

经国家教委中小学教材  
审定委员会审查试用

九年义务教育六年制小学教科书

# 语文

Yǔ Wén

第十二册

人民教育出版社小学语文室 编著



九年义务教育六年制小学教科书

# 语文

Yǔ Wén

第十二册



六年级\_\_\_\_\_班

姓名\_\_\_\_\_



• 063263

九年义务教育六年制小学教科书

# 语 文

## 第十二册

人民教育出版社小学语文室 编著

\*

人 民 教 育 出 版 社 出 版

(北京沙滩后街55号 邮编:100009)

网址:<http://www.pep.com.cn>

北 京 出 版 社 重 印

北 京 市 新 华 书 店 发 行

人 民 教 育 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

\*

开本 890×1240 1/32 印张 4.5 字数 100 000

2001年4月第2版 2002年1月第1次印刷

印数 1—7 560

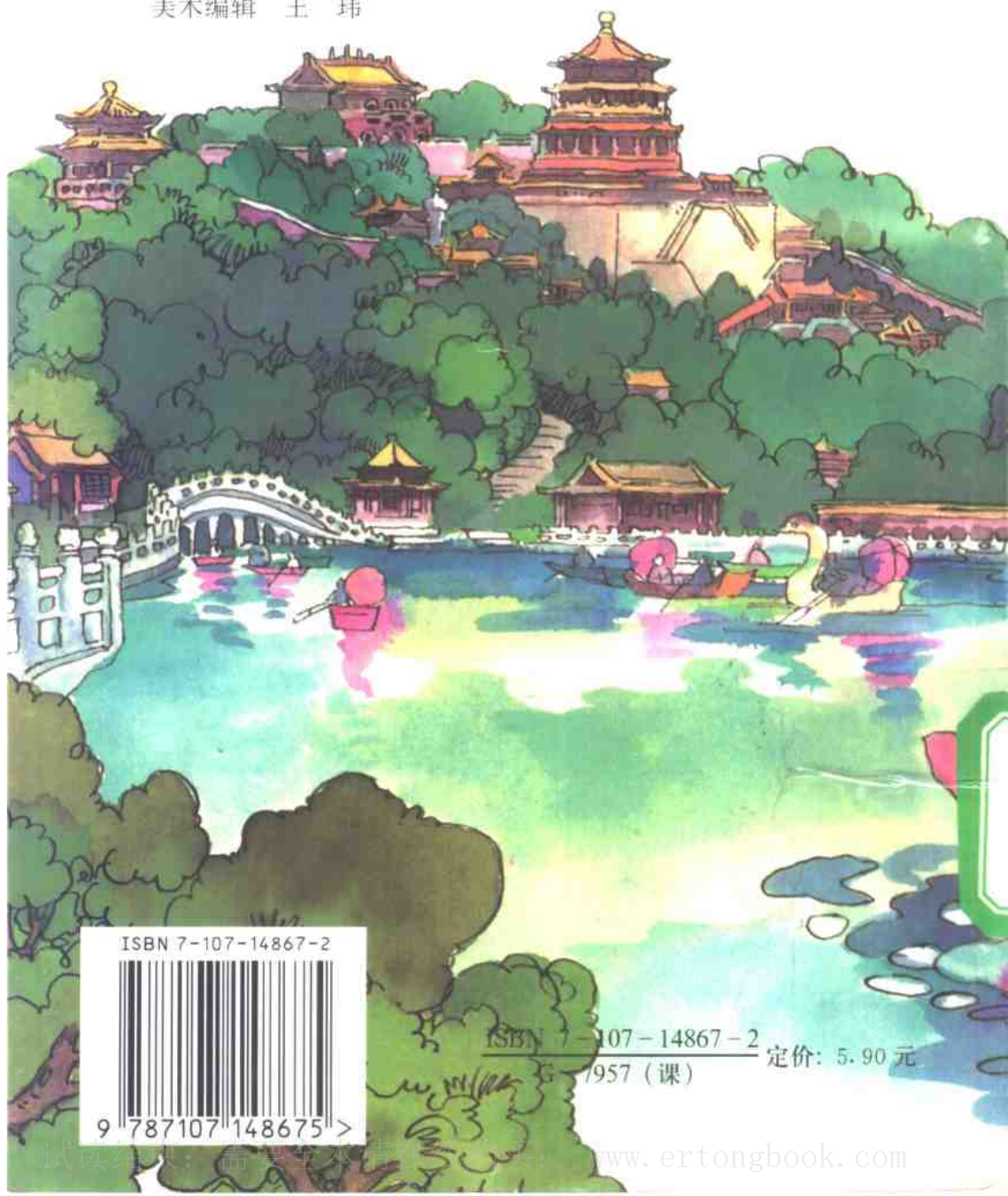
ISBN 7-107-14867-2 定价: 5.90 元  
G·7957 (课)

如发现印装质量问题影响阅读请与北京出版社联系

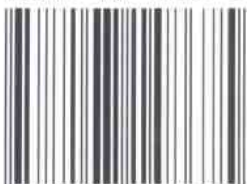
电话: 62012334

顾	问	吕	湘	叶	善		
主	编	崔	峦	蒯	福		
编	写	蒯	福	崔	峦	徐	轶
	者	季	国	张	立	范	超
		邵	申	王	玮	郭	根
		蒯	福				福
		韩	绍				
		祥					
责	任						
编	辑						
审	定						

封面绘画 王国栋  
插图作者 王惟震 唐湘成  
森 林 王炳炎  
马振祥  
美术编辑 王 玮



ISBN 7-107-14867-2




9 787107 148675 >

ISBN 7-107-14867-2 定价: 5.90 元  
1957 (课)

# 目 录

看图学文		10 草船借箭	57
1 马踏飞燕	3	11 将相和	62
2 伏尔加河上的纤夫	7	12* 景阳冈	68
课文		分清事情的前因后果	74
3 古诗两首	10	基础训练 4	75
示儿			
闻官军收河南河北			
基础训练 1	13	13 十六年前的回忆	80
		14 夜莺的歌声	85
4 菩萨蛮·大柏地	19	15* 梅花魂	91
5 月光曲	20	前后照应 首尾连贯	96
6* 灯光	24	基础训练 5	97
分辨事物和联想	28		
基础训练 2	29	16 为人民服务	104
		17 詹天佑	107
7 卖火柴的小女孩	34	18* 延安, 我把你追寻	112
8 穷人	39	基础训练 6	115
9* 琥珀	45		
展开合理的想象	49	附 综合复习材料	
基础训练 3	50	1 向往奥运	120

2 高原红柳·····123	5 风向袋的制作和实验 ·····132
3 “精彩极了”和“糟糕 透了”·····126	生字表·····134
4 难忘的启蒙····· 129	带*的是阅读课文



# 第一组

## 导读

本组有三篇课文，其中两篇是看图学文《马踏飞燕》《伏尔加河上的纤(qiàn)夫》，另一篇是《古诗两首》。这三篇都是讲读课文。

这是小学阶段最后一个学期的第一组课文，学习时要注意复习运用已经掌握的语文基本功，全面提高自己的理解、表达能力和观察、思维能力；还要在理解课文思想内容的过程中，受到爱国主义的思想教育，陶冶爱美的情趣。





## 1 马踏飞燕

### 预习

这篇看图学文的图画，是一幅出土文物的照片。“马踏飞燕”这一珍贵艺术品的创作时间，距离现在大约有一千八百年了。预习的时候，先仔细观察图画，再认真读读课文，想一想，这匹铜马主要有哪些特点，在你最感兴趣的地方做上记号。

“马踏飞燕”是东汉时期的艺术珍品。它1969年出土以后，很快名闻天下，受到人们的赞美。

看！这匹铜制的骏马，膘(biāo)肥身健，体形匀称[chèn]，鬃(zōng)毛整齐，四蹄坚韧有力。它头微微后仰而稍向左歪，尾巴向后扬起。它张开大口，人们仿佛听到了它的高亢(kàng)的嘶(sī)鸣声。

这是一匹奔跑中的骏马。怎样表现它的速度之快呢？作者构思奇妙，让马的右前腿大步前跨，左后腿向后平伸，以表现它正在快速奔跑。快到什么程度呢？作者匠心独运，让马的后蹄踏在一只飞燕上。这样就把“快”具体化了，连飞燕都来不及躲闪，是跑得快啊！马蹄踏在飞燕上，飞燕竟安然无恙，可见这匹马几乎是四蹄离地，风驰电掣(chè)般地飞奔。

铜奔马全身的重量都集中在右后蹄上，怎样才能保持平衡？这是一个难题。作者有意使马的头和颈(jǐng)往后收缩，让重心尽量后移；同时使踏燕的后蹄尽量前伸，让马的支撑点和重心正好在一条垂直线上。再加上向前后伸出的两条腿和扬起的尾巴，不仅使马在整体上保持平衡，而且使马的造型更加优美。

从这匹踏燕的奔马身上，我们看到了古代劳动人民丰富的艺术想象力和先进的科学技术，看到了他们卓(zhuó)越的创造才能。

---

bīāo	jǐng	zhuó
膘	颈	卓

---

### 思考·练习

- 1 看图，读课文。读后讨论：从哪些地方可以看出古代劳动人民丰富的艺术想象力和先进的科学技术？
- 2 把本课新学到的词语抄写下来，再联系上下文说说“卓越”“构思奇妙”“匠心独运”等词语的意思。

3 有感情地朗读课文。

△ 选择一件自己喜爱的工艺品，仔细观察一下，再学习课文的写法，把观察到的和想到的内容写下来。



图·[俄]列宾

## 2 伏尔加河上的纤(qiàn)夫

### 预习

《伏尔加河上的纤夫》这幅世界著名的油画，是俄国画家列宾创作的，距今已有一百多年了。预习时，先仔细观察油画，看看图上画了几个人，他们的动作、神情是怎样的；再对照油画读读课文，从图上找一找课文中讲到的人物。

天空晴朗。在辽阔的伏尔加河上，有一艘货船，因为是逆(nì)风行驶，所以帆没有张起来。河面上映着倒影。一群穿着[zhuó]破烂的纤夫，迈着沉重的步子，踏着黄沙，沿着河岸一步一步向前走。他们大多身子向前倾，可见都在使劲，可见船上载着很重的货物。

领头的纤夫是个肩膀宽阔的老头儿。他包着头巾，衣服上打着补丁，眼睛漠(mò)然地望着前方，路还长着哩！老头儿的右边是一个头发胡须都很浓密的中年人。他身体强壮，显得很有力气。这两个人走在最前头。紧跟在他们后面的是个高个子，还保留着农民的打扮。他直着身子，没精打采地衔(xián)着烟斗，好像已经厌倦了拉纤的生活。高个子旁边是个肌肉结实的

---

本文作者吴达志。选作课文时有改动。

小伙子。他使着蛮(mán)劲向前拉，往上凝视的目光充满了诅(zǔ)咒(zhòu)和抗议。在这一群人中有个穿着红上衣的少年，从年龄和肤(fū)色都可以看出，他拉纤的日子还不久，还不习惯这种沉重的劳动。他拉了一下把他的肩膀勒[lē]得发疼的纤绳，好像要摆脱这种与他的年龄很不相称的重荷[hè]。少年右面的老头儿好像有病。他那微微张开的嘴唇和没精打采的目光，显得又虚弱又疲惫。他正在用袖子拭额上的汗珠。一个皮肤黝(yǒu)黑的汉子在少年后面，只露出半边脸。他用同情的目光看着前面白皙(xī)的少年和秃顶的老头儿。这个老头儿显然已经习惯于这种工作了，他一边往前走，一边装他的烟袋。后面是个退伍不久的士兵，还穿着官家发给他的皮靴。士兵后面是个高个子，他转过脸去，愤怒地朝货船上望，一定是货船的老板在咒骂他们，驱赶他们。走在最后的是一个神态沮(jǔ)丧的老头儿。他低着头，无可奈何地拖着沉重的步子，拼着命拉着纤绳往前迈步。

这幅画是列宾在19世纪70年代创作的。当时，俄国的劳动人民处[chǔ]在沙皇的黑暗统治和资本家的残酷剥[bō]削(xuē)之下，过着非常贫穷非常痛苦的生活。这幅画上的纤夫，为了挣得一块面包，不得不贱(jiàn)价出卖劳动力，终年拉着沉重的货船，在伏尔加河上来来去去。

---

nì   mò   xián   fū   xuē   jiàn  
逆   漠   衔   肤   削   贱

---

### 思考·练习

- 1 看图，读课文，说说这幅画表达了画家列宾怎样的思想感情，你是从哪些地方体会到的。
- 2 仔细阅读第二自然段。课文从“领头的纤夫”写到最后一个纤夫，读来很有条理，你认为是哪些词语起了这样的作用？把它们标出来，读一读，体会这样写的好处。
- 3 从图上找出你认为特点最突出的一两位纤夫，仔细观察他的外貌、衣着、神情后，写几句话。
- 4 有感情地朗读课文。



### 3 古诗两首

#### 预习

这两首诗的作者分别是宋代的陆游和唐代的杜甫(fǔ)。《示儿》是陆游临终时作的诗；《闻官军收河南河北》是杜甫“生平第一首快诗”，也就是最兴奋的时候写下的诗。认真读读诗句，想一想，陆游逝世以前最牵挂的是什么，杜甫那么兴奋的原因是什么。

#### 示 儿

死去元<sup>①</sup>知万事空，  
但悲不见九州<sup>②</sup>同。  
王师<sup>③</sup>北定中原日，  
家祭(jì)无忘告乃(nǎi)翁<sup>④</sup>。

#### 注释

①元：同“原”。

②九州：古代把中国分为九州，所以常用九州指代中国。

③王师：指南宋军队。

④乃翁：你的父亲，指陆游自己。