

慈溪历史文化十二讲

方煜东



大眾文學出版社

慈溪历史文化十二讲

方煜东 著



大眾文華出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

慈溪历史文化十二讲 / 方煜东著. — 北京 : 大众文艺出版社, 2013. 6

(墨香文丛 / 潘洁主编. 第1辑)

ISBN 978-7-5172-0143-4

I. ①慈… II. ①方… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第132772号

书 名	慈溪历史文化十二讲
著 者	方煜东
责任编辑	刘若然
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 010-65060478
地 址	北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编100125
经 销	新华书店
装帧设计	成都天恒仁文化传播有限责任公司 028-65336881
印 刷	成都新千年印制有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	5
字 数	120千字
版 次	2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷
定 价	36.00元



目 录 CONTENTS

- 001 海洋文化：慈溪地域文化的总版底
- 007 慈孝文化：全国三大慈孝文化城市之一
- 016 围垦文化：慈溪社会发展的重要基础
- 029 移民文化：推动慈溪社会经济持续快速发展的源泉和动力
- 043 青瓷文化：慈溪最具内涵和品质的区域文化
- 054 航运文化：近现代宁波帮航运业的摇篮
- 065 宗教文化：慈溪是中国宗教文化的重要传播地
- 082 国药文化：中国国药业的发源地
- 091 诗歌文化：历代慈溪籍主流诗人寻溯
- 108 商帮文化：三北商帮是宁波帮的核心
- 126 红色文化：三北地区在浙东抗日根据地中处于核心地位
- 140 民营经济文化：慈溪区域经济发展位居全国前列主基因



海洋文化

慈溪地域文化的总版底



海洋文化是慈溪地域文化的总版底。

现境慈溪的地域基本上源自于海洋，慈溪的发展也依托海洋，海洋文化在慈溪社会经济中处于十分重要的总领地位，在目前仍发挥着重要作用。

慈溪海洋文化内容非常深厚，在全国有一定领先优势，是慈溪的一个重要品牌。

一、慈溪童家岙是中国石锛文化的发源地，是世界“海上石锛之路”的始发港

浙江文物考古所的考古成果表明，慈溪童家岙遗址作为河姆渡文化的第四层（部分第三层）文化特征而成为河姆渡文化遗址群的最早期遗址，其年代约距今6500年至7000年前。在童家岙遗址出土有早期形式的有段石锛，是目前世界上出土的最早有段石锛遗物。

有段石铤是新石器时代最主要的农业生产工具，目前学术界基本认定“河姆渡是有段石铤的起源中心”，而童家岙文化处于河姆渡文化最早期，故可以说“童家岙是世界有段石铤的发源地”。

在今东北亚、东南亚、南亚、大洋洲及太平洋一些岛国，均发现有有段石铤，但年代没有超过河姆渡和童家岙的，故学术界对有段石铤的海上传播之路称之为“海上石铤之路”。而“海上石铤之路”传播的起发港就是位于慈溪的童家岙。

有段石铤正是由童家岙的大埠头港一次次的海上传播，更流传到了美洲、大洋洲及整个环太平洋地区。有段石铤作为当时最先进的生产工具，它的传播其实也是一种先进生产力的传播过程。

目前童家岙遗址已经被申报为省级重点文物保护单位，建议作进一步的挖掘开发，筹建国家有段石铤博物馆等，并开展“海上石铤之路”的营销宣传与学术交流活动。

二、从慈溪达蓬山成功启航的徐福东渡是中国乃至世界史上第一次远洋航行，代表着中国在世界海洋文化中的领先地位

徐福东渡是中国乃至世界历史上的一件大事，据专家考证及国内外学者的研究认定，慈溪达蓬山为徐福东渡的成功启航地。

慈溪能够成为徐福东渡的成功启航地，是有重要背景和原因的。一方面说明在秦始皇时代，这里已是经济发达的繁华之地，这从当时浙东一带已设鄞、鄮、句章、余姚四县可知，毕竟县域的设置要以一定的人口条件和生产条件为背景的；另一方面也说明这里的造船业和航海技术高度发达程度。

先秦时期，越国大兴水利、围海造田，生产力得到了极大发展，然后越人以舟为马，在海上可谓纵横自如，而且已经具备了造大船的技术，具有强大的航行优势。当时全国的五大港口，即碣石（秦



皇岛)、转附(烟台)、琅邪(胶南)、会稽(绍兴,应为曹娥江)、句章(慈溪,达蓬山南部),其中浙东地区就占有两个,这不仅代表了当时浙东地区的生产力优势,也足以表明这一区域造船及航海方面的领先性。

因此当徐福在北方一带经历过数次试航失败后,最终把阵地转移到了慈溪,从而到达了日本,成为了世界历史上的第一次大规模成功跨海航行,也翻开了中国开放史上的新篇章。

徐福东渡表明当时的中国在世界海洋文化中的领先地位,也代表浙东一带在当时中国海洋文化中的优势地位。

目前我市在达蓬山已建设有中华徐福文化园,建议进一步整合徐福东渡和慈溪海洋文化资源,建设有影响力的航海主题博物馆,使“徐福东渡”文章成为慈溪海洋文化的主打品牌。

三、慈溪上林湖是世界瓷器的发源地和中国瓷业的领导中心,是“海上陶瓷之路”的起点

前几年去台湾故宫博物院,在其展览墙上曾发现过这样一段文字:“隋唐时期,南北各地窑业并兴,如河北地区邢窑、定窑的白瓷,莹白滋润,风行各地。安徽、湖南、山西、陕西皆以青瓷著称,但越州地区,即今浙江慈溪县上林湖一带,则是瓷业的领导中心,釉色匀净,造型轻薄优美,唐中期以后上贡内廷,有秘色之称,五代吴越时期,更大量产制,贡进中原王朝或贩贸各地。”

上林湖是一个圣湖,世界陶瓷史上由陶到瓷的华丽转变就是在这个湖边率先完成的,因此越窑青瓷还被称为“母亲瓷”,中国各大名瓷几乎都受其影响,而国外一些著名瓷窑更是其徒子徒孙了。

隋唐时期,上林湖一带还是海滨,作为全国及世界规模最大、档次最高的瓷业生产中心,大量精美瓷器就是从这里出发销往各地及海外市场,因此这条繁忙的海上运输通道也被誉称为“海上陶瓷

之路”。

“海上陶瓷之路”最远到达了非洲、欧洲等广大地区和国家，越窑青瓷受到了很高的荣誉，中国也因为生产有如此高档的瓷器而被称为China（与瓷器英文字母china相同）。

青瓷文化是慈溪海洋文化中最浓墨重彩的一笔。建议筹建国家级越窑青瓷博物馆，进一步整合发展青瓷产业，与中国古陶瓷学会合作，开展青瓷文化和“海上陶瓷之路”节庆活动，让青瓷成为慈溪的一张主要旅游和城市形象名片。

四、慈溪人虞洽卿创建的三北轮埠公司，是近代中国航运业的翘楚，这位宁波商帮领袖正是从海上起步，把航运业做到了中国第一的位置

虞洽卿是龙山山下人，1913年8月在慈东镇龙浦旁创建三北轮埠公司，由此开始了他的海上创业之路。三北轮埠公司总投资达200余万银元，铺设石堤、栈道及海中码头长达1.6公里，虞洽卿在龙山码头建成后的答谢演讲辞中讲到：“建造码头是为了家乡繁荣兴旺，要将三北地区变成小上海，使上海有的，三北都有。”

三北轮埠公司后将总部移到上海，成为当时中国规模最大的民营航运集团，鼎盛时期共拥有大小船只82艘，其中轮船30多艘，总吨位达9.17万吨，约占当时中国轮船总吨位67.5万吨的13%。在全国20多个城市设立分公司和办事处，外洋业务扩展至东南亚地区。

虞洽卿由此也成为上海市航业公会主席、全国航运业的领袖人物以及上海市总商会会长、全国工商联合会候补会长、全国工商协会会长。

虞洽卿的发迹与海洋文化密切相关，慈溪的商帮文化正是受海洋文化的影响而生成。虞洽卿作为近代宁波帮的领袖人物、全国商界名流，他的高度在一定程度上也代表了慈溪海洋文化的高度。建



议在慈东滨海区筹建虞洽卿及三北商帮主题文化公园，修建三北轮埠公司遗址及纪念馆，以此作为慈溪海洋文化的一个新亮点。

五、慈溪境域由南到北横列的二十余条古海塘遗址表明，从先秦时期至今，这里始终是国内围垦文化的领先区域，并形成了独特并壮观的露天海塘博物馆

慈溪海洋文化的又一个品牌是围垦文化，从先秦时期至今的2000多年时间内，在三北大地上横竖起了20多条雄伟的塘堤，全长达1000多公里以上，境内全部土地均围海而成，构成了一个天然的海塘露天博物馆，极为壮观。

新中国成立以来，有不少专家学者致力于慈溪的围垦文化研究，浙江大学终身教授、著名地理学家陈桥驿先生就是其中之一，他曾对慈溪的围垦进行了深入的考察后指出：“慈溪有个海塘博物馆，是个三北半岛形成的博物馆，……这个博物馆，肯定会引起国内外学者的极大兴趣”。

在慈溪，秦代、汉代、唐代、宋代、元代、明代、清代、民国及当代海塘的遗址均晰晰可辨，这是历代慈溪人民不畏艰险、众志成城、前赴后继、团结拼搏所创造的伟大工程，也是慈溪海洋文化的巨大成就之一。建议对这些古塘及古塘遗址进行保护，纳入各级文物保护序列，并筹建海塘博物馆，开展围垦文化节及海塘保护开发的系列研究和学术交流等。

六、慈溪还是东南海蜃文化的重要景观地、明代抗倭文化的主战场、海洋庙会文化的流传地及世界最长跨海大桥的所在地等

慈溪东部的伏龙山（岛）是历史上有名的观蜃之地，山上建有观蜃楼，宋代名士王安石、苏东坡、黄震等均在此居留观海市蜃楼；

慈溪还是明代东南沿海抗倭的中心战场,现存一卫(观海卫)两所(三山所、浒山所)就是当年抗倭名将胡宗宪、戚继光、俞大猷等浴血奋战抗击外侮的著名遗址;慈溪由于受海洋文化浸润深厚,在民风民俗上也流存有大量的涉海文化习俗,境内天后(妈祖)宫、海晏庙众多,过去每逢妈祖诞辰、开渔节期及庆祝捕捞旺收等都会举行娘娘会、海祭会、大旗会等传统庙会活动,规模庞大;建成于2006年的杭州湾跨海大桥更是目前世界上最长的桥梁,并且由民营资本投资参与所建,可以说是慈溪海洋文化开放性和领先性的充分体现。

海洋文化的精髓是开放开明、包容兼收、勇立潮头、敢为人先,这也是历代慈溪人民创造出辉煌成就的原因所在。文化对经济发展有重大推动作用,慈溪拥有众多的海洋文化优势资源,只要我们作进一步整合、高档次的包装和开发,完全有可能打造海洋经济新的增长点。

纵观历史上中国每一次走向海洋经济大时代的时候,总是以开放、体制领先的优势出现在世界的舞台上。慈溪海洋经济的发展,一方面需要对海洋经济产业进行培育和整合,但更为重要的是,应该在开放及政策、体制领先方面有更大的跨越,这样才能保持我们的区域经济始终走在全国前列,并向更高的地位迈进。



慈孝文化

全国三大慈孝文化城市之一



慈溪县（市）的命名出自于慈孝文化

慈孝文化是慈溪的最主要文化名片之一，因为慈溪的命名就慈孝文化有关。

慈溪市由慈溪县传承而来，慈溪县设县始于唐开元二十六年（738），这一年，江南东道采访使齐浣奏分越州别立明州，分鄞县为慈溪、奉化、翁山、鄞县4县，慈溪县受辖明州。

按古代地名取名的方法，一般均取之于境内的山川湖泊之名。如明州取之于境内的四明山，会稽取名于境内的会稽山，鄞县取之于鄞山，余姚取之于句余山和姚江，等等。就是上面须分立的其他3县，也都是以山川而名的，如鄞县取之于鄞山，翁山更一目了然，奉化则为江名。因此慈溪县也以境内一条被称为慈溪的溪流而命名。而这条溪则与董黯孝母的故事有关。

董黯孝母的故事在虞预的《会稽典录》以及《太平御览》等文



献中早有记载。历代府志、县志多有引用。董黯是东汉初期人，字叔达，他自幼丧父，砍柴为生，与母亲相依为命。董黯事母极孝，凡有鲜菜美味，必献于母先尝。虽粗茶淡饭，日子清苦，但母亲尚安。有一次母亲生了病，想喝娘家大隐溪的水，董黯就每天跑数十里路到大隐溪中挑水给母亲喝，后来又干脆在永昌潭旁筑一陋室，把母亲接到大隐溪边居住。母饮后病得好转。又说董家旁边住着个邻居叫王寄，家富但不孝顺。有一次，王寄的母亲见了董母说：“我家境比你好，却不如你快乐，为什么？”董母回答：“虽然家贫，但儿子待我很好，心情愉悦，当然就快乐了。”王母听了，就回家把话转说给了儿子听，她希望儿子以董黯为榜样做一个孝子。没想到王寄非但没有听进去，反而怀恨在心，有一天趁董黯不在家，把董母痛骂了一顿。董黯知道后，跪在母亲床前痛哭：“儿子不孝，让母亲遭此大罪”。董母说：“不怪你，是我自己失言造成的。”由于董母本身体质不好，被骂后就又生了病，不久含恨去世。董黯悲愤交加，他想立即报仇，但想到王母只有王寄这一个儿子，如果现在就杀死王寄，也等于要了王母的性命，他将心比心，感觉不忍。因此他负痛忍耐。终于等到王母去世以后，董黯杀死了王寄，祭于母亲墓前，他还写了一篇《歼仇告母文》，录如下：“人子酬德，孝为至先。鞠我育我，诚然信然。父母之仇，不共戴天。今已杀寄，祭于墓前。昔仇已报，更无后冤。”报仇后，董黯随即去官府投案自首。当时的汉和帝知道这事之后，觉得董黯报仇事出有因，而又孝心可嘉，于是下令免去他的杀人之罪，还要他出来做官（召为郎中）。董黯没有应诏，辞而不就，后归隐故里，以寿终。

东汉永元三年（91），汉和帝敕封董黯为“孝子”，旌其孝行。从此，董黯之孝迅速传遍全国。董黯也被称为是“甬上孝子第一人”。汉代以来，为推行以德治国，历代皇帝对董黯又多有敕封。东汉延光三年（124），汉安帝颁布《为孝子董黯立祠诏》，称“导民以



孝则天下顺”，为董黯立祠祀之。唐大历十年（775），唐代宗根据明州刺史崔殷的奏请，颁《赐汉孝子董黯庙敕》，赐名“董孝郎中庙”，称董黯“诚斯世之仪表也”。宋大中祥符元年（1008），宋真宗颁《赐汉孝子董黯号纯德征君敕》，加封董黯“纯德征君”，并“祭以大夫之礼”。明洪武二年（1369），明太祖敕封董黯为“董孝子之神”。

历代皇帝的敕封使董黯成为全国最有名的孝子，也使这条小溪以董黯母子母慈子孝而改称慈溪，唐开元二十六年（738）设县，遂以溪名县，由此慈溪县也成为全国最著名的慈孝之县。

浙江慈溪是与湖北孝感、山西介休齐名的全国三大慈孝文化城市

在中国，以慈孝文化命名的城市有很多，然而其中最有名的是山西介休市、湖北孝感市和浙江慈溪市。

慈溪市的命名上文已经讲到，出自董黯孝母的故事，董黯先后五次受到皇帝的敕封，全国许多名士都在诗文作品中盛赞他，他的名字还出现在《佛说父母恩重经》、《佛说盂兰盆经疏》等著名的佛家经典之中，已经成为中国慈孝文化的一个地标。

介休市的命名则与春秋时期的一位忠臣介之推有关。

介子推的出身事迹见诸文献的极少。春秋时候，晋国发生内乱，晋献公宠幸骊姬，欲废掉太子申生，改立骊姬之子奚齐为太子，由是引发一系列变乱。太子申生被骊姬陷害致死；公子夷吾和重耳畏惧逃亡，重耳避难奔狄，随行贤士多人，主要人士有五人，即狐偃、赵衰、魏武子、司空季子及介子推。介子推随重耳在外逃亡19年，风餐露宿，饥寒交迫，备尝“险阻艰难”。有一次，重耳饿晕了。介子推为了救重耳，从自己腿上割下了一块肉，用火烤熟了就送给重耳吃。重耳后来做了君主，就是著名的春秋五霸之一晋文公。晋



文公执政后，对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈。晋文公猛然忆起旧事，心中有愧，马上差人去请介子推上朝受赏封官。可是，差人去了几趟，介子推不来。晋文公只好亲自去请。可是，当晋文公来到介子推家时，只见大门紧闭。介子推不愿见他，已经背着老母躲进了绵山（今山西介休县东南）。晋文公便让他的御林军上绵山搜索，没有找到。于是，有人出了个主意说，介子推事母极孝，不如放火烧山，三面点火，留下一方，大火起时介子推为了母亲肯定会和母亲走出来的。晋文公乃下令举火烧山，孰料大火烧了三天三夜，大火熄灭后，终究不见介子推出来。上山一看，介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已经死了。后人感于母子的慈孝，遂以介子推与母抱树休息而死处命名介休，西晋时又以介休名县，1992年撤县设市。

介子推后成为历史上忠孝文化的重要人物，介子推死后，晋文公重耳深为愧疚，遂改绵山为介山，并为哀悼介子推，曾下令全国，三月五日为火禁日，这也是我国寒食节的由来。历代帝王也对介子推多有敕封，并为他修建了庙宇。因为介子推母慈子孝的广泛影响，介休县（市）也成为全国著名的慈孝文化城市。

孝感市的命名则与东汉另一位大孝子董永有关。

董永是卖身葬父故事的主人翁，相传为东汉时期千乘（今山东高青县北）人，少年丧母，因避兵乱迁居安陆（今属湖北），家里非常贫困。他的父亲去世后，董永无钱办丧事，只好以身作价向地主贷款，埋葬父亲。丧事办完后，董永便去地主家做工还钱，在半路上遇一美貌女子。拦住董永要董永娶她为妻。董永想起家贫如洗，还欠地主的钱，就死活不答应。那女子左拦右阻，说她不爱钱财，只爱他人品好。董永无奈，只好带她去地主家帮忙。那女子心灵手巧，织布如飞。她昼夜不停地干活，仅用了一个月的时间，就织了三百尺的细绢，还清了地主的债务。在他们回家的路上，走到一棵槐树



下时，那女子便辞别了董永。相传该女子是天上的七仙女。因为董永心地善良，七仙女被他的孝心所感动，遂下凡帮助他。有诗颂曰：“葬父贷孔兄，仙姬陌上逢；织线偿债主，孝感动苍穹。”于是后人便以孝感名县，时在后唐同光二年（924），孝感在南朝宋孝建元年（454）置县，初名“孝昌”，取此地“孝子昌盛”之意，后因“昌”字犯了后唐庄宗李存勖祖父名讳，遂改为“孝感”。1993年撤县设市，现为地级孝感市。

除董永卖身葬父外，孝感境内还有黄香扇衾温被、孟宗哭竹生笋等众多孝子故事，孝感市可谓全国孝慈文化的最主要城市之一。

孝子辈出的慈孝之乡

自东汉以后，在慈孝文化的影响和激励之下，慈溪境内涌现出了很多以孝而名的人物和事迹，尤以唐代的张无择和宋代的孙之翰最为有名，并与汉代的董黯合称“慈溪三孝子”，名闻全国，事载史册。

张孝子名无择，为慈溪金川乡人，进士出身，唐永隆初年（约680—681）任华阴令。遇罗织狱，张无择体恤民情，从未投靠朋党而构陷他人，民众得以安宁。后来任和州刺史，父亲袁州司马张叙去世，张无择奉丧归里，将父亲葬在慈溪虎胥山，负土成坟，结庐守墓，七天水米不进，三年不梳洗。墓侧有醴泉、芝草等祥瑞出现。服丧期满，张无择辞去爵禄继续守墓，以高寿终。南宋嘉定十四年，县令赵崇遂将张无择像附祀于慈溪董孝子庙。

另一个宋代的孝子姓孙，名之翰，字文举，少年时立志学业，天性孝友。有一次母亲病重，一直医不好，于是孙之翰从自己身体上割下一块肉和粥给母亲吃。过了一晚，母亲就像醉了醒来，病彻底好了。

乡人知道以后，便将此事逐级上报到了郡里，当时宁波的郡守赵伯圭为宋宗室嗣秀王，听说此事非常震惊，想见见这位大孝子，

于是命慈溪县派员护送到郡地。赵伯圭查看孙之翰剖腹痕迹，问当时情况，嗟叹不已，欲将其事迹上报朝廷褒奖。孙之翰谢绝道：“本心报母，不想表扬。”

除三孝子之外，慈溪还有一位可与三孝子齐名的大孝子叫方昌，字忠盛，是当时的鸣鹤乡人，为南宋初鄞县县令方轸之孙。方昌从小就很聪明，事父母很孝顺。他的故事跟孙之翰故事非常相似，据说也是母亲生重病，百医不好，方昌看在眼里，急在心里，于是在某一天夜里割下了自己大腿上的一块肉作药给母亲吃，最后母亲的病好了。于是他的事迹便乡里闻名。方昌死后乡人为他立祠，名为孝慈庵。南宋大儒黄震对同乡方昌非常赞赏，作有《书鸣鹤方孝子赞后》传世。

总之，慈溪历史上有大量的慈孝文化遗迹，尤以董、张、孙、方四孝最为有名，是慈溪慈孝文化的最主流和典型代表。

慈溪慈孝文化在全国处于领先地位

慈溪县自唐开元二十六年（738）设立至1954年，历1200多年，境域基本稳定，1954年作了重大调整，由原余姚县北部、慈溪县北部、镇海县北部（俗称“三北”）组成为新慈溪县，慈溪县南部包括县城析归他县。

慈溪县城作为慈溪县治，自唐以来向无定名，至民国时期曾分为孝东、孝西两镇，后合二为一，称之为“孝中镇”。1954年10月慈溪县治迁址三北浒山，作为原慈溪县城的慈城，改称为“慈溪镇”，后又改为“慈城镇”，一直使用至今，今隶属于宁波市江北区。

作为1200多年的慈溪县城，慈城的慈孝文化内涵比较深厚，且慈城镇政府注重慈孝文化的挖掘与打造，近年来被中国文联、中国民间文艺家协会命名为“中国慈孝文化之乡”，成为中国首个获得“慈孝文化之乡”称号的地区。



然而考察慈城的慈孝文化遗迹，除了慈城、慈湖的名称外，其与慈溪主流慈孝文化品牌及人物的相关内容基本无涉，被称为慈溪的大隐溪现已划属余姚，而董孝子的祠原在宁波城内，其墓则在今慈溪境内之龙山镇黄杨岙，都与慈城无关；唐代张孝子据传为金川乡人，今已划归余姚三七市镇，而其墓旧在鄞县境内；宋代孙孝子，也为金川乡人，今已划归余姚三七市镇，而其墓则在今慈溪境内之五磊山；宋代另一位方孝子，为今慈溪鸣鹤人，其祠、墓旧均在今慈溪市观海卫镇境内。

从上可知，慈溪慈孝文化的亮点远远要超过慈城，还有慈城名称的传承出自慈溪，没有慈溪哪有慈城。其实1954年慈溪划县以后，不仅继承了大量原慈溪县境内的慈孝文化遗迹，还新增加了大量原余姚县、镇海县的慈孝文化资源。

原余姚县慈孝文化的品牌是“孙氏三孝子”。

“孙氏三孝子”讲的是余姚梅川孙家境孙堪、孙墀、孙升三兄弟的故事。孙家境孙氏是余姚望族，孙氏三兄弟的父亲孙燧是明代有名的忠烈之士，正德十年以都察院右副都御史的身份巡抚江西，七次上奏宁王朱宸濠叛迹，后因不愿与宁王苟合，在正德十四年六月被宁王所杀。孙燧死后被迫赠为礼部尚书，谥忠烈，祠祀南昌、杭州、绍兴、余姚等地，为一代忠臣的楷模。

当孙燧被害的噩耗传到家后，38岁的孙堪率两弟孙墀、孙升挟刀赴南昌欲杀宁王，到了南昌，见朱宸濠已被关押在囚车，就到父亲的灵柩前痛哭不已，以至伤心得昏死过去。苏醒后，他的双耳就失聪了。孙氏三兄弟将父亲的灵柩护送回家乡安葬后，就一起在父亲的墓地筑屋守孝，素食三年。守丧期满后，三人又再穿了三年的丧服。他们的孝行，使人赞叹，王阳明在悼念孙燧的文中说：“公为忠臣，公之令子为孝子”，于是世人便称孙氏兄弟为“三孝子”。孙氏三孝子之中尤以孙堪最有名，父亲死后，孙堪更是对母亲极孝，