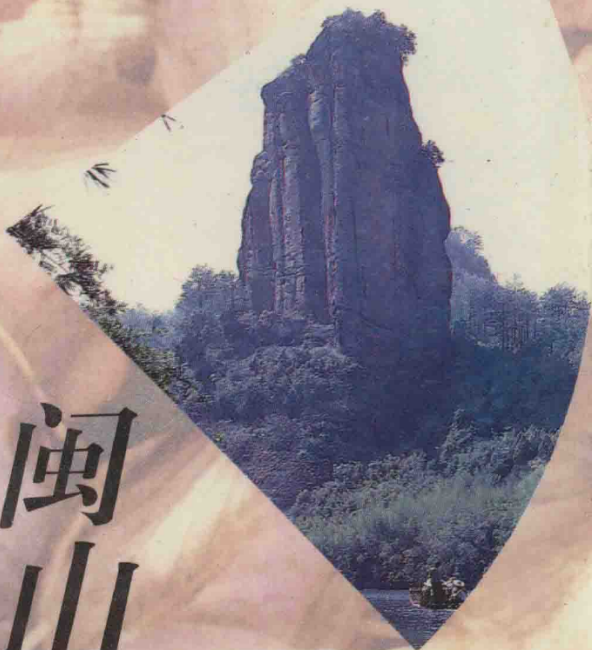


武夷文苑丛书

马照南●著

闽山逶迤

鹭江出版社



闽山逶迤

马照南●著

〔闽〕 新登字 08 号

闽山逶迤

马 照 南

*

鹭江出版社出版

(厦门市莲花新村观远里 19 号)

福建省新华书店发行

闽北日报社印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 5 印张 2 插页 100 千字

1995 年 12 月第 1 版

1995 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7—80610—295—7

1·65 定价 8.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

武夷文苑丛书

鹭江出版社

序

许怀中

岁月匆匆。今年只剩下一个多月了。回首将逝的一年，我曾以“行程万里催文思”为题写了篇散文。春节期间，和几位书画家应邀到浙江义乌，又到宁波、舟山、绍兴等地参观。7月初，到澳大利亚悉尼参加英、美两国联办的国际学术讨论会。下半年还去了北京、上海、南京等地。省内几个地市也都跑遍了。所到之处几乎都写了散文。此外还写了约20篇的序。

前几天，刚从外地回来，从南平市调到部里来的马照南同志送来他集子的校样，我心中一阵喜悦。我曾希望他把作品结集出版。如今他的《闽山逶迤》即将由鹭江出版社推出，和读者见面，怎不感到高兴？！照南在宣传部门工作，勤于笔耕，近几年来我经常在报刊上读到他的文章。他从小就在闽北山区，在那里生活、工作36年，和莽莽苍苍、逶迤起伏的闽山结下不

解之缘，他自称是“大山的儿子”，对厚重、真纯、朴实的山区，怀着浓得化不开、牢得解不了的情结。

读了这本集子，给我一个强烈的印象是：浓郁的地方特色。

作者将收入集子的作品分成游记类散文、文化经济类散文、人物类散文、议论性散文等4辑。其中有几篇写的是渤海中的刘公岛、缅甸的南坎、边城瑞丽、芒市傣族、洞庭岳阳楼、山东淄博、烟台等，但更多写的是闽北的历史和现实的题材，这里有武夷秀丽、奇特、充满魅力的九曲溪；建瓯北苑茶文化的遗迹；美丽的凤凰山和茶园；在悬崖峭壁之间南平的茫荡山三千八百坎，朱熹求学的故里五夫；带着闽北人冲出山门走向世界、走向新世纪的316国道；茫荡山上绚丽多彩的百合花；被誉为“小三峡”的邵武“九节水”；富有文化自然情趣的松溪、政和……

但如果以为，作品的地方特色，只在于题材的地域性，那未免是停留在认识的表层。照南这些作品的地方特色，不仅仅是在于他写的是闽北题材，更主要的是在于他所描摹抒写的闽北名山胜水、山光水色、名胜古迹、地理风貌、历史嬗变、人物形象等等，表现出闽北地域的风土人情、神采风韵，做到形神兼备，也就是作者所说的逶迤闽山的“韵味”。

在为闽山“增添一点逶迤的韵味”中，我认为：文

化的色彩、文化的氛围、文化的档次、文化的品位是其中最有特色、最富张力、最为活跃、最为重要的基因和内蕴。我青年时期曾在闽北工作几年，它是我青春的一个驿站。从厦门大学到省里宣传文化部门工作的10多年，又经常到闽北，因此对闽北有一种特殊的感情。照南集子里所写的包括省外的那些地方，我也曾经去过。尤其是闽北的如五夫、茫荡山、北苑等地，照南在南平市委宣传部工作时曾陪我一起去过，他所写的这些，我读了感到特别亲切。他文中所写的人文景观，更是我所感兴趣的。其中如九曲溪，是多少文人所涉笔的，但他从人文角度观照，笔下的九曲溪便成为富有文化色彩和观赏情趣的溪流。从这些作品中看出，照南对闽北的历史风貌、地理沿革、民风民俗、经济文化、现实变化，都烂熟于心，如数家珍，不但在理性上了解透彻，还充满着真挚赤诚的爱，洋溢着浓厚的感情。

集子里几篇带有论文性质的文章，更是系统地阐述闽北的历史人物、探究武夷文化源流和特征，从今天文化战略眼光和文化经济发展的角度来展示，这些所谓议论性的散文，便带有时代表色彩和某种指导意义。

作品的地方特色，是作者通过清新流畅的语言文字叙述出来的，增添了艺术的感染力。

我在前面开头说的那段话，好像和这书无关，其实是为了表达这个意思：我们省里有不少在位或不在位的部门干部，他们利用出差开会或调查考察的机会，写了散文和别的文艺作品。行万里路，催发文思，丰富题材，马照南也是这样的一位作家。

岁之将暮，回顾过去，展望未来，充满信心，祝贺这本作品的问世，祝贺福建文坛更加繁荣。

1995、11、20 于榕城

目 录

序	许怀中(1)
---------	--------

第 一 辑

古汉城纪行	(3)
壮哉,刘公岛	(7)
九曲溪	(11)
北苑茶	(14)
南坎掠影	(18)
边城瑞丽	(22)
竹楼·傣味	(26)
登三千八百坎	(30)
寻访五夫	(34)
雨中“316”	(37)
百合花园	(41)
清晨,我登上岳阳楼	(45)
漂流九节水	(48)
木芙蓉	(52)
妙笔写愚公	(55)

松溪三绝	(57)
政和拾趣	(60)

第 二 辑

闽北 36 年	(67)
绿色的希望	(77)
富饶山乡	(79)
闽道更比蜀道难	(81)
淄博文化考察记	(90)
烟台农村见闻	(94)

第 三 辑

朱熹在闽北	(103)
中国文化巨人——朱熹	(111)
闽北农民革命先驱——徐履峻 ...	(114)
世界法医学鼻祖——宋慈	(117)

第 四 辑

武夷文化的源流与特征	(123)
'92 改革潮	(131)
《巨澜英豪》序	(132)
库区建设的历史画卷	(134)

正确处理文化发展的几个关系	···	(138)
闽北文化特色及发展优势	·····	(140)
发展武夷文化经济	·····	(143)
两岸文章甘雨来	·····	(145)
建设“武夷文化带”的构想	·····	(147)
后记	·····	(150)

第

一

辑

古汉城纪行

汉城，一座湮没二千多年的古城。它位于武夷山风景区南面 20 公里，至今仍是福建文化的未解之谜。汉城这个名字，才叫三十多年。那是在 1958 年，经考古挖掘断定为汉代城池遗址确定的。近年从史志和当地家谱中查知为“古粤城”。古代“粤”与“越”二字相通。然城池主人是谁，史家各执一端，尚未定论。我们此行也算参与猜谜吧。

驱车来到汉城。一段新修复的朱红色城墙展现在眼前。城门上“古粤城”三个大字十分醒目。早在这里迎候的考古队长张其海告诉大家，这是前几年修的。武夷山开发后，慕名前来的人不少，修一段城墙，为游者增兴。张队长兴致勃勃地指着前边逶迤起伏的一片丘陵对我们说，汉城横跨三座山丘，面积 48 万平方米，是江南发现规模最大、保存最完整的汉代城池。有人称它为“江南第一城”。城中发现大型宫殿区、居住区、冶炼、制陶遗址。已出土数千件铁器、青铜器、陶器，以及数十万件汉砖汉瓦，冶炼铁渣。横跨山岭、依山而筑的城墙长 2800 多米。举目望去，宽厚的城墙、城壕还有瞭望台、烽火台清晰可

辨。

我们来到正在挖掘的城门。城门墙厚四五米，城门楼、基础石已露出地面，烧红的城土中堆积着无数瓦砾、木炭。据介绍，这座城建于西汉初年，正值汉高祖刘邦封反秦有功的无诸为闽越国王前后。100年后，城毁于战火，直到唐宋时期才又有人在此活动。这与《史记》中记载闽越国灭亡后，汉武帝“诏军吏皆将其民徙处江淮间，东越地遂虚”的记载吻合。

随后，我们沿着一条长满杂草、灌木丛的大路向城内走去。这条古汉城主街道宽十余米，贯通南北两座城门。当年铺设街面的鹅卵石随处可见。道边的农田已秋收完毕，田垅里露出一丛丛禾芷。这条田垅，世称“王殿垅”。约行四五百米，蹬上几十层宽大的台阶，来到宫殿基址。宫殿削山而建，呈现中心线对称布局，主殿、天井、回廊、东西寝殿等布局井然，面积达一万多平方米，宏大壮观。基址已覆盖上复制的花纹精美的大型铺地砖，加以保护。这座宫殿规模、体制、布局与秦咸阳宫相当，挖掘时出土大量宫中用品、彩画和封泥，还有“万岁”、“常乐万岁”、“乐未央”等瓦当。不用多猜，一望便知这不是一般的军事城堡或居民居住区，应为中国传统王殿格局。不同的是闽越特有的“干栏式”建筑，即先埋上柱础石，竖起短木柱，再铺上木板，以防潮湿。东寝殿地下大型回形管道引起了大家的浓厚兴趣。望着地面上回转弯曲的大管道，有人猜是排水管，可排水管用不着弯曲。天井上的排水管都是直线铺设的；有人说是热水管，寝殿边的大池是洗浴池；有人根据宫墙边发现木炭、火钳，认为是取暖系统。是不是担心闽越君主冬寒而设的呢？

宫墙外一口汉井同样令人称奇。汉井已修复。当年挖掘出的汉井，井壁用陶制井圈套叠而成，井口直径一米，深七米，井底铺木板，有井台设施。考古队取水化验，水质清纯。1991年闽北武夷山大旱，汉井水位不降。有人考证，二千多年前的水井至今保存完好，依然出水，在福建，绝无仅有，在中国也是罕见的。大家喝着清冽可口的井水，真有前人掘井，后人饮水之感慨。

站在汉城上，环顾四周，只见清澈的崇溪缓缓向东流去。北面是一片肥沃的沙洲，唐宋建成的城村屋瓦相连，崇溪东岸前山屹立，南有铁山为屏。民俗云，“前有锦屏高照，后有青狮托背；左有宝盖桑麻，右有铜闸铁闸”，地势开阔而险要。遥想闽越先民们在此建立福建第一座城池，聚数十万之众，伐东瓯，征南越，拒西汉，创造了灿烂的闽越文化，可谓一世之雄也。

汉城不是一座孤立的城。城外发现大量冶炼、居住、制陶遗址，构成面积数公里的城市区。有人推断，汉城仅是王城，是至高无上的闽越王居住的京畿之地。这或许不无道理。把眼光放远一些，我们看到以汉城为中心，上至武夷山三姑、万家山、赤石、公馆、下梅，下至南岸、平山、建阳将口的西汉闽越遗址密集带，构成福建西汉遗址最密集地区。由此延伸到浦城、邵武、建瓯、南平乃至福州河流两岸的汉遗址。以记事简约著称的司马迁在《史记》中记载，汉高祖五年（公元前202年）封无诸为闽越王，都东冶。班固在《汉书》中记载，闽越国都冶。然东冶、冶在何处，却未指明。从三国时期史学家韦昭直至今日，人们争论不休。有人以为在浙江，有人推测在浦城，有人断定

在福州。近年来,更多的考古学家认为即是古粤城。

考察完汉城,大家十分激动。汉城是南中国建筑史奇迹,表现了福建先民先进的建城技术和审美情趣。不论主人是谁,汉城是王城无疑。大家期望汉城之谜早日解开,更盼望汉城早日修复,让湮没二千多年的明珠,重放光彩。

(1992年10月)

