

现代实用建筑艺术丛书

建筑



与装饰

蔡强 俞斌浩 编著



现代实用建筑艺术丛书

建筑与装饰

蔡 强 俞斌浩 编著

辽宁科学技术出版社

内容提要

本书简述了建筑装饰的历史沿革和时代风格特点。分类介绍了建筑装饰的不同类型及设计手法,并对建筑装饰的功能作用和建筑的几个主要装饰部位作了详尽的分析。本书还从建筑装饰的各种角度精选了100多幅具有代表性的彩图,可供建筑师、建筑装饰家及工艺美术家和业余美术工作者参考。

建筑与装饰

Jianzhu yu Zhuangshi

蔡强 俞斌浩 编著

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行

辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: $4\frac{1}{4}$ 字数: 20,000

1992年6月第1版

1992年6月第1次印刷

责任编辑: 周振林

版式设计: 姜东

封面设计: 秀中

责任校对: 王春茹

印数: 1—8,656

ISBN 7-5381-1362-2/TU·76 定价: 13.00元

(辽)新登字4号

出版者的话

建筑的发展是人类进步与文明的标志；建筑艺术又是这文明史诗中最辉煌的篇章。

从古至今，建筑与艺术就结下了不解之缘。

建筑，这一石头铸成的史书，记载了多少大师的睿智和天才！

艺术，这一金光四射的明灯，又与建筑披上了多么绚丽耀眼的光芒！

没有艺术，就没有建筑的历史。

时代发展到了20世纪90年代，人们对建筑艺术的追求又是多么光怪陆离，多么不可思议！

为了提高建筑师的艺术修养，我们奉献给读者这套《现代实用建筑艺术丛书》共10本，这里容纳了1000多幅精选的彩图，是难得的珍贵资料。

这套丛书以其简练的文字，精美的彩图形成了自己独具的特色。

她的出版必将对建筑界、美术界的朋友们在开拓、创新、追求中有所启迪。

1991. 12

目 录

一、建筑装饰的时代性

1. 国外建筑装饰风格的发展特点
2. 中国建筑装饰及发展特点

二、建筑装饰的类型

1. 壁画
2. 雕塑
3. 铸制
4. 镶嵌
5. 彩绘
6. 陈设
7. 标识

三、建筑装饰设计要素

1. 装饰的形态
2. 装饰的色彩
3. 装饰的材料

四、建筑装饰的功能作用

1. 装饰与功能
2. 装饰的文化性
3. 装饰与建筑的风格

自有人类以来, 尽管一切都还处于原始的蒙昧状态, 出于人的生存的本能, 为了躲避大自然的风雨寒暑和防御野兽的袭击, 人类不得不建筑巢穴保护自己, 这也许就是人类建筑的开端。随着社会文明的发展, 人类逐渐开始过定居生活, 建筑也就发展起来了。应该说, 劳动创造了建筑。但原始的建筑还谈不上装饰, 它仅仅为了满足人类最低生存的需要。直到宗教产生后, 教堂和神庙建筑已经出现, 建筑规模也越来越宏大, 这时建筑装饰才应运而生。最初的建筑装饰主要表达的是宗教的思想内容和社会意识, 体现了统治者至高无上的权威和审美观念。但不管怎样, 建筑装饰的蓬勃兴起, 使建筑走上了开创文明历史的道路。

悠悠几千年, 古今中外的建筑历史是人类文明的最好见证。从埃及金字塔到中国的万里长城, 从巴黎圣母院到北京故宫, 这些不朽的建筑杰作闪耀着人类智慧的光芒。而与建筑融为一体的装饰艺术——浮雕、壁画、彩绘、镶嵌、琉璃陶瓦、雕梁画栋, 正是古代东西方文化的结晶。

建筑和建筑装饰构成了建筑的完美统一。如果说一个建筑是一座巨大的躯体, 建筑装饰就是它的生命和活力。不同历史时期的建筑表现出不同的民族文化; 而不同的建筑装饰则放射着不同的艺术光辉。我们研究建筑与装饰就应该了解各历史时期的建筑风格与装饰特点, 从中寻找对现代建筑及其装饰有用的东西。

一、建筑装饰的时代性

1. 国外建筑装饰风格的发展特点

翻开人类文明的发展史册, 首先映入眼帘的, 就是埃及巨大的金字塔建筑。古代埃及法老被看成是太阳的化身, 新王国建立后, 陵墓建筑被神庙所取代。高大的太阳神庙, 变成了对专制君主——法老崇拜的纪念物。雕绘的门塔上布满了彩色浮雕, 它富丽堂皇, 喧嚣着热烈的宗教气氛, 将法老奉为至高无上的恩主。

长期的建筑艺术实践, 古代埃及人民为了满足建筑装饰的特殊要求, 显示了非凡的聪明才智, 他们创作的古埃及建筑, 形成了独特的装饰风格。造型装饰程式化, 形象夸张大胆, 装饰类型以浮雕和彩绘为主。以太阳神庙为例, 宫殿内外墙壁的雕刻和绘画同平面墙壁相适应, 形成了完美强烈的建筑统一感。

古希腊的艺术, 为人类历史创造了光辉灿烂的篇章, 被誉为欧洲文化的摇篮。它的

建筑艺术与雕刻艺术的结合像一盏明灯，照亮了欧洲艺术的发展道路，影响着两千多年的建筑文明历史。古希腊的建筑内容主要是神庙，纪念性建筑和建筑群，建筑的装饰内容和表现形式都有超时代感，其风格特点和装饰类型是，格调清新，雕刻图案精细完美，比例适度，雕刻是这一时期的主要装饰类型。如雅典中神庙建筑中的雕柱，精美动人，建筑群上女人像柱廊和花纹雕饰高雅逼真，达到了空前完美的程度，可谓炉火纯青，登峰造极了。它宛如一个个智慧而勇敢的美神，世世代代激励着人们去创造一个至善至美的世界。

古罗马继承了古希腊的建筑成就。自罗马统一地中海沿岸地区以后，生产力水平达到很高的程度，当时宫殿、剧场、法院、斗兽场等建筑拔地而起，形式纷呈，规模范围广大。建筑同雕塑、壁画、环境和整个城市景观融为一体，表现了强有力的社会特征。罗马建筑装饰的突出特点除了发扬光大古希腊建筑装饰优点外出现了半圆形拱券式的造型结构装饰。如古罗马图拉真记功柱的装饰展示了一种超凡的华贵和精美，在柱式上从古希腊柱式的原形基础上又发展了更多的古典柱式。而纯熟的花纹雕刻，说明了罗马艺术家有着高超的雕刻技能。

拜占庭艺术。拜占庭是西欧一个强盛的帝国，它包括地中海岛屿的许多国家。它的建筑繁荣时期是皇帝君士坦丁建设的君士坦丁堡（即拜占庭）时期。此时的建筑装饰新颖别致，有彩色大理石贴面，还有以马赛克为材料的彩色玻璃镶嵌。这一装饰类型给建筑装饰的百花园中又增添了一朵奇异之花。它对以后各时期的建筑装饰影响甚大，一直伴随着建筑装饰的发展被不断应用。

哥特式艺术。在西欧中世纪时代，建筑与装饰的结合到了最为发达的阶段。在哥特式的教堂上下到处可以看到布满雕刻的装饰图案。其建筑装饰特点是，无论建筑的柱头、檐口、门楣或柱廊上均留下了艺术家们精心雕琢的痕迹。哥特式教堂的窗子很大，这给彩色玻璃窗的装饰提供了条件。建筑代表作有巴黎圣母院和韩斯市主教堂。教堂彩色玻璃分大小两种形式，在格子中，玻璃的装饰图画内容复杂，色彩特别浑厚丰富，并且色调统一协调，后来彩色玻璃逐渐向大发展，分格疏阔，因而图画内容简略，被有圣像故事的画面所取代。

到了文艺复兴时期，伴随着资本主义生产关系的萌芽，掀起了早期资产阶级的文化运动，同时奏响了欧洲文艺复兴建筑史的乐章。在建筑、园林、广场和所有建筑装饰中面貌为之一新。这一时期建筑装饰的最大特点是，雕塑与壁画相映生辉，雕塑和壁画的场面之大、水平之高是任何时代不可比拟的。人们熟知的圣彼得大教堂是当时最有代表性的建筑，它的装饰规模及豪华程度，也是教堂中绝无仅有的。墙壁、天花板的彩绘和雕刻富丽奔放，给人一种金碧辉煌之感。此时涌现了许多才华横溢的建筑大师和绘画装饰大师。其中最典型的有米开朗基罗、达·芬奇和拉菲尔。他们共同促成了建筑、装饰、绘画的大熔合，开创了一个辉宏的装饰时代。

巴洛克时期。主要建筑形式与哥特式大体相同。教堂建筑、城市广场、街道和园林等趋于社会意识的影响。建筑装饰特点表现为，豪华艳丽，浪漫丰润，所有这一时期的宫廷华夏的装饰均以空间广大、华丽堂皇为风尚，体现了恣情欢乐的气氛。在图案设计上，凹凸变化不拘一格，既有变幻的造型色彩，又有浮云流星般的光影动态，花纹的装

饰圆润优雅，巴黎凡尔赛宫是这一时期的典型之作。

罗可可时期。罗可可风格起源于法国路易十五时代，是女权嚣张时期对于纤巧柔和的装饰形式的热爱表现。因此，罗可可风格很自然地注入了欢乐和温馨的女性化特点。在建筑装饰上主要表现在室内装饰方面，为贵族苍白娇弱的思想生活服务。在追求享乐、舒适、自由方面比其它时期更柔媚，更细腻，更琐碎纤巧，室内的一切装饰都闪烁着珠光宝气，温切宜人。柱壁和家具多装饰有棕榈，蔷薇的花纹和变化万千的舒卷草叶。雕刻细致入微，装饰华丽无比。

建筑发展到近现代，建筑装饰出现了一反常态的单纯形式，好象又回到了原始的状态，建筑上没有任何装饰，就连门、窗的构造也只求使用和采光需要。几何式的图形，成为建筑造型的唯一语言，新兴的现代工业技术和材料充分得到发挥，突出了机械的模式。

从后现代建筑开始，建筑又增加了装饰性，重温传统装饰的各种语言，并加以提炼，创造出新的装饰语言。运用符号、隐喻、变异等手法，打破了那种机械化模式的冷漠和束缚，以新的内容和面貌满足现代人对建筑装饰的需求。

2. 中国建筑装饰及发展特点

中国古代建筑具有它特殊的风格和卓越的成就，在世界建筑史上占有重要的地位。早在商周时期就有了砖瓦的烧制，到了秦汉时代，有纹饰的瓦当和栏杆砖的出现，表明中国古代生产力的突飞发展。在本民族的思想及社会观念作用下，产生了青龙、白虎、朱雀、玄武和吉祥安乐等瓦当与带龙首兽头的栏杆，在图案的造型和抽象的含意上，有其独到的艺术风格。

西汉沿袭了秦朝的制度，营建了博大的陵墓，陵墓建筑中给我们留下了许多宝贵的文化遗产。如石阙、石祠、砖石墓室、明器、画像砖等，说明了远在汉朝的雕刻装饰艺术，就达到了很精美的程度。

魏晋以来，除宫殿、住宅、园林建筑继续发展之外，又出现了一种颇具神秘色彩的佛教和道教建筑。由于对宗教的推崇，开始广建寺塔，并开凿了一些规模巨大，雕刻精美的石窟，她们是人类艺术宝库中的璀璨明珠。如云岗石窟和龙门石窟等巨大的雕刻群像，体现了南北朝时期文化和宏大的艺术思想。

隋唐是中国历史上建筑发展的鼎盛时期，由于宗教思想的主宰，庙宇、寺院建筑在当时占有主导地位。保留至今较为完整的有五台山的南禅寺正殿和佛光寺正殿，还有许多没能保存住而被记录在壁画当中。此外，舍利塔遍布各地，粗大挺拔、风格朴实的建筑构件和刚劲富丽之美，使大唐的装饰艺术具有夺人的风采。洞窟壁画，藻井、背光等龕饰花纹，是这个时期建筑装饰艺术的一个重要表现对象。敦煌图案风格雍容饱满，有云纹、凤纹、绳纹、锦纹、龙纹及植物纹样，其丰富程度反映了君临四方富甲天下的盛唐景象。

宋辽金时期的建筑受唐代影响很大，主要以殿堂、寺塔和墓室建筑为代表，装饰上多用彩绘、雕刻及琉璃砖瓦等，建筑构件开始趋向标准化，并有了建筑总结性著作如《木经》、《营造法式》。装饰与建筑的有机结合是宋代的一大特点，寺塔的装饰尺度合理，造型完整而浑厚。苏州虎丘塔、泉州仁寿塔都是典型之作。昭陵的石刻、墓室的图案都具有刚劲、富丽之美，对后来的民间图案发展有着指导性的意义。

明清建筑装饰,是中国古代建筑史上的最后一个高峰。建造许多规模宏大的宫苑,陵寝,无论在数量上或质量上都很出色,在装饰风格的表现上沉雄深远,映透了明清全盛时期皇权的声威。到了清代中叶以后建筑的装饰图案或彩画生气低落,唐宋装饰的风采已经踪影全无,由于过分追求细腻而导致了琐碎和缺乏生气的局面。纤弱的彩绘及图案花纹,只求细致,不求精神,使装饰艺术形式陷入狭隘的天地,出现了一些不健康的东西,这与皇权的软弱和政治、经济、文化的腐败、庸俗,有直接的关系,使装饰风格落进了娇柔、拘谨的小圈子。

中国近现代建筑在欧美国家取消建筑装饰的影响下,走上了重现代技术和新材料的运用,不重装饰的阶段。装饰性的花纹图案已不多见,建筑的美化除功能和施工技术的要求外唯有在符合功能、技术的门、窗及实墙之中寻找理想的格局,随着商品经济发展,对建筑装饰有了更高的要求,新材料、新技术与新观念的结合,将会创造出一个新的建筑艺术环境。

二、建筑装饰的类型

任何建筑装饰,都有其明确的目的和要求,关键在于怎样选用理想的装饰类型,去表达最佳的装饰效果。让我们从下面几种建筑装饰类型中去体验和寻找它们在完善不同风格的建筑形体中所发挥的艺术作用。

1. 壁画

壁画,最初是以绘画来装饰建筑的墙壁或天花板的一种艺术表现形式。它是建筑装饰的主要类型之一,随着时代的发展,当今壁画不仅用绘画方法创作,还出现了材料制作等方法。

壁画是结合建筑的发展而产生的,特点是它的画面宏大,适合设置在大型的建筑墙面上。它的构图、设色、构思、造型及工艺手段的选择,都与普通绘画要求不同。它的画面上强调二度空间的平面效果,追求图画上多交点的透视方法。壁画装饰的形式和材料选择,都以符合建筑物的功能和结构要求来确定。

壁画具有一定的程式和风格。它的风格出自培育和影响它的民族观念和习俗,而这些观念和习俗直接反映在它的造型上,创造出许多变形的装饰性因素,我们把这些称之为程式造型。程式就是规律、秩序。程式美就是指变化中统一的规律美。古埃及壁画中人物造型的程式就是典型的例子,人物头部选取正侧面,胸部取正面,而腹部则微侧作一个过渡,到腿和脚又采用正侧面,这种平面化的方法能鲜明地表现人物的外形,宏观地展示壁画的整体,具有很强的装饰性。这种表现形式直到现在还在被采用。

随着科学技术的日新月异和建筑事业的飞速发展,要求壁画这种艺术形式也要跟上时代的潮流。大型体育、文化场馆的落成和豪华宾馆的建设为壁画艺术提供了施展宏图的天地。还有标准化居民小区的建设,造成了青一色的建筑模式,给人以枯燥单调的感觉,在这种情况下,修设一些室外壁画是装点 and 调节环境面貌的好方法。设计室外壁画

必须创造性地适应建筑群的环境特点，同时又能突出某一地区的地方风格，使之成为小区环境的小品与建筑之间的桥梁和视点中心。

今天，科技的发展为壁画创作提供了更新更美的材料，这就要求创作者根据环境的差异而选择不同的创作材料。如设制露天壁画，根据南北方的气候环境不同，需考虑耐寒、耐热的条件，选用经得住风吹雨淋的材料来制作。比如混凝土、石料、高温陶壁和金属材料加工等较为理想。室内的餐厅、门厅中的壁画就应考虑选用清洁卫生的材料制作，如低温陶瓷、玻璃、漆和丙烯颜料等。此外，还有一些特殊环境中设置的壁画，需要考虑运用轻便、防腐、保温、隔音、抗震、能采光和防火等特殊条件要求。

2. 雕塑

建筑雕塑是雕、刻、塑三种方法的总称，在各种可雕、可刻、可塑的材料上加工、制作出各种具有结实体积形象，来对建筑进行装饰的一种艺术表现形式。一般雕塑分为圆雕、浮雕和透雕等。圆雕是用凿刻方法做出三维空间的形态；浮雕是在需要的饰面上刻出二维空间的平面性状态，一种形式的选择只求在平面上出现微小的起伏变化即可；而透雕，是处在圆雕和浮雕之间的一种雕塑，在浮雕的基础上，镂空其背景部分，这种雕刻有的是单面雕刻，有的是双面雕刻，突出追求一种玲珑剔透之美。

用雕塑来装饰建筑，从埃及开始已有几千年的历史。如太阳神庙门塔的浮雕、雅典女雕像柱廊及罗马街心凯旋门，还有公共建筑物与纪念碑式的建筑上，雕塑无所不有，真是难之胜数，其中马图拉真记功柱上的雕刻，精美的浮雕带螺旋而上。长达二百多米，标志着当时的雕刻已达到了很高的艺术水平。

自哥特建筑产生以来，建筑与雕刻的结合进入了新的时期，得到了广泛的运用。教堂建筑中无论柱廊、柱头、檐口、门楣，到处都布有塑像和雕刻花纹。这些雕刻寓意一定的思想主题，同时记录着传说的故事，它除了美化建筑的功能外，还有一定的实用性功能。

中国的建筑中，浮雕和透雕运用得最广泛，在山花、梁头、墙柱、栏杆、地面雀替之间处处可见浮雕；在屏风、门楣、窗格之间处处可见透雕出现。雕塑是中国建筑不可缺少的装饰内容。石窟中的雕像和卷草纹，寺庙的基台、寺塔的宝顶的雕刻可视为宗教装饰；故宫、颐和园的牌坊、门壁、踏步、栏杆、石桥、石舫，宫廷院落中的其它雕刻，这些可视为庭院装饰。由于装饰的目的不同，雕刻的形象和表现的思想内容也各异。有的为了驱邪震妖，有的供人观赏，有的只图吉祥，而有的在体现至高无上的权威等等。

在今天的一些现代建筑装饰上，仍可见采用雕刻的艺术形式来表现主题性装饰内容。如北京燕京饭店餐厅和沈阳中山大厦酒吧的雕刻装饰就是例子。一种是刻坯烧制的陶瓷壁画装饰，一种是木质雕刻的木雕壁画装饰。总之，雕塑这一装饰艺术类型，无论过去、现在还是将来都将为体现建筑的完美去发挥它的作用。未来的雕塑发展，可能图案令人难以想象，但这更适于建筑的装饰、装修所用的雕刻，它同样会给建筑增添艺术的魅力，展示自身的生命力。

3. 铸造

在我们遇到的许多建筑雕塑作品中，有些不是用手工凿刻创作的，而是用浇铸的手

法制造出来的,这种方法称之为铸制。它的创作过程是,首先雕刻出所需的纹饰或造型,然后上面翻制模具,模具翻好后就可以用模具浇铸了,当浇注的液体凝固后,按模具的连接点拆开,一件造型和原雕刻的形体和花纹完全一样的雕塑翻版就铸制出来了。

浇铸的材料可根据创作内容、形式及经济条件来选择。如铁水、铝水、铜水、陶泥、水泥及新型材料等。当然,不同的材质,要求使用不同材质的模具。铁水浇铸,需要翻沙模;而铜水的浇铸,需要做石蜡模。总之材料不同工艺手段也不同。如北京北海九龙壁琉璃陶龙雕的制作,采用的就是铸造的方法。它选用的材料是陶泥,而模具材料选用的是石膏。石膏有吸水的性能,浇注泥浆后,很快能吸干泥浆中的水分,再经过干燥,就可在泥陶表面施加陶釉了(琉璃釉),经过高温烧结成型,然后集中组装上墙,一件迭光溢彩,五色斑斓的艺术珍品——九龙壁就呈现在你的面前了。

古代建筑上的鸟兽形象和瓦当、印花砖等也均属于同一做法。此外,现代陶壁的图案同样也运用注坯和印坯的传统方法,只是在组合上有所发展,更新。由于陶壁图案简洁、抽象,只需设计几种不同的造型,然后在施工中就可以根据墙面的大小和具体条件来拼制创作所需的图案。

欧式的院墙、门窗的栏杆等多数都以铸制方法制造,如优美的罗可可式的装饰花纹,唯有采用铸制方法生产制作最简单省工。

铸制这一方法,除以上特点外,还有一个不同于雕塑的最佳之处,就是有了一个模具,就可连续浇铸生产出许多同样的装饰品。运用铸制工艺,在图案设计时,既可从—个图案向两边发展,形成组合图形,又可专为门、窗设计一个单独的图案。

4. 镶嵌

镶嵌是用有色材料如石子、陶片、珐琅和彩色玻璃块等拼贴出图案的一种装饰类型。这种技法主要用于建筑的内外墙壁、天花和地面的艺术装饰,它的特点是以规律的几何图案美化和修饰建筑。

镶嵌这一艺术形式从拜占庭时期就已经出现。长期以来,一直在阿拉伯民族的地区和国家流传,应用的范围也越来越广。建筑的屋顶、檐部、墙裙、门窗及女儿墙等都大胆使用镶嵌装饰。色彩斑斓的几何图案在大面积白、灰颜色的衬托下,显得十分和谐,形成了完美的统一,它犹如一篇篇绚丽多采的乐章,给人以视觉美感。用无数小色片拼凑组合,能制作出巨大完整的建筑装饰形象,这本身说明了阿拉伯血缘的建筑师在控制建筑整体和把握色彩效果方面有着超人的智能。无论是古埃及墓室装饰,还是古希腊陶器装饰,都未曾将色彩发展到如此丰富多采的地步。它精美的色彩组合艺术,给后来的“印象主义思潮”以极大的启示。

镶嵌在我国也有悠久的历史,在古代建筑环境的广场、花园、庭院中镶嵌的实例也不少。如北海、颐和园有石钉拼贴镶制的院落广场,也有砖瓦鹅石拼砌的通道,图案精细美观,活泼雅致给人耳目一新的艺术效果。在现代的艺术创作中,镶嵌也发挥了极大作用,被用来装饰建筑环境的镶嵌材料逐渐丰富,如玻璃、陶瓷、彩石、色木、牛角等等。在北京密云国际游乐场入口用一根根彩色玻璃棒镶嵌了一幅《龙》的装饰画,具有强烈的立体色彩效果。玉渊潭街区的陶瓷拼贴画是用彩色碎瓷片镶嵌而成,远看上去,

使人感觉到一种朦胧闪动的效果，仿佛画中人物真的在空中舞蹈。还有大连棒槌岛宾馆的《棒槌岛传说》一画，是一幅铜条镶理石的彩石镶嵌作品，它色彩和谐自然，体现了天然石材的风采，质朴无华。

在建筑材料不断发展的今天，玻璃马赛克已成为现代建筑外部装修的理想用材，它美观经济，耐磨防腐。以黑、白、灰自由交替使用的马赛克罩面，给建筑外部增加了空间肌理和活泼跳跃之感。在建筑物的墙面上用马赛克设置镶嵌画，也是一个好方法，它使装饰画与环境结合为一体，墙就是画，画就是墙。

5. 彩绘

彩绘是以绘画方式出现的装饰艺术。它有做工方便，简单，表现力强的特点，用这种方法可在建筑的内外墙、天花和柱梁上面绘制需要的形象和图案，来表达建筑的主题思想。

在意大利文艺复兴时期的宗教建筑中，建筑壁面，天花彩绘形式多以写实为主，题材主要为宗教故事。如《创世纪》就是当时的代表作之一，它以三度空间的绘画表现与特定的建筑环境相结合，塑造了人物的真实形象，仿佛把观者也一同带进了神秘的画境之中。而中国古代的彩绘与西方这种对体积、空间、质感的追求有着截然的区别。中国彩绘是以线塑造形体，线不仅只表现物体的轮廓而且也表现体积空间等等。敦煌莫高窟藻井的绘制，以二度空间的方法，用深浅不同的颜色来创造视觉上的空间，调整图案层次体现彩绘的装饰美，来突出宗教故事的主题思想。

彩绘发展到了元、明、清时期，在应用的范围上又有了扩大和普及，彩绘的技法也有创新，绘画过程是先用沥粉沥线，勾画造型，在勾画好的形象中涂画颜色，颜色干后在沥好的凸线上刷上油，最后将金箔或金粉贴涂在上面立刻就会出现金碧辉煌，毫光四射的灿烂画面。当然这种彩绘只能用来装饰皇家宫院，它象征着封建统治者的赫赫声威。当人们浏览这些古建筑群时，无不为之彩绘的明洁艳丽而动容慨叹。它的装饰形式既渲染着万紫千红的浓烈气氛，又流溢着清雅宜人的诗情画意。这是劳动人民为中国的建筑装饰历史谱写的一首动人金曲。

彩绘经过历史的发展，今天在商品经济高度发达和发展中对建筑的装饰仍然起到了特有的作用，并赋予它以时代的精神。可以设想，如果一座现代化建筑，涂画上巨大的五彩缤纷的色块，必能独树一帜，周围的建筑物便成了自己的陪衬，从而增加自己的鲜明性，像一个超级的大标志引人注目，为消费者传递信息。

6. 陈设

陈设是装饰和美化建筑环境的一种艺术手段，它易学、易懂、方便而富于情趣，是大家都应当学习和掌握的一门学问。为丰富人们的精神生活和实用心理的需要，陈设不只限于在宾馆饭店中使用，它已开始走入了越来越多的家庭。作为家庭的主人，可根据自己的职业和爱好，布置装饰家庭，这样使情趣、文化和多方面的修养就会体现在家庭之中。对生活实用品的选择，不同爱好的人，有不同的选择。有的在造型上比较侧重，有的在色彩上有所见长，有的喜欢花纹简单倾向典雅，有的爱好纹样繁琐而富丽华贵。

家具是室内陈设中较为重要的部分,家具的选择是室内陈设中尤为重要的一个环节。

①组合式家具:组合式家具除了组合方面有高度的自由外,另一个特征是追求自然、追求情调及多变性和现代感。②古典式的家具:古典式家具具有二种,一种是欧式的,一种是中式的。它们在造型和图案方面,都有不同民族的特点和审美趣味,它们追求着有浓郁芳香的民间色彩或豪华、庄重的古典风格情调。

其次是窗帘、地毯、床罩、沙发几个面积较大物品的选择,家具确定以后就基本上决定了其它陈设的选用,现代风格的装饰、窗帘、地毯及床罩大都选择几何形的或现代感较强、秀丽、典雅的图案,如条形和方块形等形式纹饰的面料和成品古典风格的装饰、窗帘、地毯、床罩多选择纹样庄重、富贵的民族性图案。如卷草纹和奔放自如的大花纹面料和产品,这种风格的装饰在沙发的选择上都采用以黑地为主的大花纹面料,体现一种古典式的风格。

另外,是壁毯和工艺品的设置,它们和室内其它物品的设计一样,首先要符合人的生活情趣以及与居室整体布局相得益彰,因此,其功能、样式、纹饰及色调都必须服从居室整体布局的效果。

任何美感的产生,其前提必须是条理、规律、和谐的。因为室内陈设是建立在爱美和清洁的基本条件之上的。家庭中每一成员都应养成生活有规律的好习惯,家中各种物品的陈设都应有相对固定的位置,这样便于拿放,真正做到有条有理,处处整洁。

起居室是家庭中主要的外交场所,这里的环境、气氛应带有外向型气息,既要热情华丽,又应落落大方。迎面墙上挂一幅画或编织壁毯,主要是给客人看的。画的内容应该带有一定的时代性,最好是考虑适合大众口味,若有大面积的白墙可供装饰,不妨挂一些如陶瓷挂盘、工艺编织物、民间蜡染或草筐、草帽等均是墙面的极好饰品。

环境可以设计得活泼雅致,适当带点动感色彩,如窗帘颜色明快,另衬托一些小摆饰,便使来客感到亲切自在。除此起居室也是主人向外界展示自己职业、性格、趣味、修养的主要场所,在室内放置一个陈列柜,并通过它来体现主人的精神风貌。

7. 标识

标识,也可称标志,是一个地区、单位和部门的特定符号。它储存到人的记忆里,在生活中起着引导方向,明确场所的作用,它不仅在功能上给人们带来方便,而且在装饰上,也起到了美化和点缀环境的作用,为建筑环境增添了色彩。

标识设计是由信码、设置二个方面内容组成。标识信码是指容易让人识别和熟悉的符号信息,它具有明显和易记的特征。从它的外形图案、文字、符号、色彩等几个方面反映出来。如公共场所中严禁吸烟的标识,都是以鲜明的特征引起人们的注意。还有象医院、寄存、理发、滚梯、餐厅等,这些服务性设施的标识,它们各自都有统一的外形。如圆形为警告,禁止某种行为的实施;三角形为规限,限定某种行动;方形或矩形为信息,表明引导、指示等简明内容。一种特定的圆形,可以做出很具体的说明,箭头指示方向,通常给人引导入口、电梯、通道使用等;感叹号为信息,表明发生事故的地点,引起车辆和行人注意。

抽象简明的图案式图形,代表着某一事物的内容标志。用概括简洁的图形示意,给

人特定的启示。如某些公司企业的标志,以符号、拼音字母与建筑结合,综合地表达它的名称及性质。这类设置在墙上,独立性较强的标志,在现代建筑中已越来越被广泛应用,成为新建筑中不可缺少的美化符号。

标识的文字,色彩是两个重要表现手段。文字可用一个或几个字表明标志的含义,它与图案或其它标识结合,对识别标识的信息有了更为明确和详细的表述。如在标识上加颜色它的自明性便会更强。各种主要色彩都有特定的语义:红色给人以警告和禁止;绿色给人以紧急要求;黄色提醒人小心注意。这些色彩的运用都有特定的目的和含意,给标识的表达带来了更积极的作用。

标识标志在建筑、环境及生活中运用的很广,几乎可以在城市的每一地找到它的足迹。公共场所和企事业单位,一般都有自己的标志和挂在主要部位上的标识,其实用性很强。标识牌位置的设置,是体现标识作用的一个较为重要的环节。地面标识一般设置在街区的十字路口两旁,步行区和机动车停车场等地,指示性的标志告诉行人和司机要按限定的符号位置行走和就位,以保证安全。建筑标识一般多数设置在建筑物较高的部位,近年来在现代建筑中以符号拼音字母与建筑结合的标志层出不穷。它综合地表达了建筑物的性质和名称,同时又美化了建筑的形象,成为建筑外观的中心和窗口。从建筑视觉的意义上说,它已是构成新建筑中不可缺少的装饰内容了。

独立性的标识一般设置在街巷的中心和建筑的入口边,标明某一部门的位置和楼层。设计这种标识要以清晰、鲜明、少而精和与环境相宜为原则。这类标识的设置高度应在人站立时头部高度以上,平视的视线范围内,为视觉提供舒适感和最佳能见度。

目前,欧美、日本等国家的标识设计和使用,在向标准化发展的同时,正向着多样化、艺术化和性格化方面迈进,为装点城市,美化建筑环境,打开了理想之门。

现在,我国招贴性的标志已得到了普遍应用,并在原有的基础上不断发明创新,日益向着高层次方面发展。在公共交通标识上也正趋向普及,完整统一。但在建筑室内、室外的标识设计方面还处于萌芽时期。相信在城建部门和一些有见识的美术工作者的努力下,我们一定会赶上发达国家,创造出一些为世界公认的有中国特色的优秀建筑环境标识来。

三、建筑装饰设计要素

建筑装饰除壁画、雕塑、铸制、镶嵌、彩绘、陈设和标识七种类型以外,在设计时还要考虑装饰的三个构成要素;即形态、色彩、材料。其中任一要素都可能在装饰中起主要作用,而引人注目,并影响着最后的效果,但严格地说三种要素都在起着各自的作用,如果设计中对任一要素的考虑不完善都会影响到设计的成败。可以说材料是装饰的骨架,形态是内容,而色彩是添加剂,三者的结合才能构成完美的装饰。在设计中无论是表现历史题材,还是表现现代形式,无论是表现乡土特色还是表现工业化,都会运用到上述三种语言,所以研究装饰的方法,还是从基本构成要素着手。

1. 装饰的形态

建筑装饰的形态表现了装饰的内容及形式。就其内容讲可以是不同风格、不同时代的装饰,从具体内容来看可以是主题装饰,或表现一历史事件,或歌颂某种精神,某类人物。也可以是无主题性装饰,如纯抽象形装饰,仅追求着形式美感。装饰的内容带有文化性,这就需要考虑建筑的类型及特征,让内容与建筑类型相符。一般公共性建筑中的装饰内容的题材范围较大,要用装饰来调节使用者的心理情绪。如众人聚集的娱乐场所装饰常采用浪漫、热烈的形式渲染娱乐气氛。

装饰的内容是通过具体的形式来表达的,一般构成形态的形式有三种,即图案式、立体式及形体式。

图案式常表现为平面形式,通过不同颜色,不同的材料或不同的构成方式表现出图案的内容,在同质材料上表现图案常用彩绘,如中国梁柱的彩绘画,还可用构成方式组成图案;如砌砖的形式在不同国家里就有不同的砌法,且可形成不同的图案。另外还可变化同质材料的颜色造成图案,如彩色玻璃、彩色水泥等,可利用不同质地材料之间的差异构成图案。在两种不同材料的使用上要注意图案的图底关系,尽可能选用图底互衬的材料。图案式装饰在表现上要突出装饰意味,特别是在墙面上的图案不可影响空间的表现,在古典建筑上的界面,如穹顶常施彩绘,因为满布的图案不影响人对空间形态的感受,因此能起到很好的效果。

立体形态是在建筑结构本身外加凸出凹进的装饰,如浮雕、线脚、壁柱等。这种装饰不仅能表现出图案形式感、还表现出立体感。立体装饰中有些是在构造节点的基础上演变装饰而成,有些是对结构构件进行装饰而成,还有一些就是纯立体装饰,仅为造型需要。在对构造节点及结构构件进行装饰时要在不影响其功能的前提下,对其美饰。古典建筑中就特别喜用立体装饰,室外的山花、柱身、室内的穹顶、飞券等。现代建筑中已经取消了繁琐的细部立体装饰,而注重在几何形体的凸凹变化中,改变立体装饰的形式,使建筑的现代特点更突出。

形体装饰是以建筑局部的体量来作为装饰,表现建筑的特征。如西方古典建筑中的穹顶、山花,演变到后来都作为装饰、符号而存在。现代建筑中有用钢架作为建筑外墙的装饰,不存在功能作用而仅是作为工业化的标志。形体装饰是在建筑形体设计中据造型及装饰需要综合考虑的。

2. 装饰的色彩

在建筑装饰上,可运用色彩来加强装饰的表现力,任何一种色彩都有独特的作用和效果。色彩的实验证明:人们在观察建筑时,首先引起视觉反映的就是色彩,色彩最能引起人的注意力。在掌握其特性的基础上来发挥它的装饰作用,如现代建筑设计中,色彩可以弥补造型的不足,加强造型的印象。

色彩在建筑装饰中是最容易创造气氛和表现情感的,在表现建筑个性的同时,通过色彩可增加商业性及广告性。色彩的应用又有表现历史性及民族性的特点,如中国的官庭建筑,以红墙、黄瓦来体现建筑的特征。后现代建筑又以隐喻、符号的方法,给传

统文化以戏剧性再现，可以让人们去重温民族的历史。

色彩在建筑装饰中，能加强识别性，在建筑的入口和转弯处，设置颜色标记来增进诱导的作用，并对入口及建筑墙也做了装饰，使色彩在装饰建筑的过程中，又具有功能性的意义。

在运用色彩的同时必须要发挥它的功能作用。色彩可以掩饰建筑材料的缺欠，提高建筑的档次，在突出建筑风格的装饰中，用几何形或自由形的色彩涂画在大面积的平墙上，就会改变呆板的面貌，创造出完美的装饰效果。

不同行业的建筑，要有不同的特定色彩，实践中如能合理的使用，便可突出建筑的性格特征，如理发店用红白条装饰，医院用浅色调或白色来装饰，政府机关用稳重的颜色装饰，无非是来体现清洁、安静和端庄之感。

3. 装饰的材料

在建筑装饰中，建筑材料的应用方法往往会直接影响其效果。是反映材料的本来特性还是改变其视觉特性都在装饰过程中予以表现。对材料的应用还要视其自身的特性，人们对其价值的习惯评价，来具体而恰当地对其进行组织。

任何一种物质材料都有自身的物理及视觉特性，这也就是人们常说的肌理效果，在掌握材料自身特性的基础上才能更好地发挥它的装饰性。如现代建筑中常为表现工业化时代而善用光亮材料，如玻璃幕墙或大量金属饰材，这很容易让人由材料的挺括、光亮而感到时代的高速度与机械化。在表现田园、乡土气息的建筑中就喜用木材、毛石等柔软、粗糙的材料，让人们的感性回归原始，追寻人情味。

其次还可利用改变材料表面的肌理效果做装饰，即改变了材料的视觉特性。这往往是利用低档材料来追求材料的豪华、贵重效果。如现在用斩假石来代替花岗石，用玻璃钢表面饰色来代替金属材料，用壁纸来替代磁砖，在视觉效果上人们难以区分它们之间的真伪。当然这有个前提，即在物理功能允许互相的情况下。还有一种改变饰面效果的做法是仅改变表皮材料，而让人感到整体材料的改变。如现在常见柱子的表面包一层不锈钢的饰面，给人的感觉则是整个柱子的金属感其力度自然很大。

再有在运用材料时要按建筑各部位的功能选用材质。如受力构件，人们心目中已形成要用坚固受力好的材料，如果改变这种习惯用材，可能会造成逻辑错误，让人不理解以至产生心理负担。如柱子本应是坚挺的材料为宜，如用聚苯或石棉材料做饰面会让人有不安全感。只有按各部位所需要的材料功能来选用材料，才具合理性。如地面不仅要美观，还要耐磨，在选用材料时就要即注重选用真正耐磨且视觉又挺括的材料。如试用虽坚固但似棉花、海绵视觉效果的材料做地面也会让人不敢迈步前往。

四、建筑装饰的功能作用

1. 装饰与功能

建筑装饰作为建筑艺术，随建筑的出现而产生，伴建筑的演变而发展。建筑装饰的功能作用也是随不同时代建筑风格的变化及建筑型制的演进而呈现出起伏与更变。可以说建筑装饰是基于建筑的功能而产生，对建筑的风格起着重要的作用。但在一定时期后，人们为了追求建筑风格的突破，变幻着作为建筑外观的装饰时，装饰就被人移离了它的功能作用轨道，而仅仅作为一种美的形式被人们所用，同时也就出现了装饰与功能的脱节。但这时人们所重视的是装饰本身所带来建筑新风格的价值，功能则退居第二位。

在结构技术上的装饰演变，就表现出由简到繁由功能装饰到纯装饰的更替过程。原始建筑中用巨石作为梁柱构件，在巨石稳重、简洁中追求一种纪念装饰性，用来表现神秘、压抑之感。古希腊时的多立克与爱奥尼柱头就开始增加了装饰性，随后柱身雕饰增加，线脚复杂趋向华丽、细密。到17世纪，巴洛克建筑中用人像柱半身像的牛腿，人头的托架等，注重装饰而忽视结构逻辑。至20世纪的现代建筑，柱式又回归到原始的单纯形式，或圆或方但几乎没有任何装饰，柱的形式及尺寸完全服从于结构的承载需要。从后现代建筑起，柱式又增加了装饰性，温顾旧时的各种柱式并加以改造成为新时尚，柱本身除结构需要外的其它饰物增多，甚至还可让柱完全不承重仅作为符号存在。中国古建筑中的斗拱、雀替，在形成过程中一直是作为承重构件。但在演变过程中其装饰性明显增加，直至今日在现代建筑的创作中，还用钢筋混凝土的构件来模仿斗拱等构件的形式或在木构件的基础上变形来寻找传统建筑的踪影。除结构技术外，建筑的其它部位更表现出装饰性，但也表现出从功能性到装饰性的演变。古时为保护土坯墙免受侵蚀，在其外密布陶钉，后又用琉璃砖，但尽管存在着装饰性其作法仍产生于土坯墙的实际需要。到中世纪古典建筑墙面出现大量的线脚、壁龛，雕饰就有浅浮雕及高浮雕及圆雕。门窗也出现贴脸大量线脚及各种涡卷、花草、缨络等式浮雕。

装饰的功能性虽在发展中不断减少或根本丧失，但装饰的前提是仍要保持技术及材料的合理性，建筑使用的合理性。这不是着意强调装饰服从功能或反映功能，而是要在追求装饰的同时不破坏建筑的统一逻辑性。如果建筑装饰的本身能考虑建筑的结构、材料、施工等技术的合理性，又不妨碍建筑的使用功能，那么它的生命力及活力就会永驻。因为人们在追求建筑美的时候，采用最简明而质朴的方式就是装饰。现代建筑的唯功能性完全出于逻辑的追求，美的方式已为很多人所不满，但后现代建筑等，只注重情感而忽视功能地追求美的方式也不是方向，应在两者中找到各自的优势作为用建筑装饰追求建筑形式美的出路。让两者在动态之中通过相互作用而产生新的装饰形式。

当今建筑中的装饰设计即注重审美价值，也注重实用功能，在结合中创造出具有生命力的为人喜爱的艺术形式。如巴黎的蓬皮杜艺术中心大厅中地面的装饰。用黑白相间