



鲁迅先生 美术活动年表

資 料

魯迅先生美術活動年表

資 料

王 明 侯 編

朝花美術出版社

魯迅先生美術活動年表

公 元	紀 年	年 齡	在 地	生 活 大 事	美 術 活 動	備 註
1881	光緒 7. 辛巳	1	紹興	入塾	阿長送給一部“山海經”。長輩送二十四孝圖一部。 在玉田公外處見到“毛詩鳥獸草木蟲魚疏”、“花鏡”課余時玩戲甲，看“玉照鈔傳”“文昌帝君陰騭文圖說” 在桂花明堂壁上用鉛畫尖咀雞爪的雷公及其他。(或在11歲時作)。知道“山海經”。	生命
1886	12. 丙戌	6	紹興			被疑
1890	16. 庚寅	10	紹興			1914
1892	18. 壬辰	12	紹興	入三味書屋	描“蕩寇志”全圖。隨母親至皇甫庄，小桌步見“毛詩品物圖考”。	正月入
1892	18. 壬辰	12	紹興		這年前後，描“西遊記”、買“花鏡”、“海仙圖譜”、“百將圖”、“板橋全錄”	影射方
1893	19. 癸巳	13	紹興		“金石存”。	祖名小字。
1893	19. 癸巳	13	紹興		“點石齋從畫”、“詩畫舫”“詩中畫”。	父名伯宜。
1894	20. 甲午	14	紹興	辦“新生”	買“毛詩品物圖考”、“古今名人圖譜”、“海上名人圖譜”“梅嶺百鳥圖譜” 影寫“詩中畫”。	后来为“
1903	29. 癸卯	23	日本 東京		在這年或早一年買“北齋”画册	
1907	33. 丁未	27	東京		選 G. F. watts 画“希望”作封面，未出版，買威列士查金画 B.B. Верамираи.	
1912	民元	32	北京		21/6. 28/6. 10/7. 17/7. 赴夏季講演會，講“美術略論”四次。	
1912	民元	32	北京		12/7. 日記：“聞臨時教育會議竟刪去美育”。“此種豚犬。可憐，可憐！”	稿。
1912	民元	32	北京		6/8. 赴大學專門課程討論會議美術學校課程。	

1913	2	33	北京
1913	2	33	北京
1913	2	33	北京
1913	2	33	北京
1914	3	34	北京
1914	3	34	北京
1914	3	34	北京
1914	3	34	北京
1914	3	34	北京
1914	3	34	北京
1915	4	35	北京
1915	4	35	北京
1915	4	35	北京
1915	4	35	北京
1915	4	35	北京
1915	4	35	北京
1915	4	35	北京
1915	5	36	北京
1915	5	36	北京
1915	5	36	北京
1916	5	36	北京
1917	6	37	北京
1917	6	37	北京
1917	6	37	北京
1917	6	37	北京
1918	7	38	北京

用“鲁迅”名写作。

二月写“擬播布美术意見書”。

^{31/3}. 往至浙会館視其戏台及附近可作兒童艺术展覽會否。

八月譯“藝術玩賞之教育”。¹⁸/₁₉譯“兒童之好奇心”。

²⁰/11 夜至教育部守古物，通夜未眠。

²¹/4. 午后一时全国兒童艺术展覽会開幕，²²/4. 赴滬办理該展覽事。

²³/₆. 上午参加兒童艺术審查会。²⁴/₆. 和陈师曾选参加之作送赴巴拿馬展覽飾之。

^{8/7}. 同陈师曾赴钱稻孙寓看画帖。午后得二弟寄信及丰九画。

²²/11, 午后刘立青親令作画。

^{10/12}. 陈师曾为作山水四小幀。

^{2/2}. 陈师曾又作花卉四轴持来。

25/6 上午審商契恒“兒童藝術展覽會報告”一冊。

¹¹/₈, ³/₉, 師曾为刻印二枚。⁸/₉ 又刻一枚。

^{27/10} 陈师曾赠子孫世家拓本二。^{16/11} 陈来君汉画像拓本。

吉磚，本年共收拓片 119 份。

本年開始蒐集金石拓片，並研究漢、六朝石刻画。

¹⁶/7, 寄二弟一信, 附刻立書, 林紓畫各一枚。

15/3. 專門學校成績展覽會开会。19/3. 赴会参观。2/4. 又去。

本年收拓片 332 份。

仍研究金石拓片。

仍研紫金石拓片

本年收拓片 137 份。

26/1. 陈师曾淡白作画一枚。

4/。往通俗教育研究会，观所列字画¹⁸。日本之美书店家“友撰十强老”

7/。客藝元培信並所把大學微音

寫隨感錄 41. 說出對美術家的希望 又 43 46 47 53 亦談及美術

本年收拓片 126 份

自四月始

1918	7	38	北京	仍研究金石拓片。
1919	8	39	北京	⁴ / ₁₂ 返紹 ⁴ / ₁₂ 到。 ⁴ / ₁ 陈师曾为刻一印“会稽周氏”
1919	8	39	绍兴	得任阜長画一幅，又还原主。
1920	9	40	北京	⁶ / ₈ 得北大聘書。 ¹⁰ / ₁₀ 往美术学校国歌研究会听演唱。
1920	9	40	北京	⁵ / ₁ 寄張伯羣国歌譜二本。 ²⁸ / ₁ 赴国歌研究会。 仍研究金石拓片。本年共收拓片 46 份。
1921	10	41	北京	¹⁰ / ₁ 向陈师曾索画一幅。
1921	10	41	北京	¹⁶ / ₃ 上午其中堂寄來水滸画譜。 ¹⁴ / ₃ 李宗武为買北齊水滸画傳一本。
1921	10	41	北京	⁵ / ₄ 蟬隱廬寄來“毛詩草木鳥獸虫魚疏”。
1921	10	41	北京	本年仍研究金石拓片。本年共收拓片 51 份。
1921	10	41	北京	仍研究金石拓片。至本年共收拓片 1500 份以上，編有下列目录：1. 六朝造像目录二本又十四頁。2. 汉画像目录三十一頁。3. 嘉祥杂画册一册。4. 7. 朝造像目一册。5. 唐造像目一册。（未印行原稿存北京圖書館）。
1922	11	42	北京	⁹ / ₁₁ 写“對於批評家的希望”。
1923	12	43	北京	²⁸ / ₅ 午后赴帝王廟看“阿波罗”艺术展覽会。
1923	12	43	北京	³ / ₇ 在东交民巷山本相館買云崗石佛照片十四張。正定大佛照三張。
1923	12	43	北京	⁴ / ₁₂ 上午得張鳳举信，並澤村教授自攝大同石佛照片三張。
1923	12	43	北京	²⁷ / ₁₂ 孫春台送 Styka 画托尔斯太画像圖片兩張。
1924	13	44	北京	¹⁷ / ₃ 下午寄常維鈞歌謠週刊封面圖案一紙。
1924	13	44	北京	² / ₅ 下午往中山公园看中日繪画展。 ³ / ₅ 買“師曾遺墨”1. 2 各一。
1924	13	44	北京	¹³ / ₃ 託俞小姐乞袁劍龔先生画，得山水一幅。
1924	13	44	西安	¹⁹ / ₇ 在南院門閻甘園家看画。
1924	13	44	北京	¹¹ / ₁₀ 譯“苦悶之象征”畢。
1924	13	44	北京	¹¹ / ₁₁ 写“論照象之類”。
1924	13	44	北京	⁵ / ₁₂ 寄顧頡剛信並国學季刊封面圖案一枚。
1925	14	45	北京	¹⁸ / ₂ 写“陶元庆氏西洋繪画展覽会目录”序。
1925	14	45	北京	⁹ / ₂ 写“看鏡有感”。

²⁸/₁₂返紹 ⁴/₁₂到

¹⁸/₂ 因信俞劍龔
仁氏臨邛來。

1923	14	45	北京
1924	14	46	北京
1925	14	46	北京
1926	15	46	北京
1927	15	46	北京
1928	15	46	北京
1929	15	46	北京
1930	15	46	厦門
1931	16	47	廣州
1932	16	47	廣州
1933	16	47	上海
1934	17	48	上海
1935	17	48	上海
1936	17	48	上海
1937	17	48	上海
1938	17	48	上海
1939	17	48	上海
1940	17	48	上海
1941	18	49	上海
1942	18	49	上海
1943	18	49	上海
1944	18	49	上海
1945	18	49	上海
1946	18	49	上海
1947	18	49	上海
1948	18	49	上海
1949	18	49	上海
1950	18	49	上海
1951	18	49	上海
1952	18	49	上海
1953	18	49	上海
1954	18	49	上海
1955	18	49	上海
1956	18	49	上海
1957	18	49	上海
1958	18	49	上海
1959	18	49	上海
1960	18	49	上海
1961	18	49	上海
1962	18	49	上海
1963	18	49	上海
1964	18	49	上海
1965	18	49	上海
1966	18	49	上海
1967	18	49	上海
1968	18	49	上海
1969	18	49	上海
1970	18	49	上海
1971	18	49	上海
1972	18	49	上海
1973	18	49	上海
1974	18	49	上海
1975	18	49	上海
1976	18	49	上海
1977	18	49	上海
1978	18	49	上海
1979	18	49	上海
1980	18	49	上海
1981	18	49	上海
1982	18	49	上海
1983	18	49	上海
1984	18	49	上海
1985	18	49	上海
1986	18	49	上海
1987	18	49	上海
1988	18	49	上海
1989	18	49	上海
1990	18	49	上海
1991	18	49	上海
1992	18	49	上海
1993	18	49	上海
1994	18	49	上海
1995	18	49	上海
1996	18	49	上海
1997	18	49	上海
1998	18	49	上海
1999	18	49	上海
2000	18	49	上海
2001	18	49	上海
2002	18	49	上海
2003	18	49	上海
2004	18	49	上海
2005	18	49	上海
2006	18	49	上海
2007	18	49	上海
2008	18	49	上海
2009	18	49	上海
2010	18	49	上海
2011	18	49	上海
2012	18	49	上海
2013	18	49	上海
2014	18	49	上海
2015	18	49	上海
2016	18	49	上海
2017	18	49	上海
2018	18	49	上海
2019	18	49	上海
2020	18	49	上海
2021	18	49	上海
2022	18	49	上海
2023	18	49	上海
2024	18	49	上海
2025	18	49	上海
2026	18	49	上海
2027	18	49	上海
2028	18	49	上海
2029	18	49	上海
2030	18	49	上海
2031	18	49	上海
2032	18	49	上海
2033	18	49	上海
2034	18	49	上海
2035	18	49	上海
2036	18	49	上海
2037	18	49	上海
2038	18	49	上海
2039	18	49	上海
2040	18	49	上海
2041	18	49	上海
2042	18	49	上海
2043	18	49	上海
2044	18	49	上海
2045	18	49	上海
2046	18	49	上海
2047	18	49	上海
2048	18	49	上海
2049	18	49	上海
2050	18	49	上海
2051	18	49	上海
2052	18	49	上海
2053	18	49	上海
2054	18	49	上海
2055	18	49	上海
2056	18	49	上海
2057	18	49	上海
2058	18	49	上海
2059	18	49	上海
2060	18	49	上海
2061	18	49	上海
2062	18	49	上海
2063	18	49	上海
2064	18	49	上海
2065	18	49	上海
2066	18	49	上海
2067	18	49	上海
2068	18	49	上海
2069	18	49	上海
2070	18	49	上海
2071	18	49	上海
2072	18	49	上海
2073	18	49	上海
2074	18	49	上海
2075	18	49	上海
2076	18	49	上海
2077	18	49	上海
2078	18	49	上海
2079	18	49	上海
2080	18	49	上海
2081	18	49	上海
2082	18	49	上海
2083	18	49	上海
2084	18	49	上海
2085	18	49	上海
2086	18	49	上海
2087	18	49	上海
2088	18	49	上海
2089	18	49	上海
2090	18	49	上海
2091	18	49	上海
2092	18	49	上海
2093	18	49	上海
2094	18	49	上海
2095	18	49	上海
2096	18	49	上海
2097	18	49	上海
2098	18	49	上海
2099	18	49	上海
2100	18	49	上海

19/3. 下午至帝王庙看陶元庆画展，陶和許欽文同行。

5/4. 袁錫曾贈山水畫一幅。²⁸/3. 得陶元庆画封面。

8/12. 譯完“出了象牙之塔”。³¹/12. 写华盖集題記。

15/3. 午后赴美术学校看林風眠个人画展。

30/5. 得李炳申信及画片，莫斯科寄。

6/6. 至中山公园看司徒乔画展，買二幅。

八月——十二月在厦門大学任教。¹³/11. 赴南普陀看木偶戏孙伏园同行。

8/4. 講“革命时代的文学”。¹⁶/7. 写“讀書杂感”。¹⁵/9. 写“扣絲杂感”。

9/9. 写“魏晉風度及文章与药及酒之关系”。²³/12. 写“出汗与文学”。²⁴/12. 写“文学与革命”。

13/12. 写“当陶元庆君繪画展覽会时”。

17/12. 赴德国貯蓄会参观立达学园繪画展覽会。

一月組“朝花社”社員王方仁、崔真吾、柔石、介紹版画。

1/2. 开始譯“近代美术思潮史論”。(1927 ¹⁷/12 和書店談妥)

29/2. 司徒乔来为画像。¹³/3. 赴司徒乔宅看其作品。¹⁴/3. 写“看司徒乔君的画”。

22/8. 赴外灘看 S. Sekir 小画展覽会，買四幅。六月編斧流选插图。

14/10. 司徒乔贈画稿一。¹⁷/11. 司徒乔来告別贈炭画二，謂將赴法。

20/1. 編“比亞茲萊画选”写小引。

24/1. 編“落谷虹兒画选”写小引，譯詩十一首。

25/2. 写“致近代美术史思潮的讀者諸君”。

10/3. 編近代木刻选集(一)写序。

31/3. 同柔石、崔真吾、三弟，广平至施高塔路看 パンウル 个人画展。買“倒立之演技女兒”。

23/5. ²⁸/5. 買信箋。²²/5. 在燕京大学講“現今的文学的概観”。

31/3. 午后金九經偕塚本善隆，水野清一，倉石武四郎来看汉画拓片。

11/6. 赴內山書店買画。

21/6. 寄叶永泰信並画稿。

1929	18	49	上海
1929	18	49	上海
1929	18	49	上海
1929	18	49	上海
1929	18	49	上海
1929	18	49	上海
1929	18	49	上海
1929	18	49	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海
1930	19	50	上海

3/7. 曹靖华寄来俄(苏联)画片五十張。

10/8. 得許欽文信告謂 6/8. 陶元庆去世。

27/8. 柔石为買“舊窗小品”，此書在早年即頗喜欢。

15/9. 写“小彼得”譯本序言介紹 George Gross 的插图。

1/10. 秋田又一贈静物画一張。12/10. 秋田来为海嬰画像。

12/10. 夜譯“艺术論”畢。

20/10. 柔石得 Gibbings 信及版画三張見贈。

26/12. 下午寄信与神戶“版画之家”。

9/1. 神戶版画之家来信。

27/1. 寄神戶版画之家信，買版画五張 48 元。

一月朝花社告終。

3/2. 譯“艺术与哲学理論”半篇，投艺术講座。

写“習慣与改革”，在左联講“對於左联的意見”。

5/2. 編“新俄画选”並序文，

12/2. 收神戶版画之家信及版画，寄山口久吉信箋及画片一宗。

26/2. 夜編“艺苑朝花”五本。

2/3. 往艺术大学参加左联。

9/3. 往中华艺术大学講演。

12/4. 寄方善竟信一封。

30/4. 收到徐詩基在德国代買木刻二十張，价一六三馬克。

8/5. 作普列汗諾夫“艺术論”譯本序。

22/5. 夜同乐芬談，托其蒐集繪画。

1/6. 靖华寄来台尼画集一本。

12/6. 得茲亞画二張，以一幅贈內山。

30/6. 收到詩基寄“近时版画家”一本，剪紙二張。

6/7. 下午看“时代”美术社展覽会，捐洋一元。

15/7. 得 Kathe Kollwitz 画集五本，G. Gross 画集一本。

均致謝美术

1209	19	50	上海
1210	19	50	上海
1211	24	50	上海
1212	19	50	上海
1213	20	51	上海
1214	20	51	上海
1215	20	51	上海
1216	20	51	上海
1217	20	51	上海
1218	20	51	上海
1219	20	51	上海
1220	20	51	上海
1221	20	51	上海
1222	20	51	上海
1223	20	51	上海
1224	20	51	上海
1225	20	51	上海
1226	20	51	上海
1227	20	51	上海
1228	20	51	上海
1229	20	51	上海
1230	20	51	上海
1231	20	51	上海
1232	20	51	上海
1233	20	51	上海
1234	20	51	上海
1235	20	51	上海
1236	20	51	上海
1237	20	51	上海
1238	20	51	上海
1239	20	51	上海
1240	20	51	上海
1241	20	51	上海
1242	20	51	上海
1243	20	51	上海
1244	20	51	上海
1245	20	51	上海
1246	20	51	上海
1247	20	51	上海
1248	20	51	上海
1249	20	51	上海
1250	20	51	上海
1251	20	51	上海
1252	20	51	上海
1253	20	51	上海
1254	20	51	上海
1255	20	51	上海
1256	20	51	上海
1257	20	51	上海
1258	20	51	上海
1259	20	51	上海
1260	20	51	上海
1261	20	51	上海
1262	20	51	上海
1263	20	51	上海
1264	20	51	上海
1265	20	51	上海
1266	20	51	上海
1267	20	51	上海
1268	20	51	上海
1269	20	51	上海
1270	20	51	上海
1271	20	51	上海
1272	20	51	上海
1273	20	51	上海
1274	20	51	上海
1275	20	51	上海
1276	20	51	上海
1277	20	51	上海
1278	20	51	上海
1279	20	51	上海
1280	20	51	上海
1281	20	51	上海
1282	20	51	上海
1283	20	51	上海
1284	20	51	上海
1285	20	51	上海
1286	20	51	上海
1287	20	51	上海
1288	20	51	上海
1289	20	51	上海
1290	20	51	上海
1291	20	51	上海
1292	20	51	上海
1293	20	51	上海
1294	20	51	上海
1295	20	51	上海
1296	20	51	上海
1297	20	51	上海
1298	20	51	上海
1299	20	51	上海
1300	20	51	上海

2/8. 在江甯中華藝術大學講“美術上的現實諸問題”。

¹²/₉. 得 Moffert 刻士敏土之圖十張，詩荃寄。²⁷/₉. 編士敏土圖序。

⁴/₁₀. 开第一次珍庄版画展览会。⁵/₁₀. 赴展覽會。

¹⁹/₁₁. 寄信給崔真吾——²³/₁₁. 寄信給孫用。

^{6/1}. 志仁寄插画本五本， D. Waplare 木刻三本。

2/9. 印成士敏土之圖 250 本, 宣紙。

託 A. Smedley 買 Kathe Kollwitz 版畫寄去 100 馬克。

16/5. 同増田、謙田二人觀中羊會第四次洋画展覽會。

^{22/5}，写“一八艺社习作展览会小引”。

²⁴/5. 收到 Käthe Kollwitz 版画十二幅。

⁹/₆. 同郑振铎 (C. T.) 看版画插图。

¹²/6. 同增田往江灣看“一八艺社”展覽會。

²⁰/₆，赴“一八艺社”講演。

²⁷/6. 同增田、广平、往日本人俱乐部观太田、田坂二人版画展。又看木村响泉画展。

29/6. 往上海藝專，看成績展覽會。

²⁰/, 赴暑期学校講“上海文壇一瞥”。增田送来元川克己鉛筆風景画一枚。

²⁴/₇. 得 Kathe Kollwitz 版画十張。¹⁶/₈. 寄董織明信片。

17/8, 18/8, 19/8, 20/8, 21/8, 22/8. 諸內山加吉教木刻，先生自作翻譯。

¹⁸/8. 以有关版画書籍八本送一八艺社。

20/8. 以 Käthe Kollwitz 版画六張送內山加吉以報教木刻之勞。

²⁷/9. 写“夏娃日記”小引，並介紹插圖。

22/10, 写“土敏土之圖”序, 完成。

26/11. 汉加堡夫人来借版画。

7/19, 写“介绍德国作家版画展”。

⁸/₁₂. 得山村耕花版画一張，又靖華寄畢斯凱萊夫“鐵流之圖”二分，各四張。

14/12, 發表“德國作家版畫展延期真象”。

1930	22	53	上海
1931	22	53	上海
1932	22	53	上海
1933	22	53	上海
1934	22	53	上海
1935	22	53	上海
1936	22	53	上海
1937	22	53	上海
1938	22	53	上海
1939	22	53	上海
1940	22	53	上海
1941	22	53	上海
1942	22	53	上海
1943	22	53	上海
1944	22	53	上海
1945	22	53	上海
1946	22	53	上海
1947	22	53	上海
1948	22	53	上海
1949	22	53	上海
1950	22	53	上海
1951	22	53	上海
1952	22	53	上海
1953	22	53	上海
1954	22	53	上海
1955	22	53	上海
1956	22	53	上海
1957	22	53	上海
1958	22	53	上海
1959	22	53	上海
1960	22	53	上海
1961	22	53	上海
1962	22	53	上海
1963	22	53	上海
1964	22	53	上海
1965	22	53	上海
1966	22	53	上海
1967	22	53	上海
1968	22	53	上海
1969	22	53	上海
1970	22	53	上海
1971	22	53	上海
1972	22	53	上海
1973	22	53	上海
1974	22	53	上海
1975	22	53	上海
1976	22	53	上海
1977	22	53	上海
1978	22	53	上海
1979	22	53	上海
1980	22	53	上海
1981	22	53	上海
1982	22	53	上海
1983	22	53	上海
1984	22	53	上海
1985	22	53	上海
1986	22	53	上海
1987	22	53	上海
1988	22	53	上海
1989	22	53	上海
1990	22	53	上海
1991	22	53	上海
1992	22	53	上海
1993	22	53	上海
1994	22	53	上海
1995	22	53	上海
1996	22	53	上海
1997	22	53	上海
1998	22	53	上海
1999	22	53	上海
2000	22	53	上海
2001	22	53	上海
2002	22	53	上海
2003	22	53	上海
2004	22	53	上海
2005	22	53	上海
2006	22	53	上海
2007	22	53	上海
2008	22	53	上海
2009	22	53	上海
2010	22	53	上海
2011	22	53	上海
2012	22	53	上海
2013	22	53	上海
2014	22	53	上海
2015	22	53	上海
2016	22	53	上海
2017	22	53	上海
2018	22	53	上海
2019	22	53	上海
2020	22	53	上海
2021	22	53	上海
2022	22	53	上海
2023	22	53	上海
2024	22	53	上海
2025	22	53	上海
2026	22	53	上海
2027	22	53	上海
2028	22	53	上海
2029	22	53	上海
2030	22	53	上海
2031	22	53	上海
2032	22	53	上海
2033	22	53	上海
2034	22	53	上海
2035	22	53	上海
2036	22	53	上海
2037	22	53	上海
2038	22	53	上海
2039	22	53	上海
2040	22	53	上海
2041	22	53	上海
2042	22	53	上海
2043	22	53	上海
2044	22	53	上海
2045	22	53	上海
2046	22	53	上海
2047	22	53	上海
2048	22	53	上海
2049	22	53	上海
2050	22	53	上海
2051	22	53	上海
2052	22	53	上海
2053	22	53	上海
2054	22	53	上海
2055	22	53	上海
2056	22	53	上海
2057	22	53	上海
2058	22	53	上海
2059	22	53	上海
2060	22	53	上海
2061	22	53	上海
2062	22	53	上海
2063	22	53	上海
2064	22	53	上海
2065	22	53	上海
2066	22	53	上海
2067	22	53	上海
2068	22	53	上海
2069	22	53	上海
2070	22	53	上海
2071	22	53	上海
2072	22	53	上海
2073	22	53	上海
2074	22	53	上海
2075	22	53	上海
2076	22	53	上海
2077	22	53	上海
2078	22	53	上海
2079	22	53	上海
2080	22	53	上海
2081	22	53	上海
2082	22	53	上海
2083	22	53	上海
2084	22	53	上海
2085	22	53	上海
2086	22	53	上海
2087	22	53	上海
2088	22	53	上海
2089	22	53	上海
2090	22	53	上海
2091	22	53	上海
2092	22	53	上海
2093	22	53	上海
2094	22	53	上海
2095	22	53	上海
2096	22	53	上海
2097	22	53	上海
2098	22	53	上海
2099	22	53	上海
2100	22	53	上海

4/3. 写“由中国女人的脚推定中國人之非中庸又由此推定孔子有胃病”。

5/3. 写“我怎样做起小说来”。说明起初为何注意被压迫民族的作品。

19/4. 致函内山加吉，谢成城小学赠木刻事。

4/6. 写“又论第三种人”。18/6. 致曹聚仁信。21/6. 致唐诃信。6/7. 致罗清慎信。

23/7. 致函内山加吉，寄去木刻复制两木作品託贈和光園小学生。

1/8. 写“关于连环图画”。8/8. 写“一个人的灾难”序。

12/8. 写“上海的兒童”。

20/8. 收到法复尔斯基版画 17, 畢克夫版画 11。

27/8. 写“小品文的危机”。

11/10. 与广平装木刻。

14/10. 开第三次珍庄版画展览会，分二处举行。15/10. 赴会。

16/10. 同内山往美專看 M. K. 木刻展览会，買六幅。

19/10. 得郑振鐸信及箋譜样，又北平圖書館與圖版画展目录二本。

31/10. 写成北平箋譜序寄郑振鐸。

6/11. 写“論翻印木刻”。

9/11. 得吳勃信及“木刻创作法”稿，为之写序文。

14/11. 得靖华寄来木刻五十六幅。22/11. 写“捣鬼心傳”。

2/12. 赴青年会看“俄、德畫及插图展览会”。4/12. 致陈耕鈞信。

8/12. 至來善閣買原刻晚笑堂竹庄画傳，王十三劍客，列仙叶子。

17/12. 同徐詩荃至 Astor House 看 A. 叶非莫夫画展。(五人作品展)。

十二月收集中国木刻作品 200 余寄苏联、德、法得到好評。

28/12. 复倪風之信，寄 K. Kollwitz 画集一本。

7/1. 寄莫斯科木刻家阿利克塞耶夫信，附木刻顧愷之烈女傳、

梅譜、晚笑堂画傳，石印历代名人画譜等共十七本。

10/1. 致山本初枝信。

12/1. 得王鈞初木刻賀年片四枚，野夫信及连环木刻“水灾”一本。

[illegible]

¹⁷/4. 以新中国作品五八幅寄譚女士。

²⁰/, 編“引玉集”。⁷/, 寄三明印刷厂“引玉集”序。²⁸/, 印好送来。

1/3. 贈苏联木刻家协会北平箋譜一部。

^{12/3}，得王愼思木刻。

¹⁴⁷/3. 写“無名木刻集”字。

2/3, 2/4, 致張慧李城信。

2/5. 写“論旧形式的採用”。3/5. 写“連环画瑣談”。

¹⁸/₃. 收丸峴木刻。²⁸/₃. 收鐘步青信及木刻。

³⁰/5. 写“看圖識字”。³¹/6. 写“拿来主义”。

²⁴/₆. 收何白濤信及未刻。³⁰/₆. 寄陈烟桥信。

¹⁸ 元，編“木刻紀程”並写成序目。

²⁰ 亦收到內山加吉刻來木刻 43 張。

27. 得韓白羅信及“母親”插圖十四張。

²⁴ 同上，见“各种招班”。

7/8. 写“从孩子的照像说起”。

7/8. 写“門外文談”。21/8. 写“不知肉味与不知水味”。

^{19/9}. 得克拉甫兼克木刻十五張。^{9/10}. 得克拉甫兼克·崗查洛夫木刻14張。

^{3/10}“木刻紀程”印好。120 本。

7/10. 往日本人俱乐部看崛越英之助画展。

¹⁶ 10. 得陈耕鉄“詞 Q 正傳”插图九幅。

22/10, 27/10, 得 P. Etlinger 信。

復克拉甫兼克·訶查洛夫信贈以木刻紀程，引玉集。^{24/10}致沈振黃信。

70. 寄北平全國木刻展覽會籌備處信，木刻三十二張，又“木刻紀程”。

¹⁷⁷ 11. 得林繼倫信，木刻 30 張。午后寄北平全國木刻展，參加展出。

¹⁸/11. 寄“戏”週刊編者信，談阿Q木刻。²⁰/11. 致金肇野信。

¹¹/₁₂. 写“病后杂谈”。²⁵/₁₂. 又写“病后杂谈”。

^{13/12} 得陈静生信，漫画一，转寄“戏”週刊。

[illegible]

¹⁷/₁₂. 得金肇野信，木刻五張。¹⁸/₁₃. 得李樸信，木刻三本。

²⁵/12. 得李樺、賴少其、張影木刻集各一本。

²⁶/12, 写“諡俗人應避雅人”。

12. 印“十竹齋箋譜”¹¹說明，編“譯文”為選輯本。

^{4/1}，得新波信，木刻。^{10/1}，得授于青信及木刻，写“丰收”序。

¹⁷/₁.“批評家的批評家”写成。¹⁸/₁致极少其信。

²¹/₁. 得 P. Ettinger 信。²²/₁₁. 得山陰信，木刻一本。

³¹/1. 复唐訓信，贈本刻錄一。

²⁸/3, 写“漫談漫画”, “漫画而又漫画”。¹⁶/3, 写“論諷刺”。²¹/3, 致曹白信。

^{5/4}. 靖华寄来梭司罗夫作“死魂灵”十二幅。

²¹/₄ 得史異信。

²⁹/4. 写“在现代中国的孔夫子”。³⁰5. 写“什么是讽刺”。

5/5. 写“再論文人相釋”。30/5. 写“誰在末落”。

^{17/5}. 謙田贈謙田誠一遺作油畫一幅。

³¹/₆. 得現代版画一本。

⁴/6. 写“全国木刻联合展览会專輯”序。⁵/6. 寄此 与唐詞。

⁵/₆ 得美术生活一本。

²²/6. “引玉集”再版。¹/7. 山本夫人送画扇五件。²⁰/6. 致唐英偉信。

¹/₇、譯“表”選插圖，二二張。

$6/8, 22/8$, 写“看書瑣記”。

6/9. 贈王鈞初唐、宋、元名畫大觀。

¹⁴/s. 譯“壞孩子和別的奇聞”介紹木刻。

^{17/9}. 得刘崑信, 有刻画五張。^{23/9}. 得内山加吉信及作品照片。

³/₁₀. 捐全国木刻联合展洋二十元。

¹⁵/₁₀. 得司徒乔信並大公报“艺术周刊”一本。²⁰/₁₀. 致耳耶信。

²⁵/₁₀. 写“奇怪”。¹/₁₁. 写“略論梅蘭芳及其他”。

⁸/₁₁. 買得阿庚面死魂灵百圖, 95 元。²⁴/₁₂. 作小引。

9/9. 复鹿地亘，談 K. K. 版画选集序目譯成日文事。

24/9 以“参加倫敦中国艺术国际展覽会目录”贈王凡。

8/10 赴青年会參觀“第三次全国木刻联合流动展覽会”和青年談木刻創作法及修養諸問題。

編蒙克版画选集、拈花集，未印行。

选“母親”“毁灭”插圖。

10/10 五时二十五分
逝世

定价：0.10 元