

蔡仪文集



CAI YI WEN JI

10

中国文联出版社

蔡仪文集

CAI YI WEN JI



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蔡仪文集/蔡仪著. -北京: 中国文联出版社, 2000. 6

ISBN 7-5059-3649-2

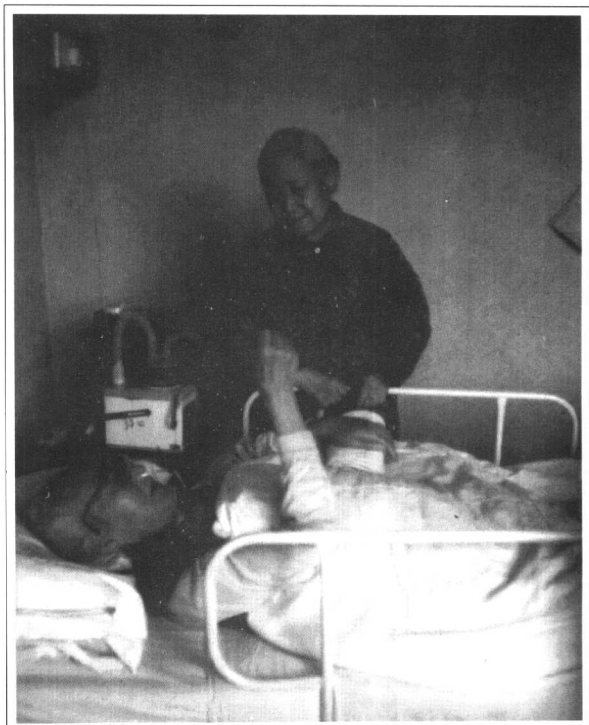
I. 蔡... II. 蔡... III. ①蔡仪-文集②美学-文集

IV. B83-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 63575 号

书 名	蔡仪文集
作 者	蔡 仪
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	缪 力
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	3228 千字
印 张	130. 375
插 页	74 页
版 次	2002 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3649-2/I·2801
定 价	390. 00 元

一九九二年一月患脑血栓，继而转肺炎，在医院中。



两个外孙侍奉在侧，左林一鸣，右汤浩



不幸于一九九二年二月二十八日逝世。

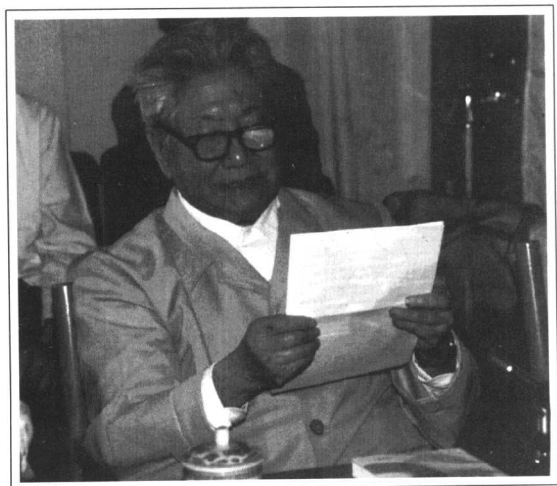


同志们为他安葬

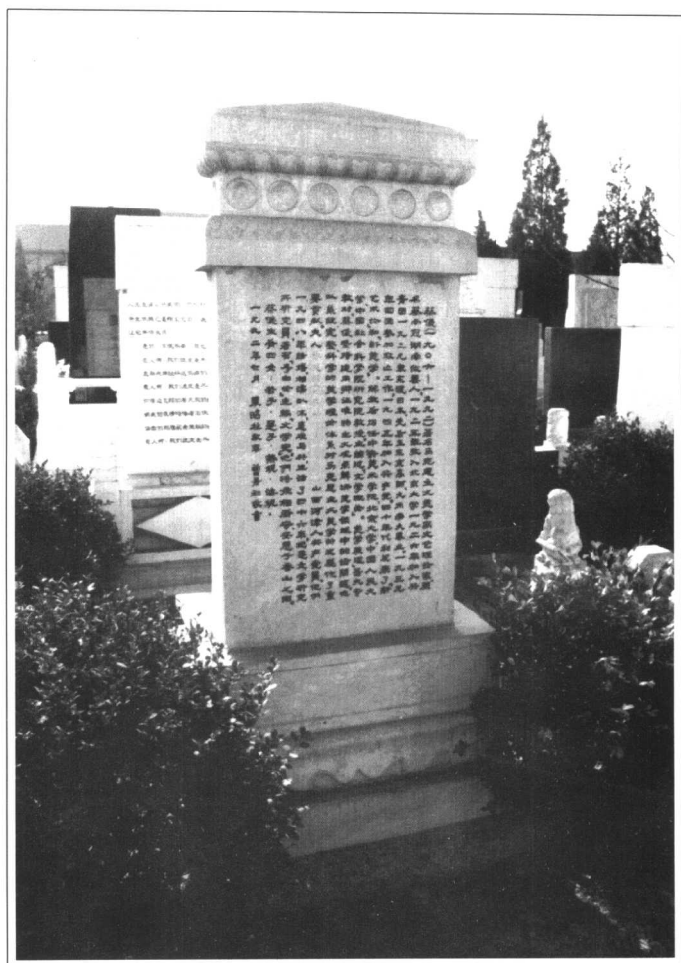
左起：钱竞、杨宗兰、王德和、毛崇杰、王善忠、杨汉池、
严昭柱、张炯、王庆璠。



蔡仪逝世后，中国社会科学院召开了学术讨论会，悼念并赞扬他毕生的学术成就与功绩。



老朋友冯至在会上朗读了他悼念蔡仪的文章。



简短的碑文

目 录

自 传

自述	(3)
我的答谢词	(8)
给女儿海妮讲话的录音的记录	(11)

序 跋

《新美学》序	(19)
《新艺术论》新版小跋	(21)
《中国新文学史讲话》序	(23)
《新艺术论》(改名《现实主义艺术论》)第三版新跋	(25)
《唯心主义美学批判集》序	(27)
学习毛泽东文艺思想 (代序)	(41)
《论现实主义问题》后记	(49)
《文学常识》附记	(51)
《文学概论》编写说明	(52)

《探讨集》序·····	(54)
《美学论著初编》序·····	(57)
《美学原理提纲》后记·····	(67)
《蔡仪美学论文选》序·····	(68)
《美学知识丛书》前言·····	(75)
《美学评林》发刊词·····	(78)
《新美学(改写本)》第一卷序·····	(81)
《文学真实与作家职责》(张炯著)序·····	(84)
《蔡仪美学讲演集》后记·····	(87)
《美学丛书》编辑要旨·····	(90)
《美学原理》编写说明·····	(91)
《美学讲坛》创刊号前致词·····	(92)
《西方美育史话》(涂途著)序·····	(96)
《新美学(改写本)》第二卷序·····	(99)
《美学原理》讨论会开幕致词·····	(107)

散 文

悼万迪鹤同志·····	(113)
怀念何其芳同志·····	(115)
可染同志的追求·····	(121)

小 说

先知·····	(129)
夜渔·····	(140)
可怜的哥哥·····	(147)
绿翘之死·····	(156)

旅人芭蕉·····	(172)
混合物的写生·····	(182)
重阳节·····	(195)

诗 歌

掷水漂（新体诗）·····	(209)
清晨的漫步（新体诗）·····	(211)
偶成给 C（新体诗）·····	(213)
危城（新体诗）·····	(215)
市场（新体诗）·····	(217)
诗两首（新体诗）·····	(219)
逃？（新体诗）·····	(222)
仙乐（新体诗）·····	(225)
小诗之一（新体诗）·····	(228)
春光（新体诗）·····	(229)
山坡上（新体诗）·····	(232)
街（新体诗）·····	(234)
冬天（新体诗）·····	(237)
悼念周总理（七律）·····	(239)
悼念何其芳同志（七律）·····	(242)
丙寅杂诗（七绝共 12 首）·····	(244)

书 信

致杨晦（二封）·····	(251)
致梁希杰（一封）·····	(254)
致林默涵（一封）·····	(257)

致林焕平（三封）	（258）
致蔡健（十一封）	（261）
致乔象钟（二十封）	（272）
致王世德（一封）	（294）
致蔡倩（一封）	（296）
致蔡攸（五封）	（298）
致汤龙发、蔡是子（五封）	（302）
致吕德申（八封）	（308）
致何国瑞（二封）	（314）
致余顺尧（一封）	（316）
致彭立勋（八封）	（317）
致潘必新（一封）	（325）
致赵南荣（一封）	（327）
致罗启业（一封）	（329）
致梁胜明（一封）	（330）
致王学海（一封）	（331）
致蔡恒茂（一封）	（332）
致何其芳同志遗诗整理小组（一封）	（333）
致费成康（一封）	（335）
致张国民（二封）	（336）
致涂武生（六封）	（338）
致王善忠（二封）	（342）
致杨汉池（四封）	（344）
致许明（六封）	（348）
致陈野（二封）	（354）
致刘若端（一封）	（356）
致蔡海妮（九封）	（358）
致汤力（二封）	（367）

访 谈 (附编)

心灵美是美的最好发展

——访著名美学家蔡仪 夏小友 (371)

美学笔谈..... (375)

青山夕照尽生机

——访美学老人蔡仪 兆 白 (380)

谈美学的哲学基础问题

——访谈录 王庆璠整理 (383)

后 记 (395)

自 传

自 述^①

我是一九〇六年六月二日生在湖南攸县一个小地主家里。父亲在清末毕业于明德师范学校，后在本乡当过小学教员和校长。他在课余也教我念些旧书如《诗经》、《左传》等。一九二一年我到长沙进了长郡中学，也在学校功课之外找些旧的诗文来读。一九二五年考入北京大学预科，才开始热爱新文学，对于社会现实有了点真实的认识，对于生活前途感到了沉重的苦恼；又由于接触了革命的同学，初步接受了进步的政治思想，并在一九二六年冬加入了共产主义青年团，也试行写了点新文学的习作。

在一九二七年夏，北京正处于奉系军阀的反动统治之下，特别是在“四·二八”惨案之后，反革命气焰非常嚣张，而武汉方面的革命声势则日益高涨，我就休学南归。当我绕道天津、上海转到武汉时，武汉的革命已在危机之中。我在武汉没有接上组织关系，终于不得不回到湖南老家。这当然不是我走出北京要找的新路，而精神上的贫困更难忍受，于是在一九二九年秋我又东渡

① 编者注：此文原载于《美学论著初编》（上），上海文艺出版社1982年版。

日本，先在日本东京高等师范学校、后在九州帝国大学学习。

三十年代初期，我曾写过少许短篇小说，如《先知》（写的是卞和三献美玉，两遭刖足，因先知而受罪的故事）在一九三一年一月号《东方杂志》上发表时，开始用蔡仪作为笔名，另有《旅人芭蕉》（写的是日本有名俳句诗人的游行吟诗、孤寂自甘的生活）及其他少数作品在《沉钟》杂志上发表时，用的是蔡南冠的本名。然而当时自己主要学习的先是哲学，后是文艺理论，也就逐渐放弃了小说的写作。

三十年代初期，日本的左翼文化运动虽然受到过初步打击，而势力仍然很盛，马克思主义研究和宣传的书籍，出版很多，流行很广。到一九三三年遭到彻底的打击，但马克思主义的学术研究活动仍未中断。如当时的唯物论研究会的一些学术讨论会和它刊行的唯物论全书，还是在继续宣传马克思主义。单从哲学著作来说，由苏联翻译来的和日本学者自己著的，就有好多种。而且当时这种著作还不是四十年代以后的那样已有定型；而是在论述上、甚至在论点上也往往各有特点，各有不同的内容，参照对比来读，反而多有启发。一九三三年第一次出版日译的马克思、恩格斯关于文学艺术的文献，其中提倡的现实主义与典型的理论原则，使我在文艺理论的迷离摸索中看到了一线光明，也就是这一线光明指引我长期奔向前进的道路。

一九三七年夏，我在九州帝国大学的学分修毕，先期回到北平，拟由原在北京大学时熟悉的老师的援引，谋得职业。不久抗日战争爆发，自己早在期待的全民抗战起来了，即完全投身于北平文化界的一些抗敌救亡活动。北平沦陷后，我间道南下，先到长沙，次年在武汉，都从事抗敌宣传研究工作。一九三九年以后又在重庆政治部三厅及文化工作委员会搞这项工作，这时期写了些对敌宣传的日语传单和敌情研究的小册子，也为报纸杂志写过敌情分析的论文。

到一九四一年初“皖南事变”发生后，我曾向党组织负责同志表示我的入党要求。这时文化工作委员会的政治宣传工作已经不能做了，我才又回到也曾关心过的文艺理论研究上，后又扩展到美学研究上，在以后三年多的时间里，写出了《新艺术论》和《新美学》两本书，先后得到出版。到一九四五年春文化工作委员会被解散，我和几个朋友筹办一种《青年知识》的刊物，自秋到冬出版过三期。为了筹备《青年知识》迁上海出版，我在十一月间即赴上海。而在九、十月间我又向党组织提出入党申请书，十二月得到组织批准为正式党员。

在一九四六年夏，由于新知书店的支持，《青年知识》开始在上海出版。可是我并不了解上海青年的情况和要求，也难组织适当的文稿；入秋以后，我自己又在大夏大学任教，更难负责编辑。于是由新知书店出版两三期后，经朋友介绍，让上海青年组织接替编辑刊行。

自一九四六年秋到一九四八年秋，我在大夏大学任历史社会学系教授，教世界通史，也教过古代西亚诸国史、古希腊史、欧洲文艺复兴史及艺术社会学等，并写过《从罕谟拉比法典看巴比伦的奴隶制度》等古代史的研究论文，发表在大夏大学当时的《历史社会学报》上。又在一九四七年秋至一九四八年夏，兼任杭州艺术专科学校教授，教过艺术理论和艺术社会学。

一九四八年秋，我人民解放军节节胜利，国民党反动派根据地的京沪一带也人心波动，我得到香港组织的通知叫我撤退，遂于十月初离沪赴港。十一月由香港转入华北老解放区。十二月到达石家庄。一九四九年一月被分配在华北大学第二部国文系任教，主要是教中国新文学史。四月随华北大学迁北平，以后在此定居。

一九五〇年华北大学改组为人民大学，我调中央美术学院任教授兼研究部副主任，一九五二年秋至一九五三年夏兼任副教务