



教育的理想 与信念

THE IDEAL
AND
FAITH OF EDUCATION

肖川 著

岳麓书社

教育的理想与信念

THE
IDEAL
AND
FAITH
OF
EDUCATION

肖川 著

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

教育的理想与信念/肖川著. —长沙:岳麓书社,
2002

ISBN 7-80665-178-0

I. 教… II. 肖… III. 教育学—文集

IV. G40-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 033880 号

责任编辑 丁双平

封面设计 胡颖

教育的理想与信念

肖川著

岳麓书社出版发行(长沙市河西新民路10号)

湖南省新华书店经销 湖南东方速印科技股份有限公司印刷

2002年6月第1版 2003年3月第4次印刷

开本:890×1240毫米 1/32 印张:9.75

字数:182,000 印数:58,001-80,000

ISBN7-80665-178-0

G·258 定价:25.00元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址:长沙市河西高新区 M1-3 栋 邮编:410013

序

劳凯声

我读肖川的文章久矣，我觉得他的文章是美文。喜也，怒也，哀也，乐也，或似淡雅的香茗，或胜陈年的烈酒，无不体现着一种对美的追求和趋从。

也许是教师生涯所养成的一种职业习惯，或者是成人社会所共有的一种集体无意识，我们已经看惯了也写惯了那类板起脸来说教的文章。然而，在当前这个纷繁复杂的世界里，教育能否建起一道无形的篱笆，保持一种率真的勇气和向善的本性，这并不是简单地通过说教就可以实现的。因此，关心“人”的成长应该是教育的一种情怀。

教育究竟应该如何去培养年轻一代，应该培养什么样的人，这是自教育产生以来人们一直关注并不断进行探讨的问题。自从学校机构和教师职业产生以来，教育就是一种高度专门化的培养人的活动，这就是说，教育这件事情并不是任何人在任何情况下都可以进行的，它意味着一种神圣的使命感和责任心，一种特殊的情怀。

教育首先应该是“人”的教育，而不是知识、文化或政治、法律的传授和灌输。俄国人洛扎诺夫曾经说过：理想的东西应当尽可能地保持个性，因为这是人及其创造中最可珍贵的

东西、最美好的东西。哪里的个性没有得到保存，受到压抑或被忽视，哪里教育就不能完全实施。只有作为个人，而不是“一个一般的人”，才能在思想和感情上有所建树，才能坚持不懈地追求。真正的学校应当是“日常生活化的”，学校不应当拘泥于规则和机械惯性式的死板运作的体制，而应当促进不用语言、不用教诲，而凭本身的气息和意义起到教育作用的日常生活方式自发地出现在学校里。然而这一点却似乎没有得到人们应有的重视。我们的教育似乎更多关注的是儿童对文化知识的掌握情况以及其对规章制度的依从态度，而他们本该养成的作为“人”的基本素质则被掩盖在教育这种社会职能之后，被有意无意地忽略了。我们培养了许多天才与神童、许多专家与学者，在他们身上却难寻真情的流露、个性的释放。我们的社会中有太多的循规蹈矩之人，他们学富五车，却缺少开拓创新的精神，缺少必要的公民素质、仁爱精神，甚至缺少基本的仁义之心，同胞相妒、手足相残。因此，教育的任务首先不在于教会受教育者多少知识和本领，它最基本的任务是教他们如何去发现生活世界中的真诚、善良和魅力，教他们用一颗真诚的心去融入社会、理解他人、关爱生命。

法国哲学家蒙田曾最激烈地抨击那种“依赖式的和乞丐式的才能”，他描绘了那种满是知识而无心灵的教育的弊端：

“草木因太潮湿疯长而郁闷，灯儿因油上得太满而窒息；心灵的活动也胶滞于过多的智识与钻研，因为既受这许多繁杂的事物所占据和羁绊，它必定失掉自由行动的能力，而这些事物的重量也必定使它弯曲佝偻起来……我们只孜孜不倦地去充塞我们的记性，任我们的悟性与良心空虚。正如有些鸟儿间或外出寻觅谷物，未经尝过便用嘴带回去哺喂小鸟儿。同样，我们的

学究们到书里去拾取知识，把它带在唇端，只为要吐出来使散布于空中”，他们“至少应该带一颗丰盈的灵魂回来”。蒙田所向往的那种心灵丰富并不是一朝一夕所能达到的，它需要细心的呵护、耐心的培养、不断的陶冶与濡染。这就需要教育发挥它真正的功能。教育理论研究者应该研究、阐发、宣传这种教育的理想和信念，应该躬身实践这种理想和信念。

肖川博士在紧张繁忙的教育教学工作之余，一直笔耕不辍，发表了大量的教育随笔，使之成为他宣传教育理想信念的一个有力武器。他的教育随笔清新隽永，收放自如，无论是“作为人文学的教育学”、“教育即解放”、“教育给了我们什么”，还是“教育的期待”、“真诚的言说”，均在一个个看似轻松的话题中高扬着对人的终极关怀。

一万个人就会有一万种不同的教育理想和教育信条。这本书体现的只是作者的教育情怀。大家尽可以评头品足、见仁见智。但愿每一种教育的理想和信条都跳动着一颗质朴纯真的心，洋溢着对教育、对人本身的关怀。是为序。

序

张文质

1. 我们因为文而彼此相识。第一次见面是在北京北太平庄的某个宾馆,我惊讶地看到肖川带着一瓶红酒,其实那天在他家乡驻京办的湘菜馆里我们除了说话几乎没吃什么,然后就到附近的公园散步。有时还真需要有一种恰当的方式便于彼此进一步“发现”。后来我多次坐在会场里观看、倾听肖川的教育讲演,他是收放自如、声情并茂的小巨人。我也曾这样描写他:“当肖川挂电话要在杂乱的办公室找一个人时,却非常缺乏信心,‘啊,我想找张文质先生,对,我要找张文质先生……’”,他的乡音固执而奇怪,他说自己对之比较放任。当他这样描述自己时,神情显得有点羞涩。他显然试图从生理上再一次肯定自己的惟一性,“无论何时,我只能站在自己一边,这才是最大的真实”。自从第一次见面之后,我就意识到他身上有一种可贵的力量,他的探索正是“始于不可能,始于例外,始于绝境的”,“从明天起,和每一个亲人通信/告诉他们我的幸福/那幸福的闪电告诉我的/我将告诉每一个人”(海子诗)。阅读肖川也许就意味着我们又朝自己迈出决定性的一步。我们分享着这个时代的梦想与温暖。我们生命中有一种奇妙的“存在的激情”。

2. 实际上,尽管由我负责编辑的两份教育杂志始终有肖川的

专栏,每次出门我甚至会带上肖川文稿的各式打印件,它是如此丰富而连绵不断——旅途中精神的美妙享受,冥想时不断由肖川的文思激荡而获得的更深刻的对教育的省悟,他曾经给予我很多有力的鼓舞,——我却由于无法排除的自身的阻力,而不愿轻易进入一种“认知与辨别”活动之中。我仅仅看到,他一直是“另一个”,这几乎就是他的宿命所在,就是他用力的方向。他不断培植着对自己生命的敏感,看起来他越来越适应这个世界,但同时似乎也看透了这个世界的空虚,有时,他简直派定自己作为一个正在期待中,也许将要生长出第一片嫩芽的新教育的代言者,正如他所说的“教师对学生的成长负有道义上的责任”。在他的追问中,始终怀有一种正当的力量,“个人是最珍贵的”。“良好的教育一定能够给无助的心灵带来希望,给稚嫩的双手带来力量,给蒙昧的双眼带来清明,给孱弱的身躯带来强健,给弯曲的脊梁带来挺拔,给卑琐的人们带来自信”,相信教育的正义与高尚,也就是相信人类精神锋利的光芒。我们可以嗅出这里的乌托邦气息,看到一颗没有被黑夜与习俗所摧毁的童心在跳动。童心总是与帝国作对。童心可以使“另一种声音”冲破各种钳制与规范,而赢得自己的旋律。

3. 我喜爱某些文字。有时仿佛有一种幸福等待着你分享,它是如此恳切、热情、执着,它甚至是如此激烈、偏执,闪烁着“片面的深刻”,散发着自由思想的力量;它力图和你一起重新理解做一个堂堂正正的人,一个富有理性精神、有教养有独立人格的人的生命意义,促使你和它一起谋划怎样真正参与到人的全部生活,它就是对自由心灵的拥抱。这些热血文字,因为思想的开放性、彻底性而越发清澈、敞亮。它同时也是有争议和充满危险的,因为它必须对自己的时代做出交待。它所有的情热几乎就建立在这种交

待与质疑之上。

4. 他认为教育就是对话与分享。他说自由言说带给我们的是“平等的对话,思想空间的广袤与智慧的开启”。他告诉别人最美妙的事情莫过于“在忙碌了一天之后,在沉沉的夜色下,挑一盏孤灯,或伴一杯香茗,细细阅读”;他说要“与经典为友”,“心与书的交流,是一种滋润,也是内省与自察”;他歌咏“大学真好”,为闲暇、自由思想、生活的明丽与清新致敬……在肖川美好的文字背后,是人性的多姿多彩,是无数蓦然回首之后的动情时刻,“心灵因为细腻而伟大”(摩罗语),心灵因关怀而多情。里尔克甚至说:“歌咏就是存在”,体验生活的美妙意味是一个需要修炼与学习的过程,更需要心灵对世界深刻、持久的凝视。

5. 他是个倾诉者。他享受着倾诉者的快乐。他在深夜与自己“推心置腹”,他对鲜活、灵动的文字难以掩饰自己的痴迷,他甚至宁愿“因文害义”,他只想做一个文人。在他的坦率、执着中有一种生命的优越状态,有一种对不可能的始终高于你的苍穹的仰望。这也许就是为人为学的底气。我会时常想到这个人的“双眼多么炯炯有神啊”,我几乎要祈望所有的人都读到这样的文字,谁又能无动于衷呢:

“什么是良好的教育呢?也许我们很难给予它一个周全的描述,但我们可以非常肯定地说,如果一个人从来没有感受过人性光辉的沐浴,从来没有走进一个丰富而美好的精神世界:如果从来没有读到一本令他(她)激动不已、百读不厌的读物,从来没有苦苦地思索过某一个问题的;如果从来没有一个令他(她)乐此不疲、废寝忘食的活动领域,从来没有过一次刻骨铭心的经历和体验;如果从来没有对自然界的多样与和谐产生过深深的敬畏,从来没有对人类创造的灿烂文化发出过由衷的赞叹……那么,他(她)就没有受到过真正的、良好的教育。”

自序：直抵内心的言说

您手中的这本小册子所收录的，是我近年来创作的教育随笔。教育随笔，作为一种教育思想的表达方式，受到越来越多的有识之士的厚爱与青睐。原因恐怕就在于教育随笔自身的内在质素。在我看来，教育随笔，得其真味的也许就在一个“随”字：随和，随意，随缘。

随笔，没有居高临下的霸气，没有正襟危坐的俨然，没有煞有介事的虚假，没有耳提面命的烦闷。像朋友之间的抵膝而谈，不求全面，不求“客观”，不求严谨，甚至也不求立论的“公允”、命题的“科学”；只求遣一己之意趣，痛快淋漓地嬉笑怒骂。它不奢望成为重大决策的依据，也不企望成为学术积累的文献。它表达一种情怀，一种趣味，一种心境，一种追求。文章本由心而生。也许，表达所产生的快乐是人们写作的真正动力，至少对我来说是这样。

不急不躁，不温不火，漫不经心，亲切自然，这大概就是随笔的品性。它可能非常的温情，非常的纤细，非常的文质彬彬，非常的布努乔亚，因而就可能异常的隽永，异常的精致，异常的耐人寻味。尽管我还做得很不好。“虽不能至，心向往之”吧，也算一种追求。毕竟，附庸而后风雅。

随笔不是投枪，不是匕首，不是檄文，也不是战斗的号角；它不是为了晋升职称而炮制的论文，也不是为了课题交差而拼凑的“成果”。它是有感而发、不吐不快的大实话。它力图用感性的文字表达理性的思考，用诗意的语言描绘多彩的教育世界。

法国的社会学家皮埃尔·布尔迪厄(Pierre Bourdieu)就十分反感一种偏见：人们自然而然认为，严肃或深刻就必然是乏味的，令人生厌的。他与艺术家哈克达成共识：文化活动中最重要的是趣味，人们应当从中得到乐趣。如果作品本身没有趣味，不能使人得到乐趣，人们就会到别处去寻找乐趣。人们阅读的动机是多种多样的，其中一定包括怡情。

其实，早在 100 多年前，英国批评家哈兹利特就曾指出：“以亲切的风格写作，不是容易的事。许多的人误以为亲切的风格即是通俗的风格，写文章而不矫揉造作即是随随便便地信笔所至。相反的，我所谓的亲切的风格，最需要准确性，也可以说最需要纯洁的表现。不但要排斥一切无意义的铺张，而且也要芟除一切庸俗的术语，松懈的、无关的、信笔拈来的词句。不是首先想到一个字便写下来，而是要选用大家常用的最好的一个字；不是任意地把字组合起来，而是要使用语文中之真正的惯用的语法。”随笔是亲切的，却并不随便。在轻盈、轻巧之中，它透着一种内在的严肃与庄重。

在一些大手笔的学者看来，随笔这东西不过是些小打小闹的玩艺，成不了气候。而我一向固执地认为，能写好小文章的人，一定能写好大文章；能写好大文章的人，却不见得也能写好小文章。这大概就因为，小文章如同小楷，稍有纰漏，就会一览无遗；而大文章如同狂草，只要整体布局得当，有些小毛

病，也不大要紧；小文章得讲究遣词造句，讲究起承转合，讲究情趣、理趣和文趣；而大文章不大需要讲究这些。当然，这两者不太好比，毕竟建造大型建筑物要比雕琢盆景更费时、更费力，也更费材料。比较正确的态度就是“各美其美，多元共存”。在学术的百花园中，多一种品种，又有什么不好呢？

试想一下，广大教师对于教育的理论兴趣是如何产生的？在我看来，只有当理论的光芒照亮黑暗的角落，凸现了存在于角落里的事物的基本轮廓，而唤起了教师进一步了解其细节的冲动与渴盼时，理论的兴趣才开始产生。教育存在于我们日常的、细微的、不经意的行为之中。而教育随笔的独特之处就在于能够对那些司空见惯、习以为常的现象以小见大，见微知著，以孔窥豹，洞幽察微。正因为如此，教育随笔才有助于培养和激发教师的理论兴趣。

其实，随笔不仅是一种写作的风格，更是一种生活态度的自然流露。正如诗云：“删繁就简三秋树，领异标新二月花”，“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。在大学校园生活过的人当秉有一种精神特质，那就是健康心态的批判性与对尊严的多样性的崇尚。他们应该是自由思想的创获者，是妖术与谎言的揭密者。

真正经得起历史检验的文字一定是基于“个人经验，民间立场和批判意识”的。批判意识并不意味着只有抨击、否定与蔑视，没有认同、肯定与欣赏。但对于知识分子来说，只有拒绝赞美、歌颂现状，才能不躺在业已取得的成绩上沾沾自喜，才能确认继续前行的理想的路标，才能升华出更高的理想；只有严肃地对社会生活中的各种阴暗与丑恶的现象进行无情的揭露、批判、抨击和否定，才能更好地凸现正义与良知的可贵，

也才能对美好的事物、崇高的价值最终有所肯定。

爱的反面不是恨，而是冷漠。批判是基于一种深刻的爱。正如自由知识分子徐复观先生所言，“假定我们没有对国家民族的真挚的爱，便不会写许多文章，惹出许多麻烦。在我看来，真正的自由主义者，也自然而然的是一个爱国者”。

当代西方思想家柏林有言：思想家不是时代进步的动力，也不是时代进步的征兆，他们是时代进步的代言人。我衷心地渴望：任何一个能将日常的经验升华成为具有永恒生命力的光辉灿烂的东西的人，可以自由自在地、尽量完整地表达自我。

这也是人类永恒的渴望。一个不争的事实是：思想在学习和相互交流中生成，在思考中得到提升，在写作中得以梳理。文字的奇迹也可能变为生活的奇迹——我们的认识、阐释、命名和书写能够将人性的尊严以及优美的光辉赋予我们的生活。更何况我们的时代需要思想，我们的教育需要思想。让我们能自由地、充分地交流——以美好的心情和语言，以美好的理想与文体。

目 录



序·劳凯声 1

序·张文质 4

自序:直抵内心的言说 7

与经典为友

1. 用思想提升教育的品质 1

2. 作为人文学的教育学 4

3. 教育学的尊严 11

4. 与经典为友 15

5. 在语言的背后 18

教育的意蕴

6. 教育的意蕴 22

7. 教育即解放 27

8. 教育的力量 30

9. 什么是良好的教育 33

10. 教育与启蒙·····	38
----------------	----

教育给了我们什么

11. 教育给了我们什么·····	40
12. 从《儿童权利公约》说起·····	43
13. 正视“超强社会化”·····	46
14. 由《聪明的麻烦》想到的·····	50
15. 军营·监狱·医院与学校·····	53

审视教育目标

16. 审视教育目标·····	57
17. 关注师生的校园生活质量·····	61
18. 教育情境的特质·····	64
19. “人的发展”意味着什么·····	68
20. 负担过重何以会导致肤浅·····	72

教育的灵魂

21. 教育的灵魂·····	75
22. 教育就是服务·····	79
23. 情感教育之所以必要·····	82
24. 创新教育:关注学生的全面发展·····	87
25. 新世纪的教育:有尊严的多样化·····	90

教师的学习与成长

26. 以古典的心情对待学习·····	93
27. 教师的专业成熟及其途径·····	97
28. 教师的“六个学会”·····	103

- 29. 教育探索:从自我反思开始 108
- 30. 文化生态视域中的师生关系 112
- 31. 教育实验的文化解读 116

完美的教学

- 32. 教育永恒的支柱:历史与文学 119
- 33. 教学:认知、交往与审美 124
- 34. 教学要达到怎样的目标 128
- 35. 追求教学的最佳效果 137
- 36. 完美的教学 140
- 37. 从教学模式到教学艺术 143
- 38. 大学教学给我们的启示 147
- 39. 完整地理解学习 152
- 40. 学习方式就是人的存在方式 155

教育的期待

- 41. 教育的期待 163
- 42. 建基于信仰的教育 167
- 43. 反思道德教育 170
- 44. 让公正的观念深入人心 176
- 45. 更多地关注农村教育 179

有所执着

- 46. 宽容 189
- 47. 偏激辩 191
- 48. 有所执着 194

49. 片思偶得	197
50. 琐事偶忆	199
51. 心存感激	202
52. 闲适	203
53. 大学真好	205

真诚的言说

54. 真诚的言说	209
55. 创造适合学生的教育	213
56. 边想边说	215
57. 咀嚼概念与命题	232

后记	293
----------	-----