

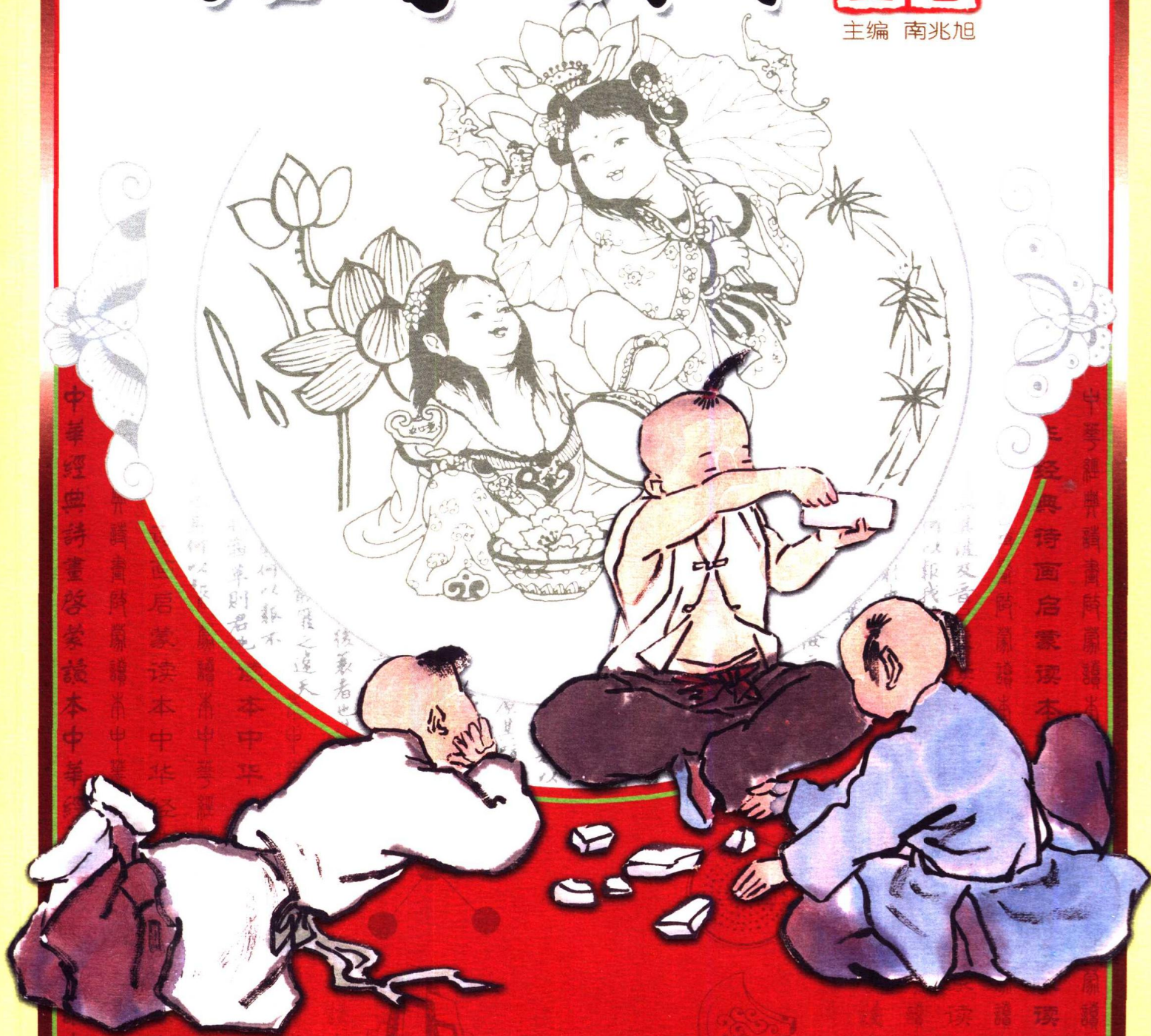
彩图注音版

ZHONGHUA JINGDIAN SHIHUA QIMENG DUBEN

中华经典诗画 启蒙读本

365天
亲子共读
夏卷

主编 南兆旭



中华经典诗画启蒙读本

中华经典诗画启蒙读本

海燕出版社

ZHONGHUA JINGDIAN SHIHUA QIMENG DUBEN

中华经典诗画 启蒙读本

南兆旭 主编



365天
亲子共读
夏卷

海燕出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华经典诗画启蒙读本. 夏卷 / 南兆旭主编. — 郑州:
海燕出版社, 2003.5
ISBN 7-5350-2438-6

I. 中... II. 南... III. ① 古典诗歌—鉴赏—中国
—儿童读物② 中国画—鉴赏—中国—古代—儿童读物
IV. ① I207.22-49 ② J212.05-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 013009 号



夏卷

山亭夏日·····	唐·高骈	91
小池·····	南宋·杨万里	92
咏鹅·····	唐·骆宾王	93
蜂·····	唐·罗隐	94
鸟·····	唐·白居易	95
葡萄·····	明·徐渭	96
惜牡丹花·····	唐·白居易	97
白云泉·····	唐·白居易	98
早发白帝城·····	唐·李白	99
三衢道中·····	南宋·曾幾	100
约客·····	南宋·赵师秀	101
四时田园杂兴·····	南宋·范成大	102
题画·····	明·沈周	103
题李凝幽居·····	唐·贾岛	104
题金陵渡·····	唐·张祜	105
题西林壁·····	北宋·苏轼	106
题临安邸·····	南宋·林升	107
书湖阴先生壁·····	北宋·王安石	108
题破山寺后禅院·····	唐·常建	109
夜宿山寺·····	唐·李白	110
柏林寺南望·····	唐·郎士元	111
望庐山瀑布·····	唐·李白	112
望天门山·····	唐·李白	113
望岳·····	唐·杜甫	114
雨中登岳阳楼望君山·····	北宋·黄庭坚	115
登鹤鹄楼·····	唐·王之涣	116
登玄都阁·····	唐·朱庆馀	117
望湖楼醉书·····	北宋·苏轼	118
饮湖上初晴后雨·····	北宋·苏轼	119
长相思·雨·····	南宋·万俟咏	120
雨过山村·····	唐·王建	121
夏日过郑七山斋·····	唐·杜审言	122
城南·····	北宋·曾巩	123
竹枝词·····	唐·刘禹锡	124
乌衣巷·····	唐·刘禹锡	125
晓日·····	唐·韩偓	126
江畔独步寻花·····	唐·杜甫	127
寻隐者不遇·····	唐·贾岛	128
鹿柴·····	唐·王维	129
江村即事·····	唐·司空曙	130
清平乐·村居·····	南宋·辛弃疾	131
渔村诗话图·····	金·党怀英	132
舟夜书所见·····	清·查慎行	133
渔歌子·····	唐·张志和	134
汴河直进船·····	唐·李敬方	135
渔父·····	唐·李中	136

渔父词	南宋·薛师石	137
长相思·渔父	南宋·王质	138
好事近·渔父词	南宋·朱敦儒	139
田家	唐·聂夷中	140
悯农	唐·李绅	141
所见	清·袁枚	142
小儿垂钓	唐·胡令能	143
少年行	唐·王维	144
金缕衣	唐·无名氏	145
游子吟	唐·孟郊	146
别云间	明·夏完淳	147
寄远曲	明·杨慎	148
夏日南亭怀辛大	唐·孟浩然	149
夏夜宿表兄话旧	唐·窦叔向	150
晓出净慈寺送林子方	南宋·杨万里	151
赠汪伦	唐·李白	152
成都曲	唐·张籍	153
过华清宫	唐·杜牧	154
嫦娥	唐·李商隐	155
乡思	北宋·李觏	156
长相思	北宋·林逋	157
长相思	南宋·陆游	158
长相思	南宋·袁正真	159
昭君怨	南宋·杨万里	160
江南曲	唐·于鹄	161
忆江南	唐·温庭筠	162
浪淘沙	唐·刘禹锡	163
清平乐	北宋·晏殊	164
卜算子	北宋·李之仪	165
浣溪沙	北宋·周邦彦	166
唐多令	南宋·王奕	167
阮郎归	南宋·曾觌	168
鹊桥仙	南宋·辛弃疾	169
菩萨蛮	南宋·辛弃疾	170
如梦令	南宋·吴潜	171
菩萨蛮·鄂渚岸下	南宋·刘学箕	172
卜算子	南宋·葛立方	173
如梦令	南宋·向镐	174
相见欢	金·蔡松年	175
如梦令	南宋·李清照	176
夏日绝句	南宋·李清照	177
偶书	唐·刘叉	178
观书有感	南宋·朱熹	179
言志	明·唐寅	180
口号	明·祝允明	181
论诗	清·赵翼	182



365天

中华经典诗画启蒙读本



名画欣赏

垂虹亭图

明·文嘉

图中远山耸立，林木吐翠，近树扎于石岩之上，生机勃勃。亭台笔致简约，墨色清润淡雅，境界清旷，景色宜人。

查一查

在二十四节气中，夏季的节气有：立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑六个。你知道它们分别是几月几日吗？查一下日历。

山亭夏日

唐·高骈

lǜ shù yīn nóng xià rì cháng
绿 树 阴 浓 夏 日 长，

lóu tái dào yǐng rù chí táng
楼 台 倒 影 入 池 塘。

shuǐ jīng lián^① dòng wēi fēng qǐ
水 精 帘 动 微 风 起，

mǎn jià qiáng wēi^② yí yuàn xiāng
满 架 蔷 薇 一 院 香。



诗意图读

绿树的树阴越来越浓，夏季的白天也越来越长，池塘中映出亭台楼阁的倒影。微风吹过，水纹波动，就像水晶做成的珠帘摇摆起伏，棚架上爬满盛开的蔷薇花，整个院子都飘着浓郁的芳香。

注释：①水精帘：一种珠帘，又叫水晶帘。②蔷薇：落叶灌木，蔓生，花白色或淡红色，有芳香。

作者：高骈(pián)(821~887)，字千里，能诗，善书法，有《高骈集》。



第 9 天



诗意诵读

泉水缓缓流出，泉眼似乎为了珍惜那涓涓细流，不舍得让它们多流一点。树阴投照在清澈的池面上，仿佛眷恋着阳光下柔和的水波。小荷才从水中探出尖尖的嫩角，就已经有蜻蜓早早地立在它的上头了。

作者：杨万里(1127~1206)，字廷秀，号诚斋，吉水(今江西吉水)人。他的诗语言通俗易懂，清新自然，以写景咏物见长。

小游戏

这首诗为我们描述了一个充满生趣的小池塘，现在，就展开你的想像，讲一个发生在池塘里的故事吧！也许你的故事里有可爱的小蜻蜓、小青蛙，还有美丽的荷花……不管怎样，它一定是很有趣的！当然，你还可以和爸爸、妈妈一起表演一下噢！

小池

南宋·杨万里

quán	yǎn	wú	shēng	xī	xì	liú
泉	眼	无	声	惜	细	流，
shù	yīn	zhào	shuǐ	ài	qíng	róu
树	阴	照	水	爱	晴	柔。
xiǎo	hé	cái	lù	jiān	jiān	jiǎo
小	荷	才	露	尖	尖	角，
zǎo	yǒu	qīng	tíng	lì	shàng	tóu
早	有	蜻	蜓	立	上	头。



荷花图

清·谢荪(sūn)

此图为一花卉小品。作者在尺幅之中只绘一花半叶，一株水草随意穿插其间，构思别致巧妙，以局部的深入描绘使荷花形象格外突出。全图用工笔勾勒晕染，设色艳丽，技法从宋代院体画中蜕变而出。画面光彩奕奕，栩栩如生。





夏天

中华经典诗画启蒙读本



名画欣赏

芙蓉游鹅图

明·孙隆

此幅图中画有一只狮头大鹅，它侧身站立在小溪边的芙蓉花下，形态生动，栩栩如生，观者仿佛能听到它的鸣叫声。芙蓉往上斜伸，姿态秀雅。鹅用勾染法，花用点染法，滋润浓淡，相映生辉。

画一画

你喜欢诗里的鹅，还是画中的鹅？把你喜欢的鹅画出来，好吗？



咏 鹅

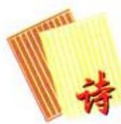
唐·骆宾王

é é é
鹅 鹅 鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē
曲 项^① 向 天 歌。

bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，

hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨^② 清 波。



诗意诵读

一群白鹅在平静的湖面上戏水玩耍，它们伸着脖子向天欢叫，雪白的羽毛飘浮在碧绿的水面上，红红的鹅掌划动着湖水，湖面泛起微波。

注释：①项：脖子。②拨：划的意思。

作者：骆宾王（约626~？），唐代诗人，与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。



夏天

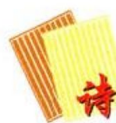


名画欣赏

玉堂富贵图

五代·徐熙

画中所绘为普通花鸟，先用墨写出枝叶，然后着色，略施丹粉便神气突出，意趣生动。



诗意诵读

无论是在田野还是在山冈，凡是鲜花盛开的地方，都能看到辛勤劳动的蜜蜂。它们这样辛勤地采花酿蜜，究竟是为谁辛苦忙碌、为谁酿造甜蜜呢？

作者：罗隐(833~909)，余杭(今属浙江)人，唐朝诗人。

蜂

唐·罗隐

bú lùn píng dì yǔ shān jiān
不 论 平 地 与 山 尖，

wú xiàn fēng guāng jìn bèi zhàn
无 限 风 光 尽 被 占。

cǎi dé bǎi huā chéng mì hòu
采 得 百 花 成 蜜 后，

wèi shuí xīn kǔ wèi shuí tián
为 谁 辛 苦 为 谁 甜？



诗意图读

谁说这群小鸟的生命微小，与所有的生命一样，它们也都有血有肉。劝你不要伤害枝头的鸟儿，它们的子女可能正在巢中企盼母亲归来呢！

鸟

唐·白居易

shuí dào qún shēng xìng mìng wēi
谁道群生性命微，

yì bān gǔ ròu yì bān pí
一般骨肉一般皮。

quàn jūn mò dǎ zhī tóu niǎo
劝君莫打枝头鸟，

zǐ zài cháo zhōng wàng mǔ guī
子在巢中望母归。

想一想

读完这首诗，你有什么感受呢？在日常生活中，你是怎样对待鸟儿的？想一想，面对大自然，我们应该做些什么呢？



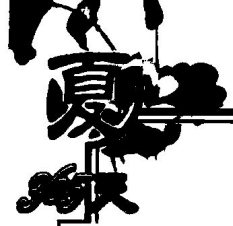
名画欣赏

写生珍禽图

五代·黄筌(quán)

此图描绘了禽鸟、昆虫等动物，虽没有整体布局，但各个动物的特征都画得准确、工整、细腻、一丝不苟，足见画家深厚的写实功力。





名画欣赏

墨葡萄图

明·徐渭

图中用水墨画葡萄，串串果实倒挂枝头，鲜嫩欲滴，形象生动。茂盛的叶子以大块水墨点成，风格疏朗奔放。此画代表了徐渭写意花卉的风格，也是明代写意花卉高水平的杰作。

画一画

读完这首诗，看完这幅画，你想不想自己也画几串葡萄呢？来，拿出你的小画笔，试一下吧！

葡 萄

明·徐渭

pú zhōng měi yù shí bān kàn
璞 中 美 玉 石 般 看，

huà lǐ míng zhū shà yù chuān
画 里 明 珠 煞 欲 穿。

shì shì mó hu duō shǎo zài
世 事 模 糊 多 少 在，

fù zhī yí xiào xiàng qīng tiān
付 之 一 笑 向 青 天。

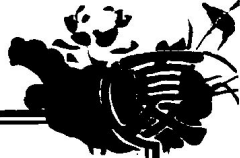


诗意诵读

未经雕琢的美玉被当成普通的石头看待，画在纸上的葡萄栩栩如生，好像要透纸而出。世上的事，很多都模糊不清、真伪难辨，只能付之一笑，向青天感叹。

作者：徐渭（1521~1593），明代文学家、书画家，字文长，号天池山人、青藤道士。有《徐文长三集》、《徐文逸稿》、《徐文佚草》、《四声猿》等。





天

中华经典诗画启蒙读本

惜牡丹花

唐·白居易

chóu chàng^① jiē qián hóng mǔ dān
惆 怅 阶 前 红 牡 丹，

wǎn lái wéi yǒu liǎng zhī cán
晚 来 唯 有 两 枝 残。

míng zhāo fēng qǐ yīng chuī jìn
明 朝 风 起 应 吹 尽，

yè xī^② shuāi hóng bǎ huǒ^③ kàn
夜 惜 衰 红 把 火 看。



诗意诵读

看着台阶前的红牡丹真让我忧伤，傍晚时只有两枝残花了。明早一起风，料想所有盛开的花朵都会被吹落。我怜爱这红衰香褪的牡丹，只有夜里举着蜡烛去看看它了。

注释：①惆怅：悲伤。②惜：怜爱。③把火：手拿蜡烛。

名画欣赏

牡丹图(局部)

明·陈鹤

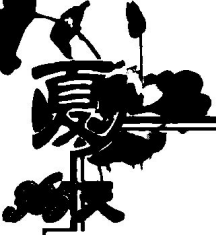
此图描绘几枝华贵的牡丹从巨石的后边伸出，姿态典雅大方。

你知道吗

牡丹花雍容华贵，有“国色天香”的美称。它有很多别称——木芍药、花王、洛阳花、谷雨花、富贵花，是我国河南洛阳、山东菏泽等市的市花，它栽培历史悠久，是我国“十大名花”之一。



牡丹富貴玉今傳萬卉龍中色更妍豈是
此花能富貴芳名元在萬花先余居海陽山
館避暑習靜頗適幽討偶懷
四橋老先生遺諫日夕且聞賢聲獨起幾內即寓
牡丹一幅寄之以其芳艷絕艷肩似於先生也時
嘉靖己未夏六月九日海陽山人陳鶴



人物花鸟扇(之一)

清·居巢

《人物花鸟扇》共 15 页,此选其一。图中两只白鹭占据画面的大块空间,设色淡雅,清新可爱。

白云泉

唐·白居易



天平山上的白云随风飘荡、无牵无挂,白云泉的泉水从容自得、潺潺流淌。泉水啊,你为何匆匆忙忙奔流而下,去为本来就纷扰多事的人间推波助澜呢?

注释:①天平山:山名,在苏州市西。②白云泉:泉名,在天平山上。

讲一讲

夏日的天空里,你都见过什么样的云彩?能把它们描述出来吗?给爸爸、妈妈讲一讲,好吗?

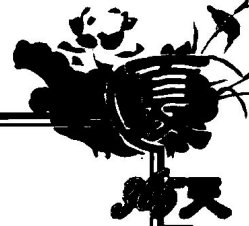
tiān píng shān shàng bái yún quán
天 平 山^① 上 白 云 泉^②,

yún zì wú xīn shuǐ zì xián
云 自 无 心 水 自 闲。

hé bì bēn chōng shān xià qù
何 必 奔 冲 山 下 去,

gèng tiān bō làng xiàng rén jiān
更 添 波 浪 向 人 间!





早发白帝城^①

唐·李白

zhāo cí bái dì cǎi yún^② jiān
朝 辞 白 帝 彩 云 间，
qiān lǐ jiāng líng yí rì huán
千 里 江 陵 一 日 还。
liǎng àn yuán shēng^③ tí bú zhù
两 岸 猿 声 啼 不 住，
qīng zhōu yǐ guò wàn chóng shān^④
轻 舟 已 过 万 重 山。

早晨告别了高入彩云的白帝城，一天就可回到千里之外的江陵。长江两岸不断传来猿猴的啼叫声，轻舟已经穿越了一道又一道山。

注释：①白帝城：在今重庆市奉节县东白帝山上。②彩云：彩霞。白帝城建筑在山上，远望好像在云端。这里形容白帝城地势之高。③猿声：猿猴啼叫的声音。古代长江两岸的高山上有许多猿猴。④万重山：一道又一道山，形容很多。

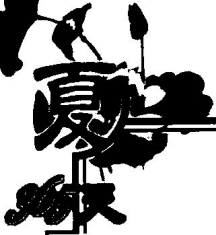


长江万里图(局部)

明·吴伟

此图用写意的手法描绘了万里长江沿途的壮丽风光，幽谷山村、城乡屋宇都清晰可见。整个长卷构图起伏，意境博大而含蓄。





名画欣赏

五湖夜雨图

清·黄慎

此图描绘夜雨中渔人归家的情景,用笔豪放,水墨淋漓,不画雨点,却给人暴雨袭来之感。



梅子黄了的时候本是江南多雨的季节,可这次却难得的连日晴朗。我先乘小船,后走山路,一路欣赏着美景。回来时见到的山中绿阴仍然像来时那样浓密,只是又多了几声黄鹂悠扬的鸣叫声。

注释:①三衢(qú):浙江衢州。②梅子黄时:指初夏时节。③泛:划船。④却:又。

作者:曾幾(jī)(1084~1166),字吉甫,号茶山居士,南宋诗人。

三衢^①道中

南宋·曾幾

méi zi huáng shí^② rì rì qíng
梅子黄时^②日日晴,

xiǎo xī fàn^③ jìn què^④ shān xíng
小溪泛^③尽却^④山行。

lǜ yīn bù jiǎn lái shí lù
绿阴不减来时路,

tiān dé huáng lí sì wǔ shēng
添得黄鹂四五声。





中华经典诗画启蒙读本

中华经典诗画启蒙读本



诗意诵读

梅雨季节，家家都笼罩在淅淅沥沥的小雨中，池塘边、青草地都能听见青蛙的叫声。约好的客人过了半夜还没来，我闲得无聊拿起棋子在棋盘上摆弄，只见随着棋子的碰撞，灯花纷纷飘落到桌子上。

注释：①黄梅时节：江南的梅雨季节，即春末夏初时。②灯花：灯芯燃烧时结成的花状物。

作者：赵师秀(?~1219)，字紫芝，号灵秀，南宋永嘉(今浙江温州)人。他的诗学习晚唐贾岛、姚合等人清苦孤瘦的风格，与徐照、徐玑、翁卷合称“永嘉四灵”。



约客

南宋·赵师秀

huáng	méi	shí	jié ^①	jiā	jiā	yǔ
黄	梅	时	节	家	家	雨，
qīng	cǎo	chí	táng	chù	chù	wā
青	草	池	塘	处	处	蛙。
yǒu	yuē	bù	lái	guò	yè	bàn
有	约	不	来	过	夜	半，
xián	qiāo	qí	zǐ	luò	dēng	huā ^②
闲	敲	棋	子	落	灯	花。

小游戏

我们来做个“换字”小游戏吧！先举个例子：

梅→(木)+(氵)→(海)。

接下来，由你来完成：

池→(氵)+()→() 蛙→(虫)+()→()。

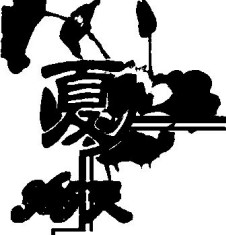


名画欣赏

竹亭对棋图

明·钱穀(gǔ)

图中草亭临水修建，四周绿树环拥。亭中两人正在下棋，两仆人在旁边侍奉。亭后芭蕉、高竹茂密葱茏，一个童子捧物过桥而来。亭前隔着水，松树古朴苍郁。整幅画面给人以清幽惬意之感。



四时田园杂兴

南宋·范成大

méi zi jīn huáng xìng zǐ féi
梅 子 金 黄 杏 子 肥，

mài huā xuě bái cài huā^① xī
麦 花 雪 白 菜 花^① 稀。

rì cháng lí luò^② wú rén guò
日 长 篱 落^② 无 人 过，

wéi yǒu qīng tíng jiá dié^③ fēi
唯 有 蜻 蜓 蛱 蝶^③ 飞。



梅子金黄，杏子肥大，麦花儿雪白，油菜花儿已经稀疏。在这长长的夏日里，篱笆前无人走过，只有蜻蜓和蝴蝶在到处飞舞。

注释：①菜花：油菜花。②篱落：篱笆。
③蛱蝶：蝴蝶的一类。

考一考

在这首诗里，作者提到了好几种植物，你对它们的特征都了解吗？如果一时回答不上来，可以问问爸爸、妈妈，或者查一查相关的资料。



花卉草虫图

清·居廉

在晚清画坛盛行摹古仿古之风之时，居廉却深入豆架瓜棚之中，细心观察，刻意写生，因此他的花卉草虫生动传神，清新秀丽。图为南瓜花，以半工笔半写意的笔法画绽开的花朵和肥大的瓜叶，并以工细的笔法画螳螂、物象写实。

