

734988
什么是美学

271

442; 1

美学知识丛书

蔡 仪 主编

成都师范学院图书馆
基本藏书

71
42; 1

毛崇杰 编著

漓江出版社

什么是美学

蔡仪 主编

毛崇杰 编著

美学知识丛书

漓江出版社

美学知识丛书

蔡仪 主编

什么是美学

毛崇杰 编著

漓江出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

16开 860 1/32 2.875印张 插页2 49千字

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数 1—35,900册

书号: 10256·70 定价: 0.31元

前 言

为便于读者了解这套《美学知识丛书》，我们在这里说明一些关于编写这套小丛书的想法。

当前，全国人民响应党的号召，在努力建设社会主义的物质文明的同时，努力建设社会主义的精神文明，推进五讲四美活动；又有一些高等院校的哲学、文学、艺术各系科要开设美学课，因而美学成为全国许多人，特别是许多青年人非常关心的学科。这对美学的发展，可以说是一个大好时机；而对于美学研究者的工作，也是一个有力的督促和鼓舞。

我们作为从事美学研究工作的人，面对着这种情势，不禁心潮澎湃。虽然一方面感到美学这学科的艰难，而我们的知识又浅陋；但是另一方面，我们也感到除了对于本学科必须认真研究之外，还应该为精神文明的建设、美学知识的普及，尽可能尽一点绵薄力量，于是决定编写这套《美学知识丛书》，选定本学科的基本理论和基本知识有关的十个专题进行编写。从我们自己来说，通过这样的专题编写，可以整理原有的知识，同时也可以借此

介绍有关的理论，使关心美学的同志有所了解；其中的错误和缺点，也期望能得到大家的指教和斧正。

然而我们在这里还要说到，美学确是一门很有特性的学科。它的特性，若用一句普通的话来说，就是“看似容易却艰难”。单说关于美的见解，从历史上看，早在两千多年前就有了各种不同的说法，而美学作为独立的学科则产生得很迟，至今也不过两百多年；从现状来看，一般人都可能有自己的关于美的看法，然而至今仍然没有一种看法能够为大家所公认，可以作为定论的基本论点。因此，当前的美学理论，真是众说纷纭、莫衷一是。

那么，我们这套小丛书根据什么来编写呢？自然只能根据我们自己的认识，根据我们自己的想法来编写，于是我们一方面要说明，在这里的关于美学的各专题的说法，只是众说中的一说；另一方面也想补充说明，我们认为自己的这种说法是正确的或比较正确的。比如，对于美的问题。美在于主观意识还是在于客观事物？对于这个问题，我们认为客观事物的美就在于它们本身，而不是由欣赏的人的主观意识转加给它们的。这是一般人的常识所承认的，也是我们关于美的理论的依据。具体地说，我们认为社会事物的美就在于社会事物本身，同样的，自然事物的美也在于自然事物本身，都不在于欣赏的人及其主观意识。当然，我们的说法可能会有自以为是的偏见，但这是现有水平的限

制，我们如果发现错误，当即改正。

我们就是依据上述根本问题的有关论点，来展开美论、美感论和艺术论等各部分的具体论述。其中重要的理论问题，在这套小丛书中都有专题分别论述。我们在这里还要说明，对于这些专题，我们并不是都已充分研究过，有的说法还只是初步的假设，有的也许还不过是一时的感想。然而我们深切地感受到时代的号召，也就不揣冒昧，要来编写。古人说，抛砖可以引玉。最后还要重申一句：希望大家不吝赐教。

蔡 仪

1982. 7. 20

目 录

前言	蔡 仪
开篇简语	(1)
一 美学的由来	(5)
人们的审美活动	(5)
审美活动来自生产劳动	(9)
从原始与古代艺术	
看人类的审美活动	(15)
美学的萌芽与诞生	(21)
美不是劳动创造的	(28)
二 美学是怎样的一门科学	(33)
关于美学对象的不同看法	(33)
美学是哲学的分支，	
它与艺术学最接近	(37)
心理学不能代替美学	(44)
美学与伦理学的关系	(56)
三 美学研究的方法与任务	(67)
探寻美的根源与本质的途径	(67)
美学研究的辩证方法	(70)
理论与实践相结合	(73)
对美学的作用的两种错误看法	(75)
美学的作用与任务	(78)
附记	(85)

开 篇 简 语

在回答“什么是美学”这个问题之前，首先要解决“美学究竟是不是一门科学”，也就是说“它够不够一门科学的资格”的问题。如果你问任何一个中学生：“数学（或物理学、生物学）是不是一门科学？”他会毫不迟疑地马上回答你：“那还用问！”而美学，在当前我国的所谓“美学热”中，据说有人把它当作“美容学”，竟然要到黑格尔的《美学》中去找时装样式、发型种类。这也许是个笑话。不过自古以来有一些大学问家也认为美学不能成其为一门科学。在我们这套《美学知识丛书》开篇的第一讲，如果还不能确定美学是一门科学的话，那么，下面的文章也就无从做起了。

黑格尔在他的《美学》第一卷“全书序论”中就列举了种种“反对美学的言论”，并一一加以批驳。但是不是从此就没有人反对美学，而美学便名正言顺地被公认为是一门科学了呢？不是的。在黑格尔之后不久，十九世纪下半叶俄国有一位革命民主主义文艺批评家皮萨列夫，他的思想很革命、很激进。对当时俄国的进步文艺作出了重要的贡献。但是由于他激烈反对当时封建贵族提倡的“为艺术

而艺术”的唯美主义艺术观而走向了极端，以致最后宣告“美学的毁灭”。他说：“把美学作为科学，就如同关于爱情也要有一门科学那样可笑。”^①伟大的俄国作家列夫·托尔斯泰在他的一本叫《艺术论》的著作中说：“‘美’这个词儿的意义想来当然已经是大家知道和了解的。但事实上这个问题不但没有明白，而且，虽然一百五十年来——自从1750年鲍姆加登为美学奠定基础以来——多少博学的思想家写了堆积如山的讨论美学的书，‘美是什么’这一问题却至今还完全没有解决，而且在每一部新的美学著作中都有一种新的说法。……‘美’这个词儿的意义在一百五十年间经过成千的学者讨论，竟仍然是一个谜。”当然，托尔斯泰在这里只是说美学的难，并没有否认美学本身。但是，正因为美学的难，于是就有人把它看作是“玄而又玄”的东西，或者竟然是个“谜”。这一来，美学还能有什么科学性呢？与此相反，却有一种庸俗、浅薄的看法，认为美学讲了半天“美的本质”，跟人们的时髦装束毫不相干，要它做什么？这种看法，究其根源当与五十年代姚文元的一篇叫《照相馆里出美学》的文章有关^②。这篇文章要美学去研究什么

① 参见《美学论丛》(三)，中国社会科学出版社 1981 年版，第 178 页。

② 参见《美学问题讨论集》第四集，作家出版社 1959 年版，第 181 页。

“环境布置、生活趣味、衣裳打扮、公园设计”直到“挑选爱人”，认为这才是对美学进行“群众化”的“大革新”。实质上这也是要取消美学作为一门理论科学的资格。

当代一个西方哲学家说：“美学的蠢笨就在于企图去构造一个本来没有的题目，……事实也许是，根本就没有甚么美学，而只有文学批评、音乐批评的原则”^①。

我们不必象黑格尔那样去一一列举并批驳各种反对美学的言论。美学，尽管遭到这些反对，但它仍然存在着。图书馆里美学栏目的书目数量在增长着。美学自有它本身的由来，有它特定的对象与范围，有它的研究方法，有它的作用与任务。它是有资格作为一门科学存在的。当然，即便承认美学是一门科学的人对它的看法也各有千秋。本分册试从以上几个方面谈一点自己的浅见，希望能把徘徊在美学门边的爱好者引入这座科学“迷宫”，以便共同探求其中的奥秘。

美学的对象、方法等等，这些问题谈起来总是枯燥、乏味而又费解的。因此，要弄清“什么是美学”，不能不涉及“什么是美”、“什么是美感”、“什么是艺术”等有关问题。而这些问题是下面各分册的专题，详谈则难免造成重复，完全不谈当然

① 参见《美学》第三期，上海文艺出版社1981年版，第11页。

也不行。因此在碰到这些方面的问题时，提出一个粗略的看法，以便使读者对有关的问题有一个初步的印象和总的轮廓，大致了解“什么是美学”就行了。待到阅读下面各分册时，再了解细目，求得较系统的美学知识。

一 美学的由来

据说，天文学是古代牧人和航海者夜晚利用星辰辨识方向而产生的；数学来自人们计算猎获物与丈量土地……美学呢？要谈美学的由来，当从人们的审美活动谈起。

人们的审美活动

约翰·施特劳斯的名曲《蓝色的多瑙河》唱道：

“春天来了，大地在欢笑，蜜蜂嗡嗡叫，风吹动树梢。啊，春天来了！”

谁不想到郊外去看看“木欣欣以向荣”的春光呢？

“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。”

谁不渴望到山林村野去领略一番浓郁的秋色呢？

这就是人们对审美活动的要求。什么叫“审美”呢？“审”者，辨明、察知、分清也。要知道一杯

水是热的还是凉的，我们便用手去触摸一下；要弄清它是甜的还是酸的，便要用舌头去尝一尝。而要识别一事物是不是美的，既不靠皮肤也不靠舌头，而是要用眼睛或耳朵。然而我们要用眼睛与耳朵辨别的事物实在太多了：这是圆的，那是方的；刚才亮绿灯，现在亮红灯；这里静悄悄，那边马达响……但我们并不是每时每刻都在审美呀！因此，审美是我们对待事物的一种特别的反应、态度或心情。

还是让我们举几个例子来说吧。

有一首唐诗写道：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”（杜牧：《山行》）这不过是一首吟山赋水的诗。诗人在山行的途中，到了一个地方：远处一条盘旋的小石路伸上秋山；山顶上白云缭绕，居住着几户人家。忽然，诗人停下车子，止步不前，原来他被近处一大片鲜红的枫树吸引住了。他在观赏傍晚的枫林，这经霜的枫叶比二月里盛开的鲜花还要红艳。这就是我们每个人都会经常遇到的审美活动的现象，诗人只不过把它生动而集中地表现出来。这首诗与有些写景诗不同的是诗人把自己摆了进去，因此更能说明人对自然美的审美活动。

有一位从国外回到离别多年的祖国的同胞，描绘了他在一次音乐会上听到演奏《春江花月夜》这支古曲时的情形。他写道：“……从开始的一分钟起，我的眼泪就一直在流。那悠悠扬扬的管弦之声，

一声声、一声声，都捶击在我心房深处。我双手蒙面，哭得象泪人一般。”

1877年列夫·托尔斯泰在一次音乐会上听到柴可夫斯基第一弦乐四重奏的第二乐章《如歌的行板》（以一首俄罗斯民歌为素材加工写成）时，也感动得热泪纵横。他说：“我已接触到了忍受苦难的俄罗斯人民的灵魂深处。”

以上所举的例子不是自然风光就是艺术。是不是说人们只有同这两种事物接触才发生审美活动呢？不然！再请看下面的例子。

汉代有一首民歌《陌上桑》描写了一个叫罗敷的农家少女，她的美丽使得各种各样的人流连忘返。诗中写道：“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。……使君从南来，五马立踟蹰。”

这么说，除了自然与艺术之外，人也是引起审美活动的对象了。

我们知道，任何科学知识都是人类在实践中得到的经验加以总结、提高的结果。客观世界变幻无穷、千姿百态，人类在实践中与多种多样的对象发生不同的联系，于是就在主观方面形成了不同的经验。人们对各种不同的经验分别加以总结、累积，便形成了不同种类的学科。美学便是人们在同美的事物接触过程中产生的经验的总结。从以上我们所举的审美活动的例子中可以发现一种关系。这种关

系是由两个方面构成的，第一个例子中是诗人与“枫林”等自然景物的关系；后面的例子是归国侨胞同《春江花月夜》、托尔斯泰同《如歌的行板》这些乐曲的关系；再就是“行者”等同“罗敷”的关系。这些关系便是在审美活动中审美主体与审美对象（或“审美客体”）之间的审美关系。诗人、托尔斯泰（或归国侨胞）、“行者”等是审美关系中的审美主体；枫林、乐曲、罗敷是审美客体。我们还发现，所有的例子中作为审美主体的都是人；而审美客体，既可以是自然景物，也可以是艺术，也可以是人——人的外貌与人的行为。从这几个例子的审美主体方面来看，他们面对着审美客体，有的把车子停下来；有的感动得热泪纵横；有的不由自主地放下担子，抚摩着嘴角的胡子……如果我们再举一些例子还会见到各种各样的情况。人们在审美时所处的各种特定的心理状态、情感与思维活动，就叫做美感。再从审美客体来看，“霜叶红于二月花”，“红”是霜叶之所以美的一种性质，红色加上枫叶的形状等就叫做美的属性。

在这里我们已经得到了美学的一些概念了，如审美关系、审美主体、审美客体、美感、美的属性等。这些概念，是从说明人们审美活动的具体例子中概括、抽象出来的。有了这些概念，人们便要进一步思考：在审美关系中，审美主体与审美客体的地位有什么不同；美感究竟是怎么回事；美的属性

是由什么决定的，等等。这便是美学的思考。把这些思考的结果记录下来，整理出来写成文章，便可以说是美学研究的成果了。人们的各种美学概念，人们对美学问题的思考，是在人类长期的实践中通过同美的事物不断接触，从大量的审美活动的经验中世代累积起来的。美学同其他任何一门科学一样，有着自己萌芽、成长的历史。美学来自审美活动，而审美活动又是怎样发生的呢？也就是说，人怎样成为审美主体，并怎样同审美客体构成审美关系的呢？人的审美活动是一开始就有的，还是后来形成的呢？审美活动与生产劳动又有什么关系呢？

审美活动来自生产劳动

让我们探本究源，先从“美”这个字说起。汉代学者许慎对汉字的起源与字义进行了深入、精辟的研究。根据他的考证，认为“美”是由“大羊”两个字构成的，它的字义是“甘”。“甘”字是象形字，由“口”中含了一件东西而来。“甘”字加上一个“舌”字则构成“甜”字。许慎对“甘”与“甜”字的字义都解为“美”。这说明许慎认为人对美的感知最初同味觉有关。他的考证是否有道理呢？这就涉及审美活动的起源问题。所谓“起源”，就是说它是从非审美活动而来的。我们都知道，人类的最基本的实践活动是满足自己“衣食住行”等

物质需要的生产活动。中国古话说：“民以食为天”。恩格斯《在马克思墓前的讲话》中也说到：

“人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。”从这个最简单的历史唯物主义原理来看，审美的感知应该是从人的本能的物质欲望的满足而来。人最初只求吃饱肚子不致饿死，生产的東西多了以后便讲究起口味来了，不仅要吃得饱，而且要吃得好。从口腹之欲的满足所产生的愉快，到耳目之感所得到的愉快，有一个长期转移与分离的过程。我国春秋战国时代思想家墨子说：“口知其甘也，目知其美也，耳其乐也”（《墨子·非乐》）。这就把视觉与听觉通过审美活动所得到的感知和愉快同食物的可口所产生的愉快加以区别。并且他还指出，食物的满足、生存条件的满足是基本的：“食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必常安，然后求乐。”（《墨子佚文》）庄子也说过，远古时代的人类先是“甘其食”，然后才“美其服，乐其俗，安其居”（《庄子·胠篋》）。由于对美的愉快同其他感觉的愉快最初是联系在一起的，所以，直到今天我们从修辞上还可以看到这种联系的痕迹。如对一首美的诗歌，人们常说“脍炙人口”。“脍”是指切得很细的肉，“炙”是指在火上烧烤一下。这个语言现象，说明从生食到熟食的巨大飞跃给人类生活带来的改善，已经牢牢地保留在人们的记忆中，因