀乐，亦或能给我一份对生命奇迹的明悟。在拍摄过程中我力求把主观的意志灌输到所要表现的事物中去，使我的作品脱离纪实的桎梏，同时烙上个人意识的影子。有时我对如实地表现事物的原貌并不感兴趣，我会把构成事物的几种基本元素：光、影、色、形，提取出来单纯化、抽象化，进而主观地对其进行重组，追求它们自身纯粹的视觉生命力和彼此之间的张力。有时我会保留事物的本相，但通过对构图和气氛的控制来表达个人的情绪和思考，所谓“借景抒情”。

在这本书的编排上我想把它粗略地分成两部分。上篇较写实，着重表达我对外部世界的关注和对生活的热爱。在我看来生活固然有很多困难，但人生是美好的，体味生活点滴中的伟大是这一部分的主题。本书的下篇比之上篇更多的是想表达我个人的主观感受，通过带有强烈个人色彩的构图和手法的运用，试图向读者展现我眼中的世界，我想象中的世界。

作为一个业余摄影爱好者，我试图用我的心去拍摄，在我看来照相机不简单的只是一种机械，它是我灵魂的延伸，而摄影是一种帮助我思考生命真谛和表达个人主观意识的手段。我知道我的作品并不一定完美，但它们是真诚的。希望通过我的图片让大家了解我心灵的声音。谢谢！！

2002年8月

于北京家中

上篇

海妖之岛

她是“荷马史诗”中海妖居住的魔岛
美妙的歌声曾诱惑了无数水手的灵魂

她是曾经愤怒过的火山
狂暴地喷发撕碎了海洋也撕碎了她自己

她是大海宽广的见证
火红的热流早已被浪花的温柔化成了黑沙

她是让人迷途的城域
歪七扭八的小巷使“东南西北”失去了应有的意义

她是艾舍尔的魔境
在这里传统的逻辑被“纷乱”的空间善意地欺骗

她是世外的一片净土
心灵的瑕疵在这里得到升华

她是一个美丽的童话
像不真实的存在让你百般爱怜

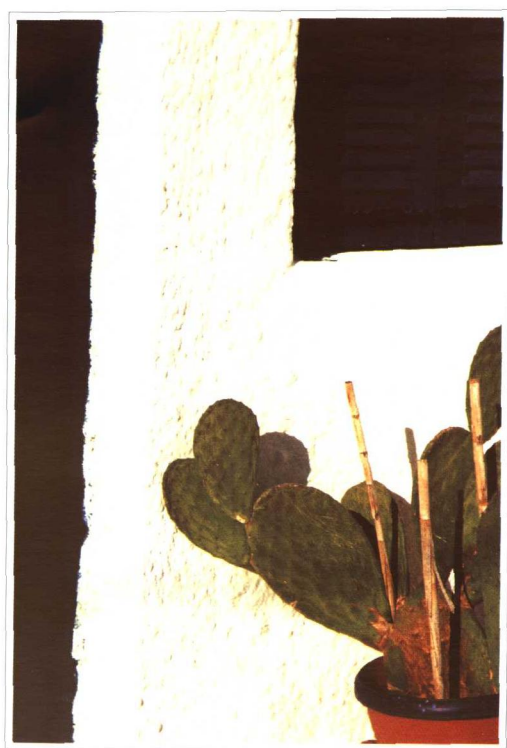
她是一首五彩的乐章
各色的音符在白色的主旋律下畅然起舞

她纯洁
她明媚
真实而又飘渺
灵动而不失醇厚
她是真实的存在但又永远是理想的桃源

她的名字就叫做 Santorini







在桑托里尼(Santorini), 空间在三维中展开, 身处其间你会很容易迷失自己。



