

● 刘福林 编著

墨菊小品画谱



中国和平出版社

● 中国和平出版社

刘福林

编著

墨菊小品畫譜

吳志清書



(京)新登字 086 号

图书在版编目(CIP)数据

墨菊小品画谱/刘福林著.-北京:中国和平出版社,1997

(梅兰竹菊小品画谱)

ISBN 7-80101-680-7

I. 墨… II. 刘… III. 菊花—中国画:山水画—墨法—画册 IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 02031 号



作者简介

刘福林，1942年生于北京。当代著名画家。现任北京教育学院宣武分院美术教研员，齐白石艺术研究会常务理事。曾先后受业于我国著名书画家彭八百、陈剑锋、唐逊志；同时得到郭沫若、胡厥文、邓拓、廖沫沙、溥杰等前辈的教导与鞭策。其传统文化功底深厚，尤擅长花鸟画，工写兼善；又习画山水，兼工带写；工书法，于隶、魏、行草见长。年逾20岁时，即于荣宝斋标展其作品。21岁时，邓拓欣喜其梅、兰、竹、菊画法神趣兼备、淡雅有致，并为福林画作题诗四首。其诗画流传甚广，一时传为文坛佳话。

1984年在北京紫竹院举办个人画展。近年在中国和平出版社出版《墨梅画谱》、《墨兰画谱》、《墨竹画谱》、《墨菊画谱》及《梅兰竹菊画谱》等多种画著，并多次再版，印数近百万册；并由北京高教音像出版社出版《墨竹技法》、《墨兰技法》等数种录像片。其书画作品多次应邀参加国内外美术绘画大展，在国内外画集、画刊、报刊上多有发表。所创作的《墨兰图》、《墨竹图》被中南海、国务院收藏。《竹石图》、《芦雁图》被人民大会堂收藏。《四君子图》、《兰石图》被毛主席纪念堂收藏。《梅兰图》被周恩来纪念馆收藏。另有部份作品亦被郑板桥纪念馆、吴昌硕纪念馆、吴承恩纪念馆、李苦禅纪念馆等处收藏陈列。

1996年8月应韩国国际书画协会的邀请，赴韩参加'96国际书法学术大会，进行讲演和绘画。书画作品广受各国同道赞誉，并在'96国际书艺展专集中发表。其传略入编《世界名人录》、《现代中日美术通鉴》、《世界当代书画篆刻家大辞典》、《现代国际书画家精品润格》、《当代民间名人大辞典》等辞书。

111135/09



• 画 册 •

- 艺坛巨匠徐悲鸿（精）
- 艺术大师刘开渠（精）
- 李金亨画集（平）
- 白野夫画集（平、精）
- 张广俊画选（平）
- 李广利画集（平、精）

• 画谱丛书 •

- 人物画谱（平、精）
- 花鸟画谱（平、精）
- 山水画谱（平）
- 墨梅画谱（平、精）
- 墨兰画谱（平、精）
- 墨竹画谱（平、精）
- 墨菊画谱（平、精）
- 梅兰竹菊画谱（盒）
- 大熊猫画谱（平）

• 中国人物画线描图谱 •

- 古代人物画选辑
- 法海寺壁画选辑
- 《道子墨宝》选辑

• 儿童绘画入门系列 •

- 儿童线描画入门
- 儿童色彩画入门
- 儿童创作画入门
- 儿童纸版画入门

• 儿童趣味国画（丛书） •

- 笔墨情趣
- 色彩情趣
- 图形情趣
- 生活情趣

• 儿童国画入门（丛书） •

- 儿童国画入门①
- 儿童国画入门②
- 儿童国画入门③
- 儿童国画入门④

目 录

自序	1
菊花小品画法	2
斗方小品	4
竖幅小品	19
团扇小品	34
折扇小品	36
横幅小品	38

自序

小品画的画面内容要有呼应。呼应者，有画内呼应，画内与画外呼应，用墨浓淡变化的呼应，画材与题款、铃印的呼应等。总之，要彼此声气相通，互相照应。呼应处理好，画面才有情，有趣，使欣赏者生发联想。

章法布局是画家始终研究的课题。古今名家各有独到之处，使自己的书画风格独树一帜，成为我们学习的典范。笔者粗谈一点拙见，意在抛砖引玉。

挥写梅、兰、竹、菊，多有寓意。自古以来，诗人、画家以人格化的语言，将其比作“四君子”。在生活中一旦有所感，往往寄情于其中。如郑板桥在题竹中说：“风中雨中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴。”他从种竹画竹中得到精神上极高的享受。又如，他曾把兰和“百节长青之竹，万古不移之石”加上“千古不变之人”誉为天下“四美”。可见历代诗人画家写兰竹之意是借物抒情，另有寄托。所谓“四君子”画，创作和欣赏的着眼点多在画外。“四君子”小品，多是画家即兴之作，诗情画意，借物抒怀，就成为小品的特色了。

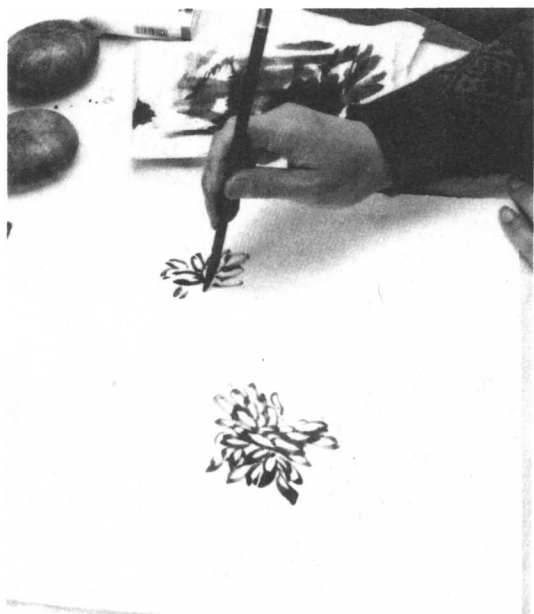
传统的“四君子”画，许多画家热衷此道。从笔墨技法上说，有一定的难度，画好小品更非易事，但通过学习是能掌握的。上千年来，诗人、画家用之喻人抒怀，要求画内有情思，画外有意趣。画家如无文学、哲学、书法和画理等各方面的修养，是很难达到引人入胜的境界。徒具笔墨形式，意思不大。还须乐此道者上下求索，达到奥妙境界，挥写出有笔、有墨、有情、有趣的“四君子”小品。

笔者自愧学识浅薄，腕钝手拙，虽图“四君”之形，恐未摄“四君”之神，此中或优或拙敬希前辈，同好者教我。

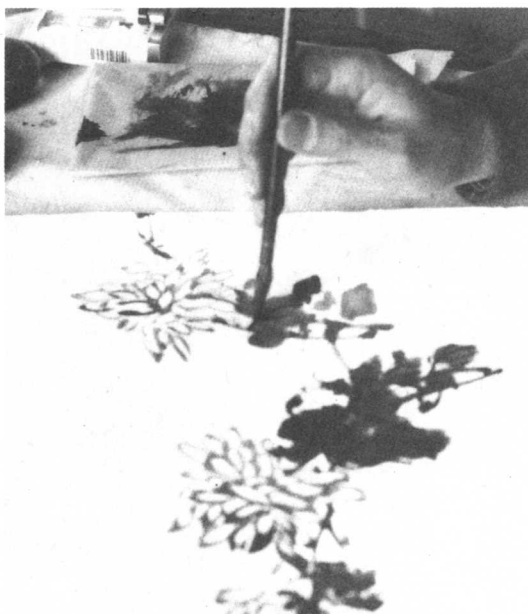
刘福林

菊花小品画法

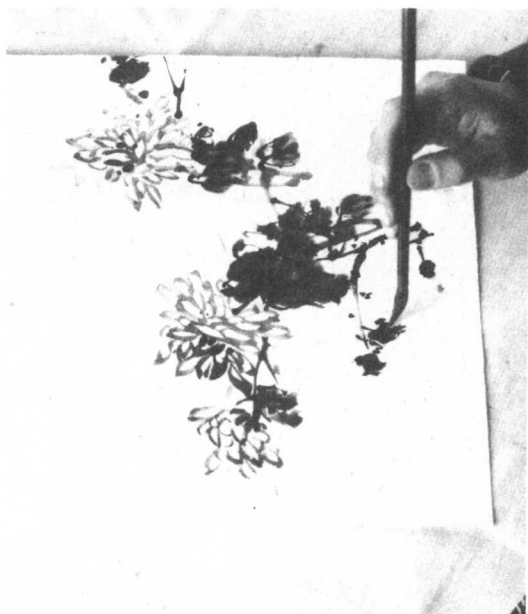
菊花小品画法,大体分四个步骤。



1. 画花:中锋用笔,淡墨钩花头,有左右仰俯之变化。



2. 画枝叶:侧锋用笔,浓淡墨相间,大小枝叶错落有致。



3. 钩叶筋:中锋用笔,浓墨钩筋。



4. 题款、钤印:要注意章法位置。

完成作品



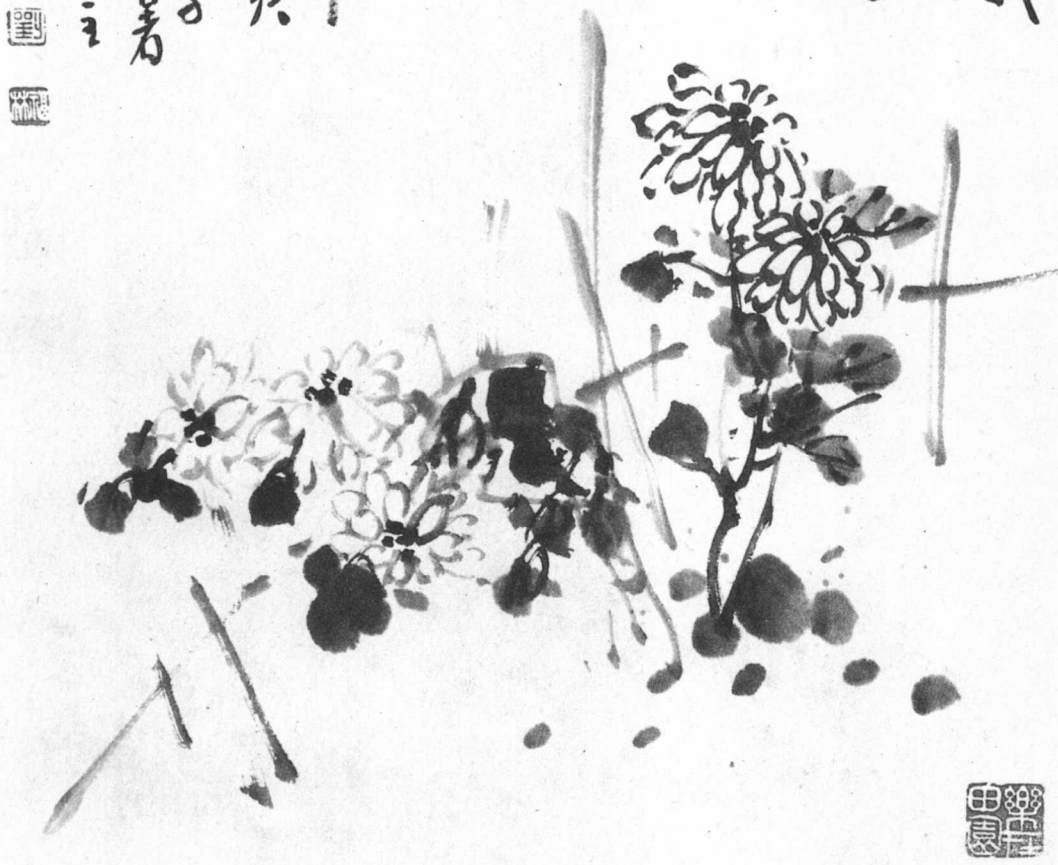
画小品，简笔取胜，虽然简笔要以少胜多。笔简其意境而深远。论用笔法，必兼用墨，用墨之妙，全从笔出。所谓画要苍润，苍是笔力，润是墨彩。笔墨功夫深，则气韵就生动了。

在画小品画时，如果能将笔、墨、章法三者处理得较好，那就是很不错的作品了。

斗方小品



長我
 量種
 菊自
 宜然
 野宜
 心秋
 風吹
 破幅
 帝中
 有黃
 金雨
 子大
 暑者
 五
 味
 主
 林









五味子
主人
福林
書





冷煙
 疎雨
 陽已
 重
 夏子
 月
 福林





