

全日制普通高级中学教科书（试验修订本·必修）

语文

第四册

人民教育出版社中学语文室 编著

脂砚齋重評石頭記卷之

第一回

甄士隱夢幻識通靈

曹雨村風塵懷別芳

此開卷第一回也作者自云因曾歷過一番夢幻之後故將其事隱去而借通靈之說撰此石頭記一書也故曰甄士隱云云但書中所記何事何人自又云今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之女子一一細考較去覺其行止見識皆出於我之上何我堂堂情眉慧眼不若此孺奴哉是僕則有餘悔又無益之大無如何之日也當此則自欲將已性所賴天恩祖德錦衣統緒之時飢甘饜肥之日替父兄教育之舉買師友規誡之德以至今日一技無成半生潦倒之罪編述一集以告天下人我之罪固不免然閭閻中本自歷歷有人焉不可

YUWEN

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书（试验修订本·必修）

语 文

第四册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学教科书(试验修订本·必修)

语 文

第四册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版

(北京沙滩后街55号 邮编:100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京出版社重印

北京市新华书店发行

北京新华印刷厂印刷

*

开本 890×1194 1/16 印张 15.25 字数 250 000

2001年10月第2版 2002年1月第1次印刷

印数 1—67 100

ISBN 7-107-14706-4 定价:10.65元
G·7796(课)

如发现印装质量问题影响阅读请与北京出版社联系

电话:62012334



她分明已经纯乎是一个乞丐了



分明有一圈红白的花

隨着時代
性他開炮
大改其良
裁後開張



莫談國事



林黛玉

女孩谗母寶子孫外孫



林黛玉进贾府



蒲松齡



智取生辰綱



关汉卿画像 李斛作

关汉卿



感天动地窦娥冤



《西厢记》插图



仿佛要为自己制造一个套子



他几小时地用眼睛盯着



莎士比亚



罗密欧与朱丽叶

说明

《全日制普通高级中学教科书(试验修订本)·语文》是根据教育部2000年颁布的《全日制普通高级中学课程计划(试验修订稿)》和《全日制普通高级中学语文教学大纲(试验修订版)》的规定,遵照1999年全国教育工作会议的精神,在两省一市进行试验的《全日制普通高级中学教科书(试验本)·语文》的基础上修订而成的。

这次修订的指导思想是:全面提高学生的语文素质,提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力,重视积累、感悟、熏陶和培养语感,使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中,培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识,提高道德修养、审美情趣、思维品质和文化品位,发展健康个性,形成健全人格。

为了使教科书编排线索简明,序列清晰,阅读教材和写作、口语交际教材分开编排。在阅读教材中,兼顾写作、口语交际;在写作、口语交际教材中,兼顾阅读。阅读教材与写作、口语交际教材相互配合,合编为一本书。

阅 读

一、阅读教材分为互相衔接的三个阶段。第一阶段(高一),在初中的基础上,学习现代文和古代散文,着重培养理解、分析现代文的能力和阅读浅易文言文的能力。第二阶段(高二),学习我国现当代文学作品、古代文学作品和外国文学作品,着重培养初步欣赏文学作品的能力。第三阶段(高三),学习文化内涵较丰富的现代论文、科技说明文和文学名家名作,着重培养研讨、评价现代文和文学作品的能力。理解、分析能力的培养,贯穿高中三个年级。这样,形成由易到难、

由浅入深的训练序列。

二、在初中的基础上,继续培养现代文的阅读能力。这套教科书编排的现代文课文,约占课文总数的30%。其中,高一的现代文以议论、记叙、说明的文章为主,不分文体组织单元,着重提高学生对现代文的语言、结构和内容的理解、分析、归纳能力;高三的现代文以论文、科技说明文和应用文为主,着重提高学生对现代文的理解、研讨和评价的能力。

三、重视培养阅读浅易文言文的能力。全套教科书编排的古诗文,约占课文总数的40%,其中,高一以古代散文为主,着重培养阅读浅易文言文的能力;高二、高三也有大量的古代文学作品,在继续培养阅读浅易文言文能力的基础上,着重培养欣赏、评价文学作品的能力。

四、重视培养初步鉴赏文学作品的能力。全套教科书编排的文学作品,约占课文总数的60%。高二全部是文学作品。我国现当代文学和外国文学作品按体裁编排,我国古代文学作品按体裁兼顾历史的发展顺序编排,着重培养欣赏文学作品的能力。高三三分之二是文学作品,按作家编排,在二高的基础上着重培养研讨、评价文学作品的的能力。

五、扩大学生的阅读量,编写语文读本,作为高中语文教材必要的组成部分,安排一定的课时,由教师指导学生主要在课外阅读。内容:文学作品和一般的政治、经济、科普著作。分量:平均每学期约35万字。编排:课外阅读与课内阅读适当配合。力求使学生“得法于课内,得益于课外”,以课文为例子和凭借,举一反三,提高语文能力。

六、为发展学生的兴趣爱好,拓宽知识面,培养特长,提高某方面的语文能力,拟编写下列任意选修课教材:汉字和书法,实用语法修辞,

逻辑、影视欣赏和评论,实用美学,民俗文化,中外文学名著选读,中外文化史话,常用语文工具书使用等,在教师指导下由学生自主选修。

七、高中语文第三、四册的阅读部分,全部是文学作品,包括中国古代文学作品、现当代文学作品和外国文学作品,意在加强文学教育,培养学生初步鉴赏文学作品的能力。按诗歌、散文、戏剧、小说的顺序编排。第四册阅读部分,是在第三册的基础上,继续学习中国古代、现当代文学作品和外国文学作品,包括小说和戏剧,进一步培养学生初步鉴赏文学作品的能力。小说包括中国现当代小说和外国小说,分两个单元,训练重点一个是人物形象和语言,一个是主题和艺术技巧;中国古代小说一个单元,训练重点是人物形象和语言。戏剧包括中国现当代戏剧、外国戏剧和中国古代戏曲,共两个单元,训练重点,前者为戏剧冲突、戏剧人物形象和戏剧语言,后者为戏曲的语言和表现手法。另外,安排一个古代文言散文、小说单元,让学生鉴赏古代散文和文言小说。课时安排:每单元八课时,其中两篇教读课文五课时,两篇自读课文三课时。教师可以根据情况灵活处理。

写作、口语交际

一、写作,主要是培养学生写作实用文的能力,使学生养成良好的写作习惯。

写作教材的内容包括以下方面:按照写作过程进行分解训练,培养从事写作必须具备的几种能力;培养写作记叙文、议论文、说明文的能力;培养写作常用实用文章(小传、通讯、游记、读后感、短评等)的能力。

二、口语交际教材,主要培养学生日常交际的能力。学习即席发言、演讲、交谈、采访、讨论、表演(对白)、辩论等几种口语样式,掌握必要的口语交际技巧。

三、教材分编为课内教学单元和语文读本。

(一)课内教学单元。每册五个单元及自由写作实践。五个单元都分别包括下列教学内容:学习重点、写作指导、写作练习、借鉴实例、课外练笔;自由

写作实践包括的教学内容是:写作范围、实践导引。

口语交际教材每册两至三个单元,分别编排在写作的第一、二、三单元后面。每个单元大体有学习重点、表达指导、口语交际练习、借鉴实例等几个部分。

(二)语文读本。编选与本册教科书教学内容相适应的名家作品、中学生习作及其写作体会,酌选口语作品。

四、高中语文第四册的写作部分,着重进行文学写作和评论以及新闻写作的训练。依次是:短评,消息和通讯,诗歌,小小说,传记,自由写作实践。除自由写作实践四课时外,其他写作单元均为两课时。

本册教材原试验本由顾振彪、顾之川、谭桂声主持编写。教材的编写方案是由顾振彪、熊江平、张厚感、庄文中、周正迹、王文英提出初稿,经全室集体讨论,不断完善后确定的。参加本册编写的人员,阅读:顾振彪、张厚感、谭桂声、王本华、洪镇涛、董小平;写作和口语交际:张德平、朱泳频、孙移山、伊道思、梁捷。责任编辑:王本华。审稿:黄光硕、张厚感、谭桂声。特约审稿:张传宗、朱泳频。

这次修订由顾振彪、顾之川、温立三主持。顾问:刘国正、巢宗祺。参加本册修订的人员,阅读:王本华、谭桂声、张厚感、赵晓非、顾振彪、宋子江;写作:赵晓非、顾振彪、张必能、程翔。责任编辑:赵晓非。特约审稿:黄成稳。审稿:吕达、顾振彪、温立三、顾之川。

在教材编写和修订过程中,曾向北京大学、中国人民大学、南京大学、北京师范大学、华东师范大学中文系的教授,中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所、语言研究所的专家,教育部中学语文教材审查委员以及北京、天津、山西、江西、江苏等全国十几个省(直辖市、自治区)的教研员、教师征求过意见,在此谨表示感谢。

人民教育出版社中学语文室

2001年8月

目 录

阅 读

第一单元

- | | |
|-----------------|---------|
| 1 祝福 | 鲁 迅(4) |
| 2 装在套子里的人 | 契诃夫(18) |
| 3* 边城(节选) | 沈从文(24) |
| 4* 荷花淀 | 孙 犁(32) |
| 现当代小说鉴赏 | 杨 义(39) |

第二单元

- | | |
|----------------|----------|
| 5 药 | 鲁 迅(42) |
| 6 项链 | 莫泊桑(50) |
| 7* 陈奂生上城 | 高晓声(59) |
| 8* 守财奴 | 巴尔扎克(69) |

第三单元

- | | |
|--------------------|----------|
| 9 林黛玉进贾府 | 曹雪芹(79) |
| 10 智取生辰纲 | 施耐庵(89) |
| 11* 失街亭 | 罗贯中(96) |
| 12* 杜十娘怒沉百宝箱 | 冯梦龙(102) |
| 古代小说鉴赏 | 吴小如(114) |

第四单元

- | | |
|-----------------------|-----------|
| 13 雷雨(节选) | 曹 禺(118) |
| 14 茶馆(节选) | 老 舍(129) |
| 15* 罗密欧与朱丽叶(节选) | 莎士比亚(145) |
| 16* 三块钱国币 | 丁西林(154) |
| 现当代戏剧鉴赏 | (162) |

第五单元

- | | |
|---------------|----------|
| 17 窦娥冤 | 关汉卿(166) |
| 18 长亭送别 | 王实甫(170) |

19* 闺塾	汤显祖(175)
20* 哀江南	孔尚任(179)
古代戏曲鉴赏	(182)

第六单元

21 逍遥游(节选) *	《庄子》(185)
22* 虎丘记	袁宏道(188)
23 促织	蒲松龄(190)
24* 柳毅传(节选)	李朝威(194)

写作

第一单元

短评	(201)
----------	-------

第二单元

消息和通讯	(204)
-------------	-------

第三单元

诗歌	(211)
----------	-------

第四单元

小小说	(215)
-----------	-------

第五单元

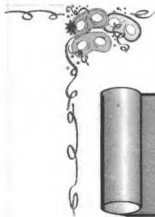
传记	(221)
----------	-------

自由写作实践	(225)
--------------	-------

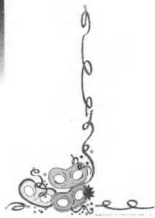
附录

中国古代文学概述	方智范(226)
容易读错的字一览表	(229)
容易写错的字一览表	(233)
容易用错的成语一览表	(236)

注:篇目前没有标号的是教读课文,标有*的是自读课文。



阅 读





第一单元

这个单元欣赏中国现代小说和外国小说。

中国现代小说开创于五四时期。它继承我国古代小说的优秀传统，又吸收了西方小说的创作经验，富于民族特色和现代意识。

外国小说反映了世界各民族的社会生活、文化思想。随着时代的发展，形成了各种流派，涌现出许多优秀的作家。

学习这个单元，要欣赏小说的人物形象和语言。欣赏人物形象，要注意情节、环境与人物的关系，注意把握人物性格的多样性和复杂性。欣赏小说语言，要注意语言运用的技巧，以及在塑造人物、表现主题、渲染环境等方面的作用。



祝福^①



一个善良、勤劳的农村妇女，被冷漠的社会剥夺了做人的权利。这样的悲剧说明了什么？给你带来怎样的震动？

学习这篇小说，要把握祥林嫂这个人物形象，要注意社会环境对人物的影响，并揣摩小说的语言。

旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响^②，是送灶^③的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微^④的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是一个讲理学^⑤的老监生^⑥。他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄^⑦，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党^⑧。但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。但是，谈话是总不投机的了，于是没多久，我便一个人剩在书房里。

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律

①选自《彷徨》（《鲁迅全集》第2卷，人民文学出版社1981年版）。②〔钝响〕沉闷的响声。③〔送灶〕旧时习俗把农历十二月二十三日（或二十四日）作为灶神升天的日子，在这天祭送灶神，叫送灶。④〔幽微〕细微。

⑤〔理学〕又称“道学”，是宋明时期的儒家哲学思想，明清统治阶级特别提倡。⑥〔监（jiàn）生〕明清两代在国子监（我国封建时代的最高学府）读书的人叫监生。清代乾隆以后，国子监只存空名，地主豪绅可以凭祖先“功业”或捐钱取得监生资格。

⑦〔寒暄（xuān）〕（问）寒（问）暖。指见面时谈些天气冷暖之类的应酬话。暄，温暖。⑧〔新党〕也叫“维新党”，清末对主张或倾向维新的人的称呼；辛亥革命前后，也用它称呼革命党人和拥护革命的新派人物。





忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子^①。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓^②的大“寿”字，陈抟老祖^③写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平^④”。我又无聊赖^⑤的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》^⑥，一部《近思录集注》^⑦和一部《四书村》^⑧。无论如何，我明天决计要走了。

况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮^⑨，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，豫备^⑩她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

①〔绞丝银镯(zhuó)子〕用银丝拧成的一种套在手腕上的环形装饰品。 ②〔朱拓(tà)〕用朱红色的颜料从碑刻上印下文字或图形。 ③〔陈抟(tuán)老祖〕五代、宋初道士，道教中被当作神仙崇拜的一个偶像。 ④〔事理通达心气和平〕见朱熹《四书集注》中对《论语·季氏》的注解。意思是说，理解了孔孟之道，待人接物就能通情达理，心平气和。这是理学家所宣扬的自我修养的标准。

⑤〔无聊赖〕与下文的“百无聊赖”都是指生活上或感情上没有寄托。 ⑥〔《康熙字典》〕清代康熙年间，张玉书、陈廷敬等奉皇帝命令编纂的一部大型字典。

⑦〔《近思录集注》〕《近思录》，南宋朱熹、吕祖谦选编的宋代几个理学家文章和语录，是一部理学入门书。清初茅星来和江水为它编的集注，叫《近思录集注》。 ⑧〔《四书村》〕清代駉培解说“四书”的一部书。“四书”，宋朝朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇，和《论语》《孟子》编在一起，称为“四书”。 ⑨〔间(jiān)或一轮〕偶尔转动一下。

⑩〔豫备〕现在写作“预备”。





“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然，一见她的眼钉^①着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌^②中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“阿！地狱？”我很吃惊，只得支^③着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌^④，什么计^⑤，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢？——或者是有了什么豫感了？倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……。但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了。

“说不清”是一句极有用的话。不更事^⑥的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府^⑦，然而一用这说不清来作结束，便事事逍遥自在了。我在这时，

①〔钉〕现在一般写做“盯”。 ②〔踌〕也作“踌躇”。 ③〔支梧〕现在写作“支吾”。 ④〔计〕现在写作“计划”。 ⑤〔不更（gēng）事〕经历世事不多，即缺乏社会经验，不懂世故人情，更，经历。 ⑥〔怨府〕怨恨集中的所在。这里指埋怨的对象。

