

William
Shakespeare

人生就是舞台

巨 DR 档案
GIANT RECORD

莎士比亚



太白文艺出版社

与伟大的心灵对话
时间也将为此止步



巨人档案

GIANT RECORD

梦想与追求
为人类缔造出浩繁的历史长卷

生活·事业·爱情·成就

图书在版编目 (CIP) 数据

莎士比亚 / 秦海编著. — 西安: 太白文艺出版社, 2002
(巨人档案)

ISBN 7-80680-063-8/1 • 026

I. 莎… II. 秦… III. 莎士比亚, W. (1564~1616) —
传记 IV. K835.615.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 104986 号

巨 人 档 案

莎士比亚

SHAKESPEARE

作 者: 秦 海

责任编辑: 张继全 党晓绒

出版发行: 太白文艺出版社

社 址: 西安北大街 131 号

印 刷: 陕西省印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 3

版 次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-80680-063-8/1 • 026 定价: 15.00 元

本书服务热线: (029)4243803

莎士比亚

Shakespeare



太白文艺出版社

目录

12 / 宁静的斯特拉福小镇

14 / 年轻时代

16 / 婚姻

20 / 初露头角

25 / 风华正茂

31 / 政治阴谋

37 / 辉煌的事业

40 / 朗朗清秋

42 / 落叶归根

50 / 历史剧时期

62 / 喜剧时期

75 / 悲剧时期

82 / 传奇剧时期

90 / 智者语录

94 / 大事年表

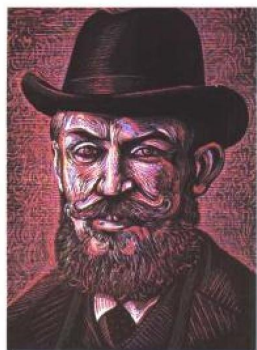


英

国于2000年举办了千年十大文豪的评选活动,而16世纪英国伟大的诗人和戏剧家威廉·莎士比亚独占鳌头。对于莎士比亚的身世,人们实在是知之甚少,可他却在史册上留下了无人能企的英名。他的词汇量惊人,拓展了英语世界中丰富的想像空间,并把这种语言表达力发挥到了极致。更重要的是,他能化腐朽为神奇,将看似平凡的事,糅入自己天才的想像力,改写成强有力的戏剧结构,并在几乎所有的译介中保存下来。他的喜剧热闹喧哗,悲剧真挚无奈,而言语中所流露出的对生命的观察,确乎掌握了人性的精明与软弱。这种写作前无古人、后无来者。无论是诗句、情节、韵律,还是深入细致的心理和哲学见解,无不显示出思想和感情的优美力量;同时,为了取悦于观众,他的作品中又不乏插科打诨、出口伤人甚至不折不扣的胡说八道。他笔下的人物可以俗不可耐,也可以口无遮拦、夸夸其谈,或者呼天喊地、狂泻怒斥。然而,他用心写,用才智写,那些作品既令普通人激情洋溢,又令学者、贵族和哲学家们深感震撼。

可以说,莎士比亚是一位令人类永远又惊又喜的巨人。他的作品征服了当时所有的观众,更凝成珍珠,成为永世的瑰宝。





萧伯纳(1856—1950),爱尔兰戏剧家。在艺术上,他接受易卜生影响,主张写社会问题,反对“为艺术而艺术”的主张。

1588年西班牙“无敌舰队”被英国海军击败(左页图),从此海上的霸权转移到英国人手里。

当

戏剧从舞台走进书页的时候,剧本渐渐成为人们必要的读物,在很长一段时期里,这两个领域互不侵犯。试想,除了戏剧导演,有谁会静静地坐下来读一读“神秘的剧本”或是乔治·萧伯纳呢?然而,在某一时期,当剧本创作与令人惊奇的诗歌联手时,便产生了一些看起来比其他阅读形式更美妙、更生活化、更具内涵的作品。这种情形首先在古希腊发生,然后又在伊丽莎白时代的英格兰出现,莎士比亚就是这种作品在那个时代的化身。

莎士比亚是幸运的,因为他出生在一

Shakespeare

莎士比亚

莎士比亚

个相对稳定和平的时代。当时,玛丽的血腥统治刚刚结束。(玛丽·都铎是都铎王朝的第四位国王,她是一位狂热的天主教徒。在她的统治之下,英国许多新教教徒遭到迫害,或者流离失所,或者惨死在她的手下,一时被人称为“血腥玛丽”。同时,她按她丈夫国王菲利普二世的要求对法作战,结果战败,丧失了英国在大陆的据点,引起朝野愤慨,

1554年,人称“血腥玛丽”的玛丽一世君临天下,她的父亲亨利八世与天主教会分道扬镳,自创英国国教。但玛丽一世是一个狂热的天主教徒,她借着一连串的血腥镇压,将英国带到天主教的门下。





玛丽女王号称当时最美丽的女人，16岁嫁给法国王室，19岁丈夫去世又回到苏格兰，在民众拥戴中登上王位。上图为玛丽女王和她的丈夫菲利普的画像。

国内危机四伏。)伊丽莎白女王继承了王位，在这位杰出女王的领导下，英国逐渐步入了著名的“伊丽莎白盛世”时期。

1588年是英国历史上最值得纪念的一年。这一年，英国舰队在女王的号召下粉碎了西班牙“无敌舰队”的神话，取代西班牙掌握了海上霸权，一跃成为海上强国。从此，在英国，海外冒险蔚然成风，无论贵族还是贫民，纷纷拥向殖民地，这已成为他们暴富的捷径。随着海外贸易的发展以及对殖民地的掠夺，国内资本迅速膨胀，有力地推动了资本主义的发展。

随着资本主义的不断发展，资产阶级逐步壮大起来。僵化的封建意识形态显然与时代格格不入。创造能够表达资产阶级思想和愿望的新文化成为时代的需要，再加上从资本主义发展比较早的意大利吹来了文艺复兴运动的春风，于是，文艺复兴运动在英国也蓬勃发展起来。而莎士比亚也正是诞生在这个伟大的时代。



菲利普·锡德尼认为诗是“一种再现，一种仿造，或者形象的表现”。

莎士比亚突然出现时，英国文坛并非一片荒漠，菲力普·锡德尼便是同一时代的文学巨人。作为一名外交家、将领、诗人、散文家，锡德尼无论是在英国历史上



弗兰西斯·培根（1561—1626），英国著名的唯物主义哲学家和科学家。他在文艺复兴时期的巨人中被尊称为哲学史和科学史上划时代的人物。马克思称他是“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖。”

还是在文学史上都产生过巨大的影响。

弗兰西斯·培根是当时哲学领域里的巨人；同时，他的散文也堪称当时英国的典范，那凝炼的文笔、充满哲理性的语言使他当之无愧地成为英国散文的奠基者。他竭力反对宗教蒙昧主义，提出“知识就是力量”的口号，主张通过科学实验方法去获取知识、认识世界，用知识和力量去驾驭自然。成为当时英国唯物主义和整个现代实验科学的创始人。

在文艺复兴这片活土之下，莎士比亚充分呼吸着自由的空气，然而，还有两位

Shakespeare



大师我们在这里不能不提，他们就是马洛和基德，正是这两位戏剧老前辈引领着莎士比亚走上了戏剧的道路。

在对文艺复兴时代有了这样一个大概了解后，我们就不难理解，莎士比亚出现在这一时期的英国绝非是一个偶然。自由进取的气氛为他的创作提供了土壤，进步的人文主义思想使他能够从全新的角度去观察社会、评价历史，再加上前辈戏剧家的勇于开拓及莎士比亚自身的艺术天才，一位“世界巨人”就这样应运而生了。

The Spanish Tragedie: OR, Hieronimo is mad againe.

Containing the lamentable end of Don Hieronimo, and
discovering a most pittifull death of Hieronimo.
Newly overhauled, amended, and enlarged with new
Additions of the Playes parts, and scenes, as
a bank of late been discovered acted.



LONDON.

基德（1558—1594），英国戏剧家，与马洛并称为英国悲剧之父。他创作的《西班牙悲剧》（上图）可以说是第一出复仇悲剧，并且由此建立了复仇悲剧的传统：鬼魂、多重谋杀、戏中戏等。



伦敦在 16 世纪末是英国最大的城市，它的居民达 20 万人。并非所有居民都住在市内。伦敦当时就已发展出许多与首都联系十分密切的郊区。

从法律上讲，伦敦指的仅仅是现在保留着“旧城区”这一名称的那一部分市区。伦敦拥有相当独立的自治权。伦敦四周围着城墙，城门外就是通向全国各地的大道。城外有一些居民点不属于城市政权机关管辖。



莎士比亚除了写诗，

也是众生相的创造者，

这一点无人能出其右。

没有别的作家能够创造出

与之相提并论的男男女女，

不论是谦卑的与崇高的，

严肃的与开心的……



习惯虽然是一个可以使人失去羞耻的魔鬼，但也可以做一个天使，对于勉励伪善的人，它会用潜移默化的手段使之弃恶从善。

——莎士比亚

宁静的斯特拉福小镇

位于英国艾汶河畔的斯特拉福是一个古老而宁静的小镇，这里绿树成荫，流水潺潺，宛如人间天堂。然而，早在几个世纪以前，这里还只是一个默默无闻的小城，直至一个男孩的降生才彻底改变了她的命运，这个男孩就是莎士比亚。



位于伦敦市近郊、艾汶河畔的斯特拉福，自从出了一个太文豪莎士比亚后，每年都会吸引无数的游客慕名而来。

莎士比亚的父亲叫约翰·莎士比亚。

1550年前后，他从斯尼特菲尔来到斯特拉福，他本是一位贫苦农夫的儿子，为了改

善自己的处境，他到这里做起了织造手套的生意。由于他的吃苦耐劳，事业很快蒸蒸日上。1557年，他娶了当地一位有钱人家的女儿玛丽·阿登为妻。对于这位雄心大志的小伙子而言，这是一场称

美丽的艾汶河孕育了莎士比亚，同时也是他灵感的源泉。





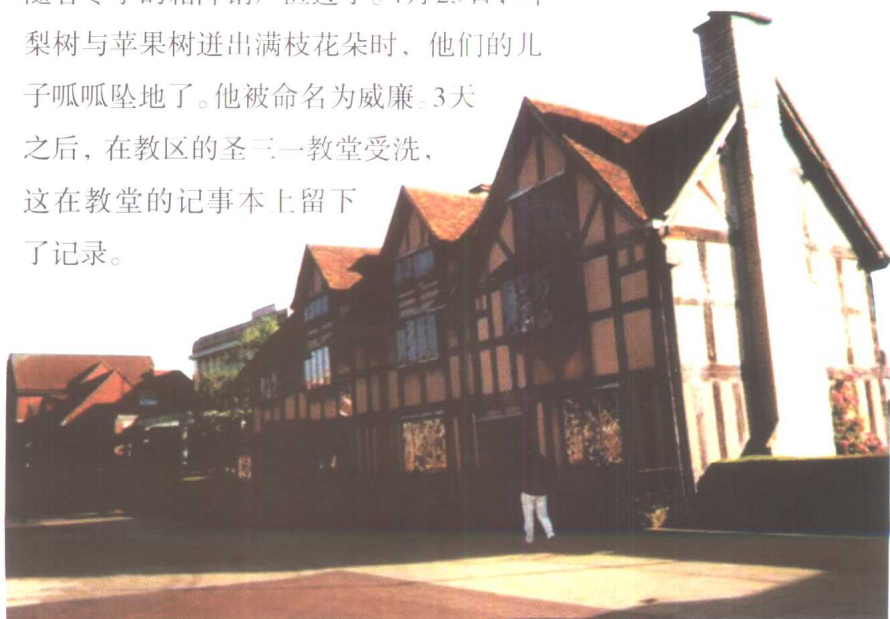
1564年，瘟疫再次袭击伦敦，这次瘟疫造成伦敦大约1.7万人死亡。当时人们认为这是上帝对人类罪恶的惩罚。上图为1580年的一个镀银香水瓶，人们试图用喷洒香水的办法来消除疾病。

1564年4月23日，莎士比亚就降生在这座都铎式建筑的小楼里（下图）。

心的婚事。因为玛丽不仅带来了家庭的名声和社会地位，还带给他一块总数约为150英亩（1英亩 = 4.046856×10^3 米²）的地产及一份斯尼特菲尔地产的继承权。

1558年9月，约翰和玛丽的第一个孩子出世了，然而，我们对这个新生儿也仅仅知道这么多，她大概在婴儿期便夭折了。她的妹妹也是，1563年4月埋葬她时，她才仅仅5个月大。也许姊妹俩都是当时那场令人触目惊心的鼠疫受害者。因此1564年4月，当他们的第三孩子即将出生时，他们的希望中一定掺杂了恐惧，但好在瘟疫

随着冬季的霜降销声匿迹了。4月23日，当梨树与苹果树迸出满枝花朵时，他们的儿子呱呱坠地了。他被命名为威廉。3天之后，在教区的圣三一教堂受洗，这在教堂的记事本上留下了记录。



年轻时代

莎士比亚7岁的时候，进了镇上的文法学校。这种文法学校

与中世纪基督教会所办的学校不同，它注重普及人文知识教育，并特别重视拉丁文的学习。因此，少年时代的莎士比亚就有机会用拉丁文读伊索寓言，诗人维吉尔和奥维德的诗歌，古罗马戏剧作家普劳图斯、泰伦斯和塞内加的戏剧。莎士比亚在后来的创作中引用了许多古罗马文学中的东西，这与他少年时代在拉丁文课上所学的内容



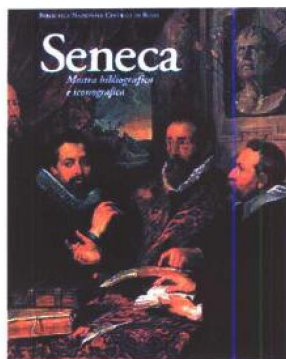
维吉尔（公元前70—前19），古罗马伟大的史诗诗人。幼年受良好教育，后专心写作。田园抒情诗《牧歌》十首是他早期的重要作品；第二部重要作品是他在公元前29年发表的四卷《农事诗》；晚年著有史诗《埃涅阿斯纪》。

莎士比亚幼年时在当地的文法学校（下图）接受了基础教育，并有机会接触到戏剧这一文学形式，从此，莎士比亚便对戏剧产生了浓厚的兴趣。文法学校分完全独立和半独立两种，其中半独立学校具有较高的教学水平，它接受政府资助，地方教育当局不得加以干涉。



是分不开的。另外，学校还要求学生们背诵许多古代著名作品中的句子，学生们虽然背得很苦，但少年时代背下来的东西往往是终身难忘的。因此，人们认为，莎士比亚在后来创作中引用的众多名句不一定是他手头有各种各样的书，而是在他少年时代，便深深地刻在他记忆中了。

在莎士比亚的少年时代，戏剧在英国已成为一种习俗，不少流浪的剧团在各地巡回演出，这些剧团也曾多次到过斯特拉福镇。因为当时的剧团演出必须得到当地政府的批准，我们从政府留下的档案里找



塞内加（约公元前54—约公元39），古罗马诗人。主要著作有《诉讼辞》和《劝训辞》。此外，他还编有《演说家修辞学家名言录》。他的这些著作包括了罗马修辞学校里流行的练习题目，有不少对同时代演说家的评价，为研究罗马修辞学历史提供了不少材料。

SHAKESPEARE



莎士比亚

皇室成员总是享受着超乎常人想像的奢侈生活，下图是伊丽莎白女王出行时豪华的仪仗队。



到了这些剧团来演出的记录。此外，当地的莱斯特伯爵家的演员也经常演出。1575年夏天，当伊丽莎白亲临斯特拉福时，伯

爵的剧团还为女王举行了盛大的“湖之女”水上剧场表演。可以想像，少年莎士比亚一定对演戏很感兴趣。也许，这正是莎士比亚



把毕生精力贡献给戏剧的最初原因。后来，他还在《哈姆莱特》中满怀亲切地描写了流浪剧团演出的情景。

莎士比亚大概没有能读完文法学校，因为从1575年开始，他的父亲时运开始不济，等到了1579年时，他已沦落到抵押妻子的地产，并且出卖她在斯尼特菲尔产权的地步，然而更糟糕的是，他们的第五个孩子也即将出世，约翰



为伊丽莎白女王的到来而举行的娱乐表演

一家到了举步维艰的境地。这一年，莎士比亚已年满16岁，他是家中的长子，因此，不得不放弃学校生活，帮助父亲维持家计。

伊丽莎白的第一个宠臣列斯特伯爵罗伯特·道得利

婚姻

在斯特拉福有个名叫肖特里的村落，其中有一栋茅屋，里面

住着理查·哈萨维夫妇及他们的许多小孩。

1582年，他们的长女安·哈萨维许配给了威廉·莎士比亚，当时莎士比亚只有18岁，而他的妻子已经有26岁了，也许这位满腔

