

逍遙浪子

古龍著



中州古籍出版社

中国十



0437498

逍遥浪子

古龙 著

中州古籍出版社

254219

(豫)新登字 05 号

中国十大主题小说文库·侠义系列

逍遥浪子

古 龙 著

中州古籍出版社出版

(郑州市农业路 73 号)

湖南省新华书店发行

湖南工人报印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 18 印张 343 千字

1993 年 11 月第 1 版

1993 年 11 月第 1 次印刷

印数 001—20000 册

ISBN7—5348—0672—0/I. 267

定价 13.80 元

内 容 提 要

那里是一片不大的树林，不大，只是树木不大，面积却大，方圆百里，白天阴霾，夜里阴森……

突然在一个夜里，这片树林边高高地挂起了一串灯笼，几十里外都能看见，灯光里飘动着一面大旗，旗帜上面骇然写着三个字，只有三字，可是这三个字却让你头大，让你恐怖，这三个字是——“万马堂”，血红；血红！

有没有死去十年的人又活了？

有没有一颗人头之下是活生生的猴躯？

这里却有，而且不止一个！

马空群、云在天、公孙断、花满天、乐乐山等等……

傅红雪，十年后的傅红雪，不是当年的傅红雪，他再也无力用他的刀去抹马空群的脖子。慧刀难拔，借酒浇愁。

叶开终是叶开，独探“猴园”。岂知多少武林之谜，多少情怀未了。任绝世神功，谁能笑傲江湖？

“逍遥浪子”再续“边城浪子”余味，尽诉人间恩怨，揽遍世间沧桑，古龙大侠意犹未尽，虽豪笔生花，终也难得笑傲江湖。

目 录

第六章 边城终于响起刀声

第七章 卖鸡蛋的老太婆

第八章 会弹弦的猴子

第九章 无悔的一战

第十章 最古老的欲望

第四部 她有他的孩子

第一章 又见吸血鬼

第二章 荆无命的十九年

第三章 有了你的孩子

第四章 你将有远行

第五章 傅红雪的家

第五部 刀里的情仇

第一章 六角亭里的决斗

第二章 小迹剩佟渐里的金鱼

第三章 圣母峰的传说

第四章 马芳铃是不是你的女儿

第五章 风铃的情

第六章 结束

第六章 边城终于响起刀声

边城刀声！

刀声是一种什么样的刀声？

有谁听过？

——我听过。

因为边城这个刀声就是我让它响起的。

—

人类最神秘最残酷而且是最无可避免的敌人——死亡。

“死亡”是不是生命的终结？

或者只是开启另一个生命，另一个空间，另一个世界的
钥匙？

生命是不是从诞生开始，至死亡完结？

抑或是死亡带来了生命的终结？

就好像苏醒是睡觉的终结一样。

人的一生真的就是所有的一切吗？

还是这一生之后，还有另外一个世界在等着我们？

这世上真的有轮回吗？

人死了之后能再复活吗？

二

作为一个作家，总是会觉得自己像一条茧中的蚕蛹，总是想追求一种突破，可是这种突破是需要煎熬的，有时候经过了很长久很长久的煎熬之后，还是不能化为蝴蝶，化作蚕，更不要希望能练成丝了。

所以有很多作家困死在茧中，所以他们常常酗酒、吸毒、逃避、自暴自弃，甚至会把一根“雷明顿”的散弹枪含在自己的咽喉里，用一根本来握笔的手指扳开枪擎扣下扳机，让他自己和他的绝望同时毁灭。

——创作是一件多么艰苦的事，除了他们自己之外恐怕很少有人能明白。

可是一个作家只要活着就一定要创作，否则他就会消失。

——无声无息的消失就不如轰轰烈烈的毁灭了。

古大侠岂非是轰轰烈烈的结束？

——自古以来，又有那位作家拿酒来结束自己呢？

所以每个作家都希望自己能够有一种新的突破，新的创作，对他们来说，这种意境已经接近“禅”与“道”。

在这段过程中，他们所受到挫折辱骂与讪笑，甚至不会比唐三藏在求经的路途中所受的挫折与苦难要少。

宗教、艺术、文学，在某一来方面来讲是殊途同归的，在他们求新求变的过程中，总是免不了会有一些痛苦的煎熬。

三

作为一个只刚写过两部小说的作家来说，想求新求变，想创作突破，这种欲望也许已经比一个沉水的溺者，想看到一根浮木的希望更强烈。

——只可惜这种希望往往都是空的。

所以溺者死，作者亡，也是一件很平常的事，他们不死不亡的机率通常都不会超过千分之一。

——所以古大侠在和我构思完“逍遥浪子”后，就拿酒来“逃避”写“逍遥浪子”小说的责任。

“逍遥浪子”绝不会是一条及时赶来的援救船，更不会是一块陆地。

我最多只不过希望它是一根浮木而已，最多只不过希望它能带给一点点生命上的绿意罢了。

一部电影、一本小说、一部连续剧的形成，表面上看起来好像很容易很简单，其实是要经过相当困难复杂恼人的过程。

先要有书名，有构想，有故事，有男女主角，有戏的背景，然后再去架构整个戏的主线，再配上人性的冲突扭转起

伏，加以故事的悬疑奇诡，对白的精简逗趣，人物的个性，角色的塑造。

最后当然是作者的文笔了。

四

有一夜，在酒后，古大侠还未“乘酒归去”时，在酒中闲聊时，我忽然想起了“傅红雪”。

——这个角色可以说是古大侠小说中，比较悲剧性的一个。

从小怀着复仇的“种子”长大后带着满怀的仇恨来了边城，等找到了仇人，等清醒了一切时，才发出自己根本“恨错了”，自己跟这一件事一点关系都没有。

自己根本就是一个没人要的孤儿。

——这是多么大悲哀？

——这是多么大的讽刺？

——这是多么令人心痛，多么令人欲哭无泪的事实？

如果是你处在傅红雪的立场，你会如何去面对这个事实？你会有什么样的反应？

跳河自杀？

不管三七二十一的将知道的人通通杀掉？

从此堕入黑道，沦为一个社会的害虫？

或是天天沉醉在酒中？

面对着这么一个结局，傅红雪激动的差点毁掉自己。毁掉所有一切，最后当然理智控制了自己，他悄然的默默离开边城，离开人群，离开了一切世俗。

——人真的能这样离开吗？

五

干完一杯酒，我盯着问古大侠：“这么一个角色就这样让他‘消沉’？”

“你说呢？”古大侠含笑喝了一杯：“这么一个角色，除了这么一个结局，你说还有更好的吗？”

我笑了笑：“既然能遁世，就能还俗。”

“你来吧！”古大侠大喝了一杯酒。

“好。”

那时候谁也不知道这是什么样的故事，只不过有点故事的影子而已。

从此傅红雪这个人物就钻进了我的脑中，我的生活中。

然后有一天，酒后醉，醉后醒，这故事居然有了一点影子。

然后在床上，在浴中，在车里，在樽边，在我还可以思想的时候，这个故事就好像一只蛹忽然化作了蝴蝶。

——蝴蝶也不很多种，有的美，有的丑，有的平凡，有的珍贵。

这只蝴蝶会是一只什么样的蝴蝶？

谁知道？

在那一段时间里，我有一个好友叶海青刚好和友人集资想拍录影带，于是找到了我，问我拍什么样戏呢？

我毫不思考的就回答：“拍傅红雪。”

“傅红雪？”叶海青说：“就叫这个片名？”

“片名？”我这时才想名字：“就叫‘傅红雪的刀’。”

“傅红雪的刀？”

这是这个故事最初的名字。

名字虽然有了，我的好友叶海青却为了某种因素而放弃了搞录影带的事业。

然后“傅红雪的刀”就像是豆腐被放入冰库里而变成冰豆腐般的锁入了我的脑海深处。

——是豆腐总有被拿出下锅的一天。

所以“傅红雪的刀”也当然又重新窜出了我的脑海。

有一日，叶海青又跑来找我，说他想开电视剧，我当然先笑了笑，然后才说：“不会像上次一样，又是玩空的吧？”

“不会。”

六

搞电视不像录影带那么容易。

于是我和叶海青说“商请”古大侠出面，由他带着我们向电视界进军。

于是“傅红雪的刀”又重新活过来了。

古大侠的个性逍遥惯了，叫他规规矩矩的搞电视，他是绝对办不到的。

所以古大侠就找电视界的老前辈沙宜瑞先生来帮忙，我们几个人就集合一起，先行行讨论整个故事和片名。

故事早已成形了，所以很快的就定案了，最后是片名的问题。大家都同意“傅红雪的刀”做书名是可以，可以电视剧的名送播，恐怕会不通过。

经过多次的讨论，最终于由古大侠想了“逍遥浪子”这个名字。

边城在那里？

在天涯

天涯远不远？

不远，人就在天涯，天涯怎么会远？

刀呢？

没有刀，只有刀声。

刀呢？因为听见刀声时，已看不见刀了。

——死人是看不见刀的。

七

一切就绪后，大家就分头进行筹备“逍遥浪子”的报拍摄工作。在这一段时间里，我们的古大侠忽然“乘酒归去”，

在那一天夜晚，我和叶海青从晚上十一点开始喝酒，喝到天亮。我们喝的不是欢酒，更不是悲酒，那只是一种无可奈何的酒。

古大侠的归去，虽然早已在我们的预料之中，但是当它来临时，我们还是“楞住”了。

尽管哀伤，尽管悲痛，人终究要面对现实，终究要生活，就宛如傅红雪也无法永远脱离人群，他也终究要回到社会里。

哀伤渐消，悲痛仍在时，我们打起精神，我们必须完成古大侠未完成的遗志，我们必须使“逍遥浪子”面对着读者，面对观众。

所以边城终于响起了刀声。

八

一刀挥出，刀锋破空，刀声响起。凄厉却又带着俊雅美丽的刀声，这种声音最容易撩起人们的相思。

于是相思的人果然回来了，可是他的归来却又让所有的希望全部碎灭。

这是个多残酷的故事，不幸的是真实有时比故事残酷。

于是思念变成了怨毒。

于是血就要开始流了。

“为什么武侠小说里总是少不了要有流血的故事。”

“不是武侠小说里少不了要有流血，而是人世间永远都避免不了这样的事。”我说：“在这个世界上每一个角落，随时随地都可能有这一类的事发生。”

“这种事难道就永远不能停止？”

“当然可以阻止，只不过要付出很大的代价而已。”我回答：“这种代价虽然每个人都可能付出，但却很少有人愿意付出。”

“为什么？”

“因为要付出这种代价就要牺牲。”

“牺牲什么？”

“牺牲自己。”我淡淡的说：“抑制自己的愤怒，容忍别人的过失，忘记别人对自己的伤害，培养自己对别人的爱心。在某些方面一说都可以算是一种自我牺牲。”

“我明白了。”问的人说：“这个世界上的血腥和暴力一直很难被阻止，就因为大多数人都不愿去管这种事。”

“因为要牺牲任何事都很容易，要牺牲自己却是非常困难的。”我笑了：“可是如果你认为这个世界上已经没有愿意牺牲自己的人，那么你就完全错了。”

问的人也笑了。

他笑是因为他知道，武侠小说里写的并不是血腥与暴力，而是容忍、爱心与牺牲。——我相信一定类型的故事也同样可以激励人心。

“逍遙浪子”可以说是一部求新求变的小说和电视剧。

它当然少不了有一点血腥和暴力。但是它却是从别一个角度去描述这些。

“逍遙浪子”一开始就是整个故事的完结。

故事完结了，又怎能写下去呢？又怎能演下去呢？

这个问题当然就是“逍遙浪子”的秘密了。

第七章 卖鸡蛋的老婆

一

壶已斜，酒未倒出。

杯在手，停顿空中。

手拈棋，迟迟未落。

二

庭园深深，深几许？

园中有松竹、花草、小桥、流水、假山、亭阁，花木间甚至还有黄犬白兔、仙鹤驯鹿。

那些驯鹿、白兔虽是木石所塑，但也雕塑得栩栩如生，仿佛只要一招手，他们就会跑到你面前。

树是青的，花是香的，“猴园”里的庭园竟然是如此的优美祥和，如此的令人心旷神怡，散发出诱人的气息。

但是却看不到一只猴子。

大的、小的、年老的、年轻的、公猴、母猴，不管什么样的猴子，叶开连一只也没有看到。

在他还没有踏入大门时，他早就发觉这一点了，不但猴子没有看到，连猴的“吱吱”叫声也没有听见。

“猴园”里没有猴子，这是怎么一回事？

八角亭里地上的影子渐渐缩短，日已当中了。

三个多时辰已过去了，叶开他们三个都没有动，连指尖也没有动，每个人的手都稳如磐石。

地上的影子又渐渐由短而长。

日已偏西。叶开的手只要稍有颤抖，酒便会倾出，便又三个时辰过去了，他的手还是如磐石般动也不动。

追风叟神情本来很安祥，目中本来带着一丝讥诮之意，便现在却已渐渐有了变化，变得有些惊异，有些不耐。

他自然不知道叶开的苦处。

叶开只觉得手里的酒壶越来越重，似已变得重逾千斤，手臂由酸而麻，由麻而疼，疼得宛如被千万根针在刺着。

他的头皮也尤如针刺，汗已湿透了衣裳，但他还是咬紧牙关，忍耐着，尽力使自己心里不去想这件事。

因为他知道现在绝不能动。

他们全身虽然都没有任何动作，但却比用最锋利的刀剑搏斗还要险恶。

壶中的酒若流出，叶开的血只怕也要流出来。