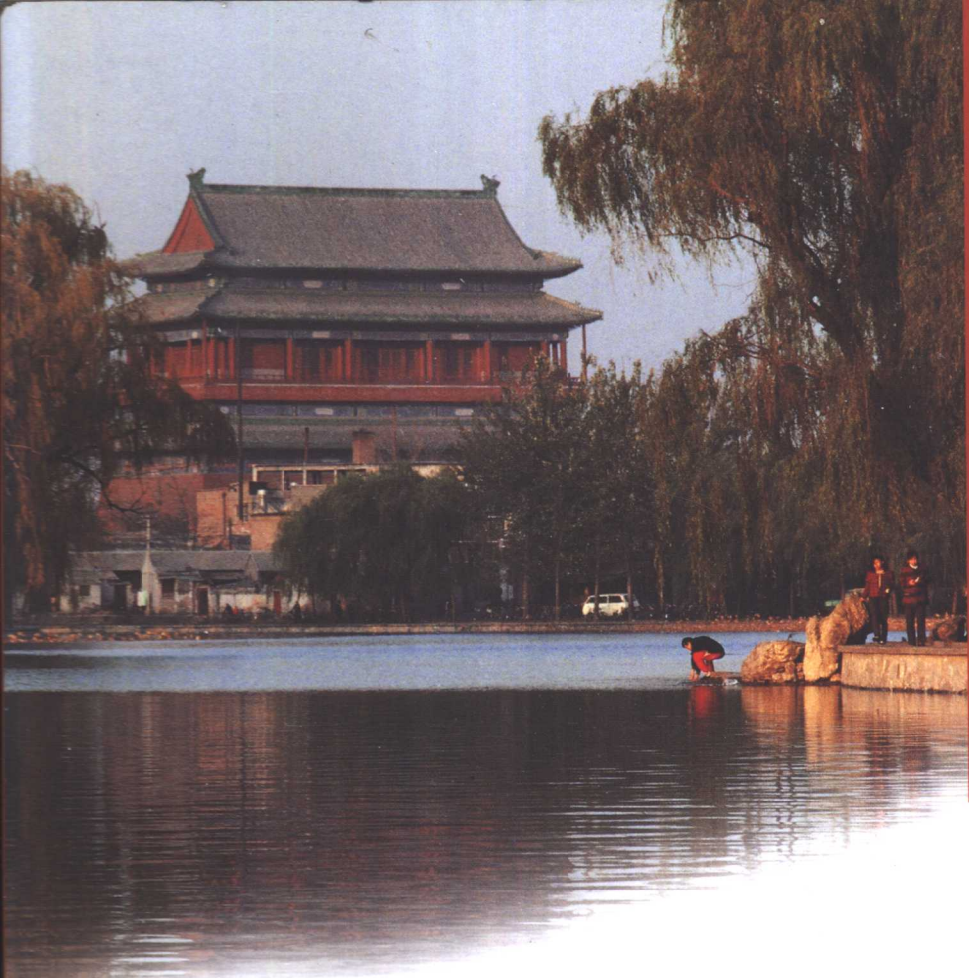




北京览胜丛书

主编 侯仁之



北京钟鼓楼

BEIJING BELL AND DRUMTOWERS

朱英丽 曾贻萱 著

北京美术摄影出版社

北京美术摄影出版社

北京览胜丛书 (第二辑)

北京钟鼓楼

朱英丽
曾貽萱
著

BEIJING BELL AND DRUMTOWERS



图书在版编目(CIP)数据

北京钟鼓楼/朱英丽,曾貽萱著. —北京:

北京美术摄影出版社, 2003. 3

(北京览胜丛书)

ISBN 7-80501-255-5

I. 北… II. ①朱…②曾… III. ①古建筑, 钟楼
—简介—北京市 ②古建筑, 鼓楼—简介—北京市
IV. K928. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 012749 号

北京钟鼓楼

BEI JING ZHONG GU LOU

北京美术摄影出版社 出版

地址:北京·北三环中路 6 号

邮编:100011

网址:www. bph. com. cn

北京出版社出版集团 发行

新华书店 经销

通州区电子外文印刷厂印刷

2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32

印张:3.5 印数:1—5000

ISBN 7-80501-255-5/K·3

定价:8.00 元



北京览胜丛书
(第二辑)

北海
景山
香山
什刹海
北京大观园
北京钟鼓楼
北京胡同和四合院
京水名桥

北京览胜丛书编委会

主 编

侯仁之

编 委

吴良镛	罗哲文	徐苹芳
陈高华	段天顺	金 涛
赵其昌	朱述新	赵 洛
	傅公钺	

执行编辑 赵 洛 张秋月

装帧设计 楚 人 巴 莉

序

侯仁之

北京是一座拥有三千多年历史的古城，特别是作为元明清三朝的国都而崛起为全国的政治、文化中心，这座历史文化名城不仅是我国封建时代国都建筑艺术之集大成的典范，而且作为新中国的首都又在继承历史的基础上发展成为现代的大都会，正是这样特殊的历史积淀和无与伦比的地位，使北京成为全人类极其宝贵的历史文化名城。

尽管岁月的沧桑和人为的因素，北京旧城的面貌已经发生很大变化，但是值得令人欣慰的是，作为这座历史文化名城的许多珍贵的文物古迹，如今不仅得以完好地保存下来，并且作为中华民族的文化瑰宝受到精心保护。北京所拥有的辉煌壮丽的宫阙建筑，气势恢宏的庙宇祠坛，丰美多姿的大小园林，不可胜数的亭台楼阁、城垣陵墓和散在民间的深宅大院、旧日民居，以及具有特殊意义的科学文化遗址和革命史迹等等，既是人类历史文化遗产的具有代表性的杰作，更是源远流长的中华民族灿烂文明的载体，它是历史的精华，民族的骄傲，包含深厚的文化底蕴。

记得1984年我应美国康奈尔大学之邀，在该校研究工作期间，获悉联合国教科文组织有一项“保护世界文化和自然遗产公约”，其目的在于通过国际合作，更有效地保护和保存在人类历史上具有重大价值的文化遗产和自然遗产，该条约是1975年生效的，当

时我国尚未加入该保护公约。于是，回国之后，我于 1985 年 4 月，以全国政协委员的身份，提交了一份建议我国应尽早加入该公约的提案，并由其他三位政协委员联合签名，这一提案终获批准。嗣后，我国正式加入了“保护世界文化和自然遗产公约”。特别令人高兴的是，周口店的北京猿人遗址、万里长城、故宫、天坛、颐和园等在北京历史上占有重要地位的历史自然文化遗产率先列入该公约的我国文化和自然遗产的保护名单，受到全世界的格外重视。

正是在这个意义上，北京美术摄影出版社出版的《北京览胜丛书》，选择北京最具有特色、凝集了古代劳动人民和建筑大师创造的历史文化遗产，详尽介绍其建制沿革、建筑风格、艺术与实用功能，旁及其兴衰历程和蕴涵其间的历史烟云，其意义自不待言。从文化的角度看，这套丛书为保存古都风貌留下了一部极其重要的历史记录。然而它的价值并不仅限于此，因为随着人们对古都北京的历史缅怀日渐浓烈，特别是随着旅游业的兴起，这套丛书的面世将会有助于增进人们对北京的深入了解，进而更加珍惜北京珍贵的历史文化，更加热爱这座伟大的历史文化名城。这正是丛书的编者、作者们寄以希望之所在。

北京，不仅属于中国，而且属于全人类。

一九九九年六月一日于

北京医院

目 录

引言	(1)
一、钟鼓渊源	(5)
二、中轴建筑杰作	(15)
1. 兴修史略	(16)
2. 帝都标志	(29)
3. 规制特点	(34)
4. 艺术特色	(36)
三、钟鼓之最	(47)
1. 铜壶滴漏	(48)
2. 暮鼓晨钟	(53)
3. 定鼎之钟	(58)
4. 御制碑记	(63)
5. 楼脊镇物	(69)
四、古都风情	(73)

1. 前朝后市	(74)
2. 区域民俗	(84)
3. 鸣钟报春	(93)
后记	(99)

引 言

北京作为历史文化名城举世瞩目。

北京是一座具有魅力的城市，令人向往。到北京旅游又令多少人梦寐以求！北京这一充满神奇梦幻的城市吸引着无数的游览者如醉如痴的追根溯源，旅游观光不再是一种消遣，而是人们对提高文化品位、丰富精神生活的追求。

当你踏上这片古老的土地之时，无疑是要首选参观故宫、长城、颐和园、十三陵、天坛等著名文物古迹，可你未曾想到过在北京古都南北中轴线北端还矗立着一组高大的城楼式建筑——北京钟鼓楼，它那悠久的历史，传统的报时功能，独特的建筑风格，民俗文化的韵味与周围形成了一个独具老北京民俗特色的旅游文化区。到此游览会给你带来意想不到的收获。

有人形容钟鼓楼是“时间的道具、更是时代的道具”。在北京城这一历史的大舞台上它的确扮演着一个重要的角色。钟鼓楼定更之鼓、报时之钟，二十世纪二十年代伴随着封建王朝的彻底灭亡成为报时史上的绝响后，沉默在岁月的彼岸。转眼间钟鼓楼成为了时间的老人，时代的老人，钟鼓之声被深深地埋藏在每一个北京人的心

里。但在钟鼓声中积淀起来的老北京民俗文化却深深渗透在钟鼓楼，以及钟鼓楼周围的每一条胡同，每一处民居、每一个景致中。钟鼓楼不仅仅是一组典型的城楼式建筑，也不仅仅拥有定更之鼓、报时之钟、在人们的心目中它已经成为“老北京”的象征。一提起钟鼓楼，人们很自然地联想到老北京。一谈及老北京就不能不涉及钟鼓楼。昔日都城的报时中心，繁华的古代



钟鼓楼鸟瞰（20世纪80年代）

中市，纵横交错的胡同，朴素的四合院民居，华贵的名人府邸，著名的什刹海风景区以及香火连绵的庙宇，绘织成一幅幅古香古色的传统文化画面，给人们带来的是心灵深处的怀旧感受。

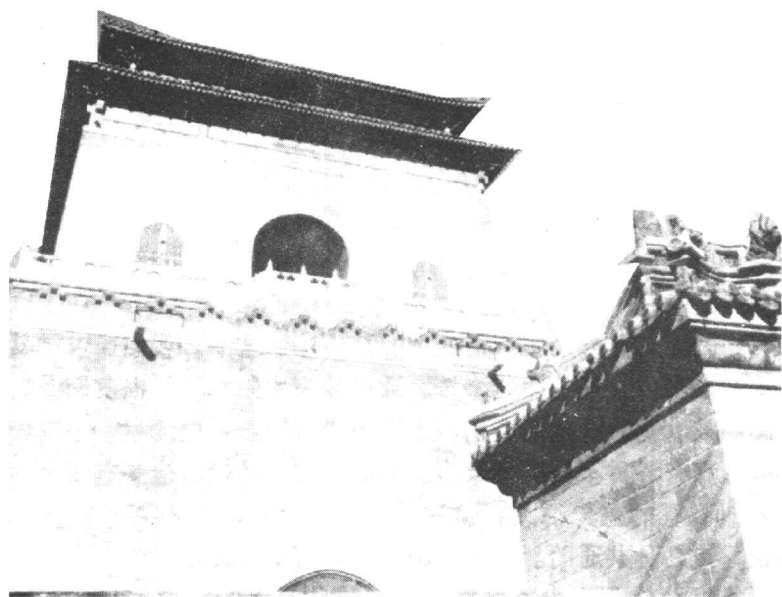
如果你手持北京地图，便能很快地在城市中心线的北面找到钟鼓楼，那不是因为你熟悉北京，而是钟鼓楼的位置太明显了。无一例外，任何一个有规模的封建社会城市，都有一条体现封建等级制度、外化封建社会正统思想的中轴线，作为几朝封建王朝帝都的古城北京，其中轴线更是体现了皇权的显赫、尊贵，突出了其代表上苍意志至高无上神圣不可侵犯的地位。钟鼓楼就处于这条中轴线的最北端，它就像壁垒森严的紫禁城之后的两个高大的守护神。当你沿着这条城市的中心线向北走近鼓楼的时候，你会发现进入视野的是鼓楼宽大的楼身却望不见北邻而居的钟楼，鼓楼像是一面巨鼓将钟楼挡住了。这大概就是人们所说的：北京城的建筑坐北朝南，层层推进，向南的永远是正面，北面的都是背影，翘角飞檐的钟鼓楼恰如笼罩在不可一世的紫禁城背影里，隶属于紫禁城并成其遥相呼应的一部分。其特殊的地理位置，使其不仅具有皇权的威严，还多了一份世俗文化的随意和亲和。

沿鼓楼东西两侧的小马路向北便看到了呈灰色基调的钟楼，楼身的颜色，楼体的形状好似一口巨钟，难怪人们形容鼓楼似鼓、钟楼似钟，那是人们走近钟鼓楼时，由建筑的色彩及形制引发的审美产生的遐想……大概这正是我们的祖先建造钟鼓楼刻意创造的意境，以引导人们去领悟其中的神韵。令人遗憾的是钟鼓楼数百年历史积淀所蕴含着的文化内涵却鲜为人知。在撰写这本小书的过程中，我们力求将这一文化内涵通过不同角度、不同层面，真实准确地反映出来，除正确释读文献记录外，我们拜读了专家学者的著文，所涉及的有：城市规

划、古代建筑史、铸造史、计时史、民俗史、游记等诸多方面，可谓受益匪浅。为了加强这本书的知识性、可读性，我们尽量减少文献所释读的内容。如果读者能体会到我们的用心，我们将是十分欣慰的。

仔细看看钟鼓楼，读一读钟鼓楼吧，不要把它忘记，它不只是过去，它与我们平民百姓的确很近。

一、钟鼓渊源



谈及钟鼓楼，首先要涉及钟和鼓，那是因为钟鼓楼的产生是钟鼓文化发展到一定阶段的产物，钟鼓作为一种文化现象，以声形共存的特殊方式，从古至今已延续了数千年，让我们徜徉于这一历史长河中，去体味这种民族文化的博大精深，去寻找钟鼓楼的历史足迹。

我国的文化传统认为钟是一种中空的，由外部发力撞击能发声响的容器，材质有用角、竹、木、陶、瓷等，但最常见的则是铁质和铜质。

钟为八音金之属。《天工开物》以钟为金乐之首。可见钟作为最早的打击乐器之一，地位是十分显赫的。古代人类创造的发声器物中，钟声以发音洪亮、持续时间长，声达于远及音域变化丰富而备受人们青睐。于是依据不同地域、不同文化需求，以不同音质追求为目的的各种类别款式的钟相继面世。在钟的宗族中大体可分为：镆、钲、铙、铎、镛等。这些不同形制的钟在古代主要用于祭祀及宴乐，敲击方法为悬鸣或执鸣。随着历史的演进，钟这一器物的社会功能及实用功能不断发展扩大，涉足于社会政治、经济、文化领域之中。钟在辽阔的中国大地无处不在，钟声从远古一直响到今天。

鼓是以木或其他材料为外廓，两面蒙皮或单面蒙皮，中空的，由外部用力敲击能发声的容器，材质有土、陶等，但最常见的是木质、铜质。

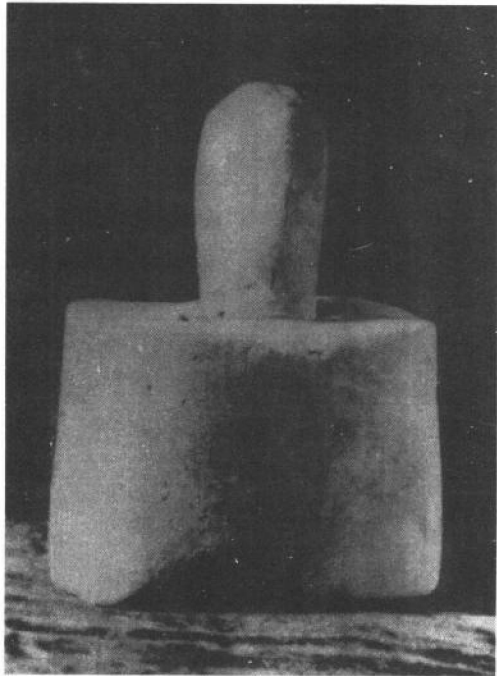
鼓为八音革之属，是最早的打击乐器之一。我们通过文献记载及考古发现的印证，鼓大致可分为木制鼓、木框皮制鼓、陶制鼓、铜制鼓四大类别。不同历史时期、不同地域、不同民族，都有各种不同类型及形制的鼓，它们的敲击演奏方式有的相似、有的差异很大，但用鼓宣泄情绪、表达心声、烘托气氛，始终是共通的。由于鼓的制作工艺较为简单，使其发声容易掌握，体积大小不一，易携带移动且经济实用等方面的特

点，使鼓这一文化现象得到了传播普及。人类在数千年的历史发展过程中始终与鼓相伴，逐步发展为有人便有鼓，人类已无法与鼓分开的特殊生存方式。

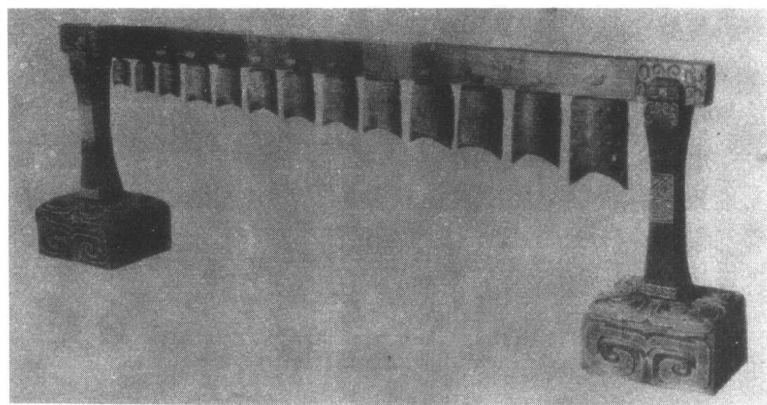
根据文献史料的记载，我国 56 个民族拥有鼓 200 余种，其功能齐全，从最早的简单击打娱乐逐步进入战争、报时、报警、宗教、祭祀、法律、艺术、民间生活等社会的各个领域，各种鼓的敲击方法发展近千种。

那么，中国的钟鼓起源何时，其说法不一，现存史籍记载也不一。但钟鼓的产生据说都在远古时代。

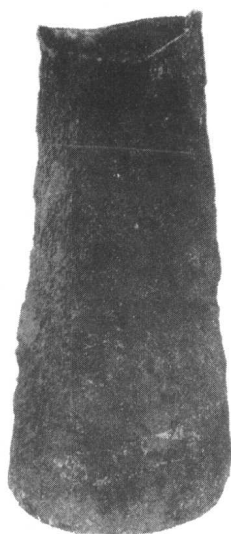
钟鼓的原始创造，有人认为钟是来源于“秋分之音，万物种成”，鼓是来源于“春分之音，万物郭皮甲而出”。由此可



陶钟



编钟



鼉鼓



陶鼓