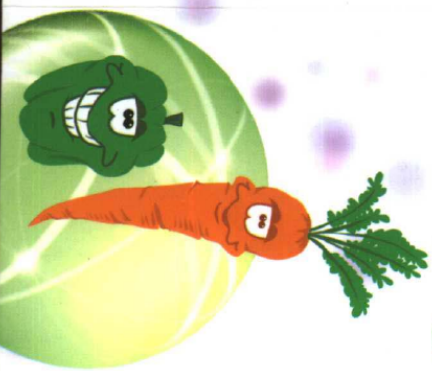


# 作文象征用语经典



王雅军 / 著

华东理工大学出版社

# 作文象征用语经典

王雅军 著

华东理工大学出版社



# 作文象征用语经典

王雅军 著

华东理工大学出版社

# 序

象征是根艺术魔杖，是想象力发挥的极致，它能从灵感的不毛之地唤出鲜花盛开的花园。在意大利诗人塔索的笔下，女主人公阿尔米达的花园坐落在一个鲜为人知的小岛上，那里百花争奇斗艳，枝头仙果累累，鸟语欢鸣，歌声迷人，一旦谁来到这里，都会被其美丽的风景所迷醉。在西方，“阿尔米达的花园”常寓示奇妙无比的地方。

象征是一道心理风景线，它寻求事物与人的情绪、意识的对应。让审美意象（心灵的和情感的）投射到某一生活表象、自然物象里的，称为寓意式象征；以非现实因素的幻象和梦幻来直抒人的情意的，称为幻化式象征。

象征意蕴，它是作文的神韵和神妙之所在，也是我们为文所刻意追求的效果。正像有人说的，“它是潜藏在作品中的具体内容中的某种人生精义，它是人性、人情最隐秘、最深刻的东西。从作者的角度看，它是作者所表现的深刻的社会人生观念和内心情感，是一种哲理和诗情。它的基本性质是作品内容的典型性、深刻性、特征性的完美和谐的表现。象征意蕴是优秀作品的一种内在贯注的生气和灵魂、风骨和精神，是作品的最高旨趣和精神价值。”高超的写作能手，寓立意于具象之中，把象征运用得极其自然，水乳交融，追求内涵的深度、广度和暗示性，从而拓展作者所要表达的意绪、意境。恰到好处象征，能为文章平添无穷的魅力。

然而，掌握和运用象征，却需要知识和经验的积累。象征，是客观事物与心理活动两者碰撞而发出的联想。古往今来，人类与世上各种事物打交道，在物质文化和精神文化的创造中，发生了万千的联想，领略了事物有形与无形的有机联系，于是就感悟到了象征。浩渺时空，山林泉水，花鸟虫鱼，器物图案，习俗礼仪，乃至人体自身，都牵动着人类的情感理念活动。象征实际上已经渗透到人类生活的各个层面、各个领域。由于东西方文化的

交流的不断扩大,许多象征已跨越时代和国界。象征内涵的挖掘和创造,也将层出不穷。本书的主要特点,一是选择与人们生活息息相关的领域,实用性强。如自然、时序、器物、人体、动物、植物的象征,常为人所用。二是文笔力求通脱、生动,亦庄亦谐,雅俗共赏,较为贴近人们普遍的思维习惯和心理,贴近人类对自身和大千世界的认识,加上配以部分插图,可以轻松阅读。三是知识密集,辐射面广。本书以随笔或小品的形式,每篇独立,夹以事实、想象、传说、掌故、史话、诗词、逸事、趣闻等等,阐述与题目有关的象征内涵和事理,有感而发。四是兼有工具书性质。全书分类编排,便于读者查考。

本书主要适合在校学生,写作作参考之用;也兼顾社会一般读者,对从事人文科学与研究、广告创意、绘画、外事、旅游业、教学、文学创作与批评等方面工作的人,亦有实用参考价值。世上有的书,“少时读是一种境界,中年读便进一层,老时读,境界更深一层”(台湾作家苏雪林语)。笔者虽心力不逮,但殊向往之。愿这本书能给你带来些许发现的喜悦和智慧的思想!

著者于沪上“澡心斋”

2003年2月



# 录

## 一 自然象征



|    |          |    |
|----|----------|----|
| 1  | 大 .....  | 3  |
| 2  | 地 .....  | 7  |
| 3  | 太阳 ..... | 10 |
| 4  | 月亮 ..... | 14 |
| 5  | 星星 ..... | 17 |
| 6  | 山 .....  | 21 |
| 7  | 水 .....  | 25 |
| 8  | 海洋 ..... | 29 |
| 9  | 湖 .....  | 32 |
| 10 | 岸 .....  | 36 |
| 11 | 沙漠 ..... | 39 |
| 12 | 岛 .....  | 42 |

## 二 时间象征

|    |          |    |
|----|----------|----|
| 13 | 泉水 ..... | 45 |
| 14 | 瀑布 ..... | 48 |
| 15 | 彩虹 ..... | 51 |
| 16 | 云 .....  | 54 |
| 17 | 火 .....  | 57 |
| 18 | 雾 .....  | 60 |
| 19 | 风 .....  | 63 |
| 20 | 雨 .....  | 66 |
| 21 | 石头 ..... | 69 |

|   |         |    |
|---|---------|----|
| 1 | 春 ..... | 75 |
| 2 | 夏 ..... | 77 |



### 三 人体部位



|   |   |     |
|---|---|-----|
| 1 | 头 | 137 |
| 2 | 脸 | 140 |
| 3 | 眼 | 144 |
| 4 | 鼻 | 147 |

|    |    |     |
|----|----|-----|
| 5  | 口  | 149 |
| 6  | 舌  | 152 |
| 7  | 牙齿 | 155 |
| 8  | 耳朵 | 158 |
| 9  | 手臂 | 161 |
| 10 | 手  | 164 |
| 11 | 心  | 167 |
| 12 | 腹  | 170 |
| 13 | 肝  | 172 |
| 14 | 脚  | 174 |
| 15 | 关节 | 178 |
| 16 | 骨  | 180 |
| 17 | 肩膀 | 182 |
| 18 | 血液 | 185 |

|    |    |     |
|----|----|-----|
| 3  | 秋  | 79  |
| 4  | 冬  | 82  |
| 5  | 白昼 | 85  |
| 6  | 黑夜 | 87  |
| 7  | 婴儿 | 90  |
| 8  | 童年 | 92  |
| 9  | 青年 | 94  |
| 10 | 老年 | 97  |
| 11 | 时间 | 100 |
| 12 | 一  | 104 |
| 13 | 二  | 107 |
| 14 | 三  | 109 |
| 15 | 四  | 112 |
| 16 | 五  | 115 |
| 17 | 六  | 117 |
| 18 | 七  | 120 |
| 19 | 八  | 123 |
| 20 | 九  | 126 |
| 21 | 十  | 129 |
| 22 | 十三 | 132 |

19 裸体 ..... 188

#### 四 器物象征



1 黄金 ..... 193  
2 银 ..... 197  
3 铜 ..... 200  
4 铁 ..... 203

5 剑 ..... 206  
6 玉 ..... 210  
7 珍珠 ..... 213  
8 戒指 ..... 216  
9 鼎 ..... 219  
10 窗 ..... 222  
11 门 ..... 225  
12 桥 ..... 229  
13 塔 ..... 232  
14 井 ..... 235  
15 床 ..... 238  
16 镜子 ..... 241

17 葫芦 ..... 244  
18 网 ..... 247  
19 帽子 ..... 250  
20 筷子 ..... 253

#### 五 动物象征

1 狮子 ..... 259  
2 鹰 ..... 262  
3 大象 ..... 265  
4 骆驼 ..... 268  
5 猴子 ..... 271  
6 鹿 ..... 274  
7 马 ..... 276  
8 牛 ..... 281  
9 羊 ..... 285  
10 蛇 ..... 288  
11 天鹅 ..... 292  
12 鹤 ..... 295  
13 孔雀 ..... 298





|    |    |     |
|----|----|-----|
| 14 | 乌鸦 | 301 |
| 15 | 蜗牛 | 304 |
| 16 | 夜莺 | 307 |
| 17 | 鱼  | 310 |
| 18 | 蜜蜂 | 313 |
| 19 | 鸽子 | 316 |
| 20 | 狐狸 | 319 |



# 五 植物象征

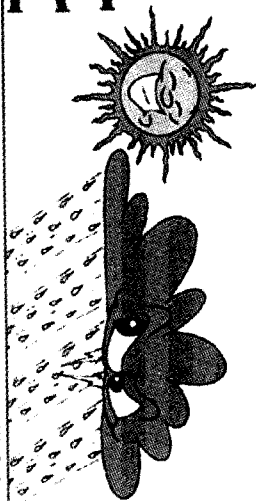
|    |    |     |
|----|----|-----|
| 1  | 松  | 325 |
| 2  | 柳  | 328 |
| 3  | 橘树 | 331 |
| 4  | 竹  | 333 |
| 5  | 芦苇 | 336 |
| 6  | 木棉 | 339 |
| 7  | 茶  | 341 |
| 8  | 石榴 | 344 |
| 9  | 牡丹 | 347 |
| 10 | 苹果 | 349 |

|    |     |     |
|----|-----|-----|
| 11 | 桃   | 351 |
| 12 | 银杏  | 354 |
| 13 | 梅   | 357 |
| 14 | 菊   | 359 |
| 15 | 兰   | 362 |
| 16 | 樱花  | 365 |
| 17 | 百合花 | 367 |
| 18 | 玫瑰  | 370 |
| 19 | 荷花  | 373 |
| 20 | 向日葵 | 376 |
| 21 | 无花果 | 379 |

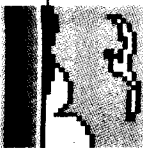
# 自然象征

ZIRAN XIANGZHENG

天、地、太阳、月亮、星星、山、水、海洋、湖、岸、沙漠等







## 1 天

在自然界，说到“天”，人们往往会产生一种莫测的敬畏感觉。

天在人们的心目中，首先是宇宙的象征。“宇”谓四方上下的空间，“宙”谓古往今来的时间。我们中国人有句老话，“自从盘古开天地，三皇五帝到如今”。盘古是中国古代传说中的神，是他开天辟地。开天为先，可见天之古老，它存在的时间之悠久。天代表时间，是说它存在之日是多么的长，我们平时说“天长地久”，就有确信不疑的意味。天代表空间，是说它的空间特别大，无法丈量，我们平常所说的“天外有天”（据说天有九重，其实这“九”是代表多的意思），即谓天的上面还有天，天又哪来边际呢。天如此之大，人就不可能“一手遮天”。“聊天”就是话题无边无际，随意而谈。浩瀚天空，它的渺远超过海洋；它的浩大，目不可及。在茫

茫宇宙面前，我们每个人就个体生命而言，显得是多么渺小。即便是神话中的盘古，他的寿命也只有一万八千岁，更何况人的实际寿数，比之可怜得多。人有灵魂，有智力，但唐朝诗人陈子昂感念生不逢时，怀才不遇，不禁悲从中来，吟出“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的诗句。“人定胜天”，这是指整个人类而言的，且是从人类的理想境界而言，就目前来说只是一种气概。自然科学发展到今天，我们对天体的认识仍然是远远不够的，有很多东西仍是个谜。天，确实有它的神秘性。天既赐予人类大福（天降雨露，滋润大地），也给人类降临灾害（天热干旱，打雷下雹），就后者来说，我们还不能大言不惭地说，我们已制服了天。大诗人屈原云“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”。对天体的认识，也是人类求索的一个目标。屈原作《楚辞》，其中有

一篇就叫做《天问》，一连提出了一百七十多个问题，读一读它，至今仍很有意思。

天与地相对，是地面的上空，在方位上，天表示上方。汉字的“天”，最上面有一横，表示封顶、顶端、顶部的意思。《说文解字》中解释为“天，颠也”。颠，就是最上面。天有多高，无法测量，它的高也代表至高无上。世间代表高的事物，很多以“天”冠名。连房间顶棚，也叫“天花板”，屋顶上用以通风、采光的叫“天窗”。何况人乎！比如皇帝称“天子”，在大自然，天为至高无上，在人间，皇帝至高无上。至高无上，就有统治、主宰的意思。在中国漫长的封建时代，天恩浩荡下面就是皇恩浩荡，得罪了“天子”了不得，皇帝拥有生杀予夺之权，皇帝叫你死，你就不得死，而且还说“赐死”，叫你死也是恩德。在那个时候，就是这样说的。皇帝似乎就是代表天神执掌天下，芸芸众生只能顺从、服从，事事都得“谢主隆恩”。今天，人们也许可用一句浙江土话“娘希匹”来骂皇帝，可那时谁敢。再如，人生下来少时就很聪明，称“天赋”，人长大极具才华，为世人罕见、钦佩的，叫“天才”。历史上许多伟人都被称为天才，像

苏格拉底、亚里士多德、林肯、拿破仑、伏尔泰、马克思、毛泽东等。许多杰出的科学家、文学家也被人们称为天才，像达·芬奇、哥白尼、歌德等。

天，因其至高无上，就平添了神圣的意味。旧时平民百姓遭受封建统治者残酷沉重的压迫，身处水深火热之中，他们常常抬头仰望苍天，希望天上出现救星，降下贤明的超人拯救涂炭的人们。人们还把上天看作公正的象征。一个人如果干坏事，特别是干了伤天害理的事，面对上天有一种压力。所谓“老天有眼”、“苍天不负有心人”，是說上天永远睁着一双洞若观火的眼睛，会辨邪正、察是非，会惩恶扬善。一些人为了表明自己的心迹诚实、澄明，往往指天发誓，若不像自己所表白的，要遭“天打五雷轰”。毛泽东在《七律·人民解放军占领南京》中有一著名诗句：“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”天也似乎有喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲七情，有真理和正义感。又谓“天怒不可触犯”，就是说天的戒律不可违反，违反了就要引起老天的愤怒，遭到惩罚。天，就有了人格化的象征色彩。天的神圣意味，还反映它象征了不可违逆的自然法则，所谓“天意”即是。



“民以食为天”，人没有粮食吃，就不能活，其道理万古不变。一个人享有的寿数，叫“天年”。随着生态环境的改变、生活水平的提高，人们的寿命在增长，但仍有极限，“自信人生三百年”，至今未曾变为现实。此外，人的工作需要劳逸结合，人的日常起居最好形成规律，人在饮食上有必须摄取的营养和规避的禁忌，这些都是身体保健的法则。推而广之，人对自然的改造、对社会的改造，都要遵循客观法则，比方说，循序渐进，欲速而不达；由易渐难，知难才能行难。社会变革的成功，常常是“得道多助，失道寡助”，“得人心者得天下”。一个人在事业上的成功，必须付出艰辛的努力，坚忍不拔。美国影片《汤姆叔叔的小屋》里有一句名言：“人只有自救，上帝才会救你。”我们遵循自然法则处事、做事，得到的佑助，也称为“天助”；而目标的实现，也就是“天遂人愿”。

天，象征神秘，不可测。这也是由于天离我们太远，至今还未尽对它的认识的缘故。于是，我们对难以解释的一些社会、自然、人生的现象，就称为“天数”；对不理解的事情，叫“天知道”；把难以战胜、逾越的关

口，称之为“天堑”；把难以攀登到达的险峰，称之为“天险”。所谓“天机不可泄露”，不仅有保密的意思，而且给我们启示，老天不会把某些自然法则告诉人，而要靠人在实践中慢慢摸索、领会。日常生活中，我们遇到突然的变化，如雷打死人，台风刮倒房子，公众场合有人行凶或抢劫，会喊道“天哪”。说明“天有不测风云，人有旦夕祸福”。老子有一句很明智的经验总结，叫“祸兮福所倚，福兮祸所伏”。宿命论者，把人间的吉凶、祸福、贵贱、得失等看作是老天爷的安排，这是不对的。人要有自己的主观能动性。对于出人意外而可能出现的情况，人要“未雨绸缪”，晴天想到雨天，顺利时想到倒霉时。古人又说：“凡事预则立，不预则废。”曾国藩替清王朝镇压了太平天国，为统治者立了天大的功劳，但他反而忧思不安，怕慈禧太后防范他“拥兵自重”，成为清王朝的疾患，他在同治三年九月初三日《致沅弟》的信中就表露出自己的观点：“功成身退，愈急愈好。”他也是这样做的，公开自己的家书即表明自己平素无野心，果然既保持了自己的所谓“名节”，又避免了杀身之祸。在“伴君如伴虎”的封建时代，曾国藩确有过人

的聪明之处，也就是所谓的“韬晦”之计。有时人需要隐匿自己，善于窥伺适当的时机。东汉末年的诸葛亮在刘备“三顾茅庐”之前，还不是为避战乱居于南阳隆中，“躬耕陇亩”？但他已潜心于研究天下大势，胸中了然。成大事的人物有一个必备的心理素质，就是面对不测，如“临深履薄，战战兢兢”。

在我国古代，天被视作阳性的本原，是生命创造力的象征。在《易经》中说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形，大明始终，六位时成，时乘六龙以御天，乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。”“乾”，就是指日出的光气舒展横溢。天的功能是创始、亨通、祥和、坚贞，天的法则则是周而复始、无穷无尽。“乾”是万物得以萌生的根源，也保证了万物的欣欣向荣。“天行健，君子以自强不息”，这就是天的活力给人带来的启示。天如斯，何况人乎！人要想天那样，辐射自己的光源，顽强不息地奋斗。

天，可象征自然本身，如“天资”、“天物”、“天产”、“天趣”、“天敌”、“天的造化”。姑娘的脸蛋漂亮，小伙子高大英俊，人们往往说“是爹妈给的”，也有说“老天

爷给的”。“天伦”，是指人的父子、兄弟关系等的天然伦次，“天伦之乐”就是本应享受到的家庭团聚之欢乐。

天，可赋予政治含义。如我国在解放战争时，有一首歌谣所唱的：“解放区的天是明朗的天，解放区的人民好喜欢。”表示解放区是人民当家作主的天下。而形容反动派的黑暗统治是豺狼当道，则说“阴霾满天”、“乌云遮天”。人们重新迎来政治清明、国家兴旺的时代，也叫“重见天日”。

天还有宗教方面的象征。如基督教中的“天国”是“神国”、“上帝国”的别称，意为天国是将来在现世实现的神的统治；天国在人的心中，只要得到耶稣的救赎，就生活在天国了；天国与“天堂”有相同之义，为善人死后所居住的能享受幸福的地方。但“天堂”也指天上神仙所居住的极乐世界，旧时相术家把人的前额中央称为“天堂”。我们平时说“上有天堂，下有苏杭”，“天堂”就有了俗世的含义。谓指好地方、好生活。人死后，称为“升天”、“归天”，意谓在天上人可享受各种福祉，是吉祥语。



## 2 地

大地就在我们的脚下。

大地是孕育生命之波的河床,也可以说大地是人类的母亲。人类的食物离不开土地,正是土地长出了稻、麦、青稞、高粱、果蔬等等,给人体以生命的营养。农民把土地看作是比金子还宝贵的东西。连动物的所食也离不开土地,鹰盘旋在天空,时时寻觅大地上的猎物,熊猫对植入泥土的剑竹情有独钟,连蚂蚁也不肯舍弃地上的骨头。

大地是坚实、负载、自我牺牲和创造的象征。大地不仅仅是承载万物,以它坚实的胸膛托起重压(崇山峻岭、高楼大厦、仓储重物、钢铁器械、熙攘人群、飞禽走兽等等),而且它有无私的奉献精神。它承重而不呻吟、叫喊,任你有无钧之压,雷霆之力。它接受腐尸秽物,却能化腐为神奇,使之化成植被所需要的养

料。它向人类贡献了无数的珍宝,除了粮食、花果,还有煤矿、石油、草原、森林、药材,创造了大自然的灿烂和芬芳。因而,它是富有的象征。连江河、湖海也从它的身上流过。生活的富足、多姿,都是在大地上展现的。大地就好比是一个舞台,许多有声有色、威武雄壮的活剧是在这个舞台演示的。它也是战场,人类在这里燃起搏战的硝烟,马踏阵阵,鼓角频吹,它是人类对垒、厮杀的见证人。

在我国古代的《易经》中,坤卦形三三,象征地。以乾为天,属阳,象征男性;以坤为地,属阴,象征女性。象曰:地势坤,君子以厚德载物。坤表现出地气舒展、草木葱茏,亦有“顺”的含义。坤卦六爻为阴,象征至阴、至柔、至顺。《象传》告诉我们,君子应该像大地顺势,迫随天的法则,以深厚的德行承载万物。“至哉坤元,

万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨”。《礼记·中庸》中也说：“今天地，一撮土之多，及其广厚，载华岳而不重，振河海而不泄，万物载焉。”在古人的眼中，天空就是覆盖万物的盖笠，大地就是

是体裁万物的车舆，其象征意义是显而易见。古人又有“天圆地方”一说，地舆也称“方舆”。在《易经》中坤(䷁)六二，象征中正，倡导“直”(固执纯正)，“方”(有棱有角)，“大”(顺天为大)，以直率、方正、宽大为做人行事的法则，人生的道路就像大地一样无比宽广、博大。

地属阴，也有隐藏的含义。地下有丰富的矿藏，待人开采。人有时也需要隐匿自己，待时而动，就像蛰伏的生物。古人称天为九天，地亦叫九地。《孙子·形篇》曰：“善守者藏于九地之下，善攻者动于九天之上。”这跟《易经》中关于坤的精神是一致的，即一个有才华的君子，务必要谦虚谨慎，不炫耀自夸，不盲目骄傲，宁可藏匿自己的长处，宁可从蛛丝马迹处看到忧患，谨言慎行，懂得收敛，方能逢凶化吉，这对人生是很重要的。

大地有时扮演我们慈爱的母亲的角色，但它有时

也是千疮百孔，是灾祸的渊藪。沙漠为人们的居住带来了困难，泥石流毁灭了粮食庄稼，地震更使无数的建筑物倒塌，给人类造成惨痛伤亡的巨大悲剧。

大地是现实主义的象征。人类、万事万物都要有自己的立足之地，不可忘乎所以，飘飘然也。大地的品格就是坚实，对人来说，离开了务实，一切的幻想都是海市蜃楼、空中楼阁。蒙田曾谈到一个故事，哲学家泰利斯总是注视天穹，眼睛一直朝上盯着。这一现象被一位爱尔兰姑娘注意到了，为了提醒他留心脚下的大地，停止对虚无缥缈事物的想入非非，就在泰利斯的脚前搁置了一个障碍，使他在绊倒时有所醒悟。蒙田说：“人类精神之可贵，不在于好高骛远，而在于平实的进步。”大地是人类的依靠，从某种意义上来说，是力量的源泉。脚踏实地，给我们带来的不仅是精神的安宁，而且也启迪我们去抵抗身外邪恶的、非分的、不切实际的诱惑。哪怕你与敌人搏斗，也要有硬实的依仗。希腊神话与传说中的巨人安泰，是海神波塞冬和大地女神该娅的儿子，他居北非的山洞，嗜食生牛肉，休息时就躺在大地母亲身上汲取力量，故他强大无比，谁也斗不