

庄锡昌 著

- 馆史、藏品与管理的汇释
- 民族、宗教与艺术的博览

- 欧洲诸国之馆
- 亚洲诸国之馆
- 非洲诸国之馆
- 美洲诸国之馆

世界的博物馆



大学出版社

世界的博物馆

庄锡昌 著

复旦大学出版社

(沪)新登字 202 号

内 容 提 要

本书概述世界博物馆的源流、类别、功能和近现代发展状况，系统介绍国际闻名的博物馆的馆史、藏品和管理经验，还兼及有关的民族、宗教、艺术、风俗等社会文化背景材料。具体内容分列为大英博物馆、罗浮博物馆、蓬比杜文化中心、维多利亚皇家博物馆、墨西哥的文化史博物馆、印度国立博物馆、美国的博物馆、柏林世界民族博物馆、慕尼黑科学博物馆、达芬奇博物馆、艾尔米塔齐博物馆、古城庞贝、日本的明治村、中国台湾的故宫博物院、埃及国立考古博物馆、叙利亚国立博物馆、韩国民俗村等篇目。所述内容丰富，引证资料周全，可供研究者参考，也可作教学用书。

责任编辑 仁 人

责任校对 戴 军

世 界 的 博 物 馆

庄锡昌 著

复旦大学出版社出版

(上海国权路 579 号)

新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷

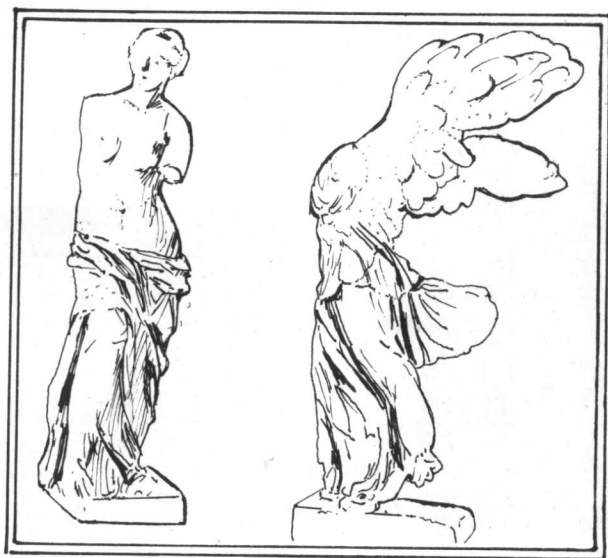
开本 850×1168 1/32 印张 7.5 插页 字数 170,000

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1500

ISBN7-309-01277-1/K·47

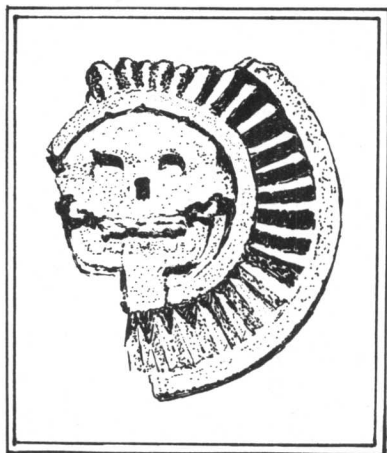
定价: 7.00 元



罗浮三宝

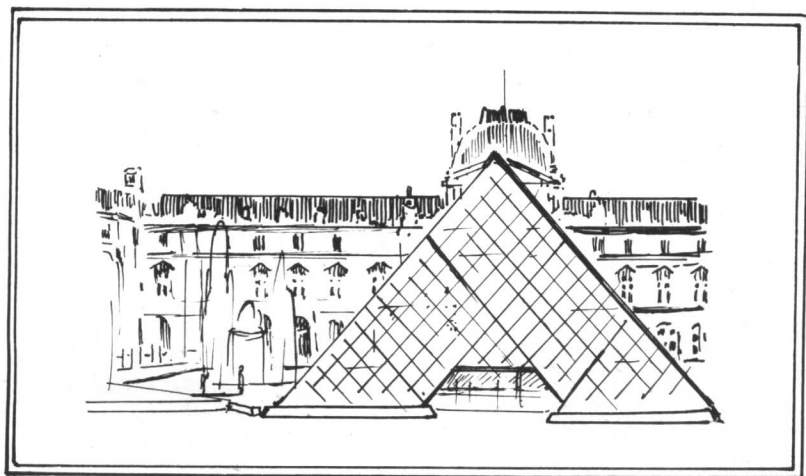
1KAH97/02

太阳圆石



“五月花”号三桅船





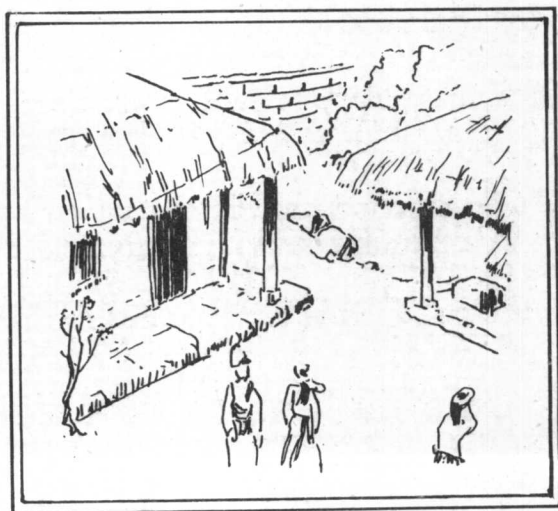
玻璃金字塔



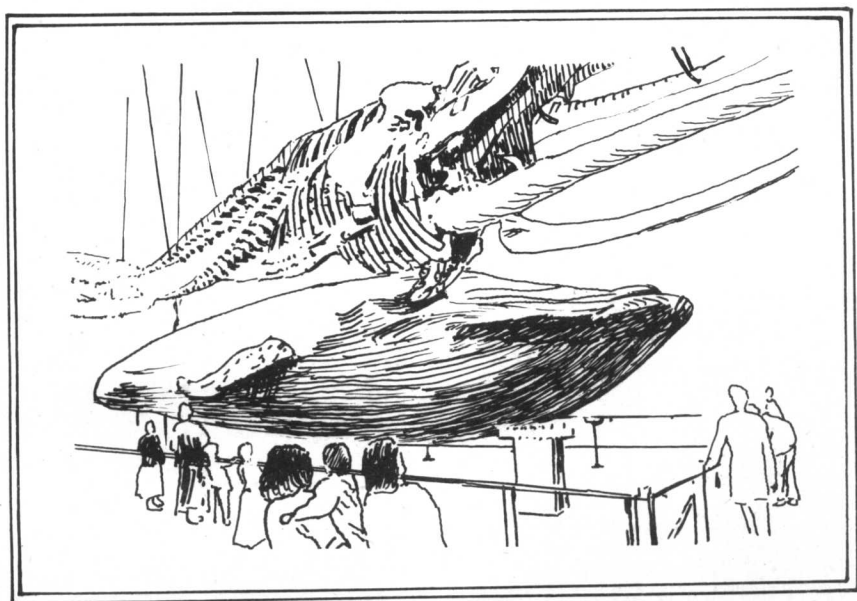
黄金面饰棺罩



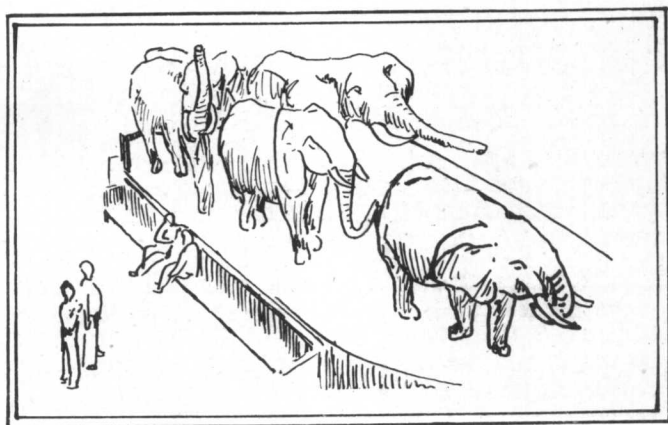
女史箴图卷



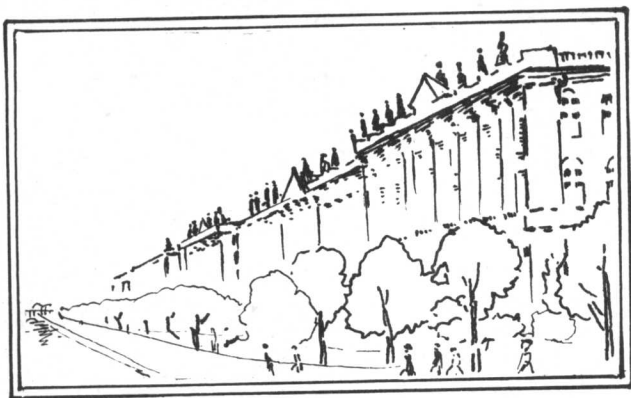
韩国民俗村



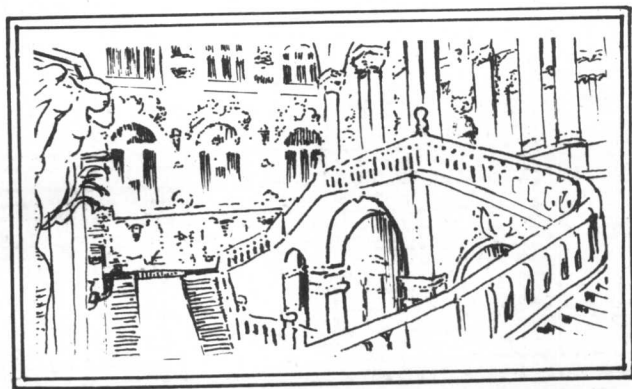
鲸鱼标本



象群标本



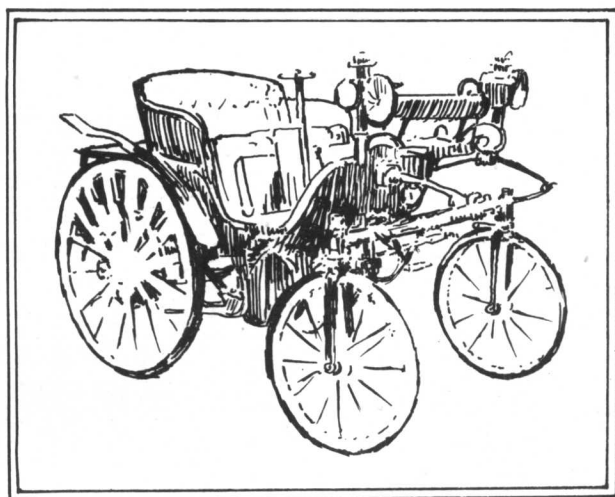
艾尔米塔齐博物馆外景



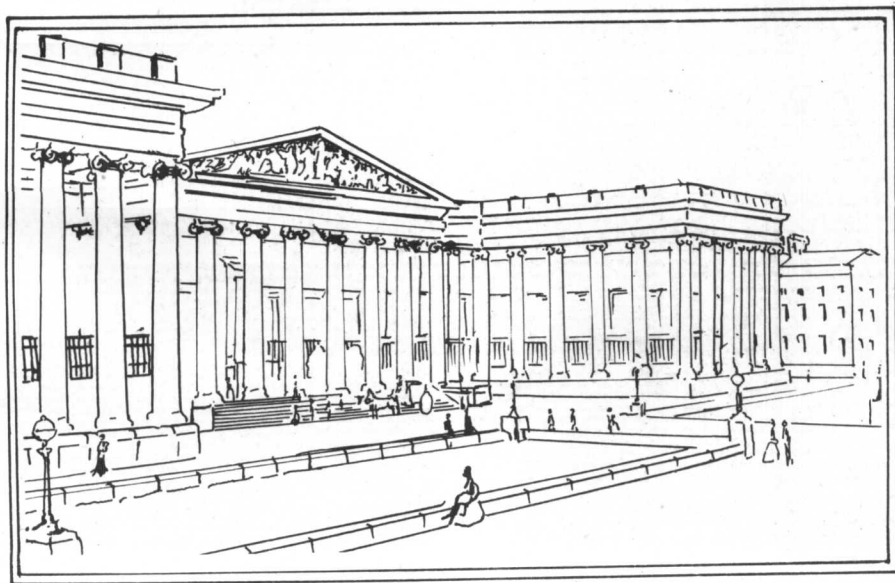
艾尔米塔齐博物馆门厅



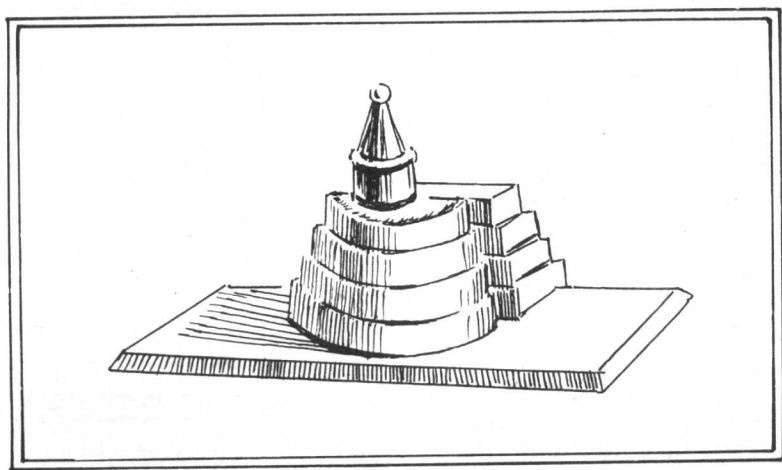
巨石头像



奔驰汽车博物馆内的早期汽车



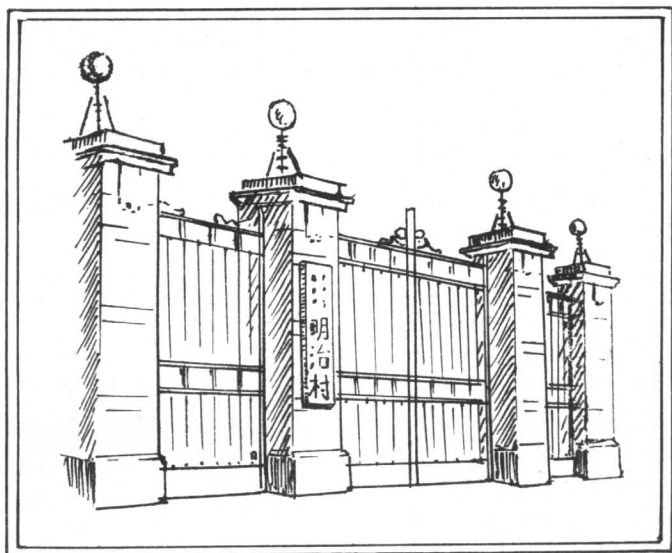
大英博物馆之正面



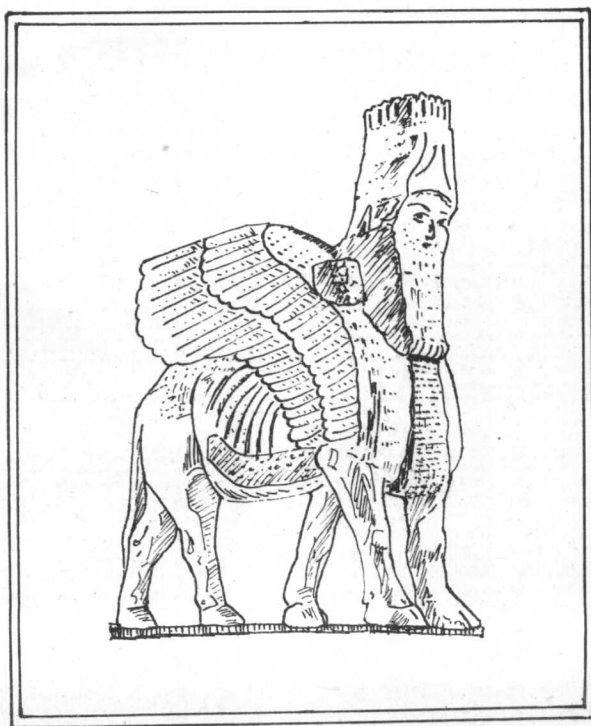
日神庙金字塔模型



毛公鼎



明治村大门



人首飞牛

目 录

序 言

一、博物馆的由来	1
二、近代博物馆的出现	5
三、博物馆的分类	7
四、博物馆的职能	10
五、世界博物馆的现状	13
第一章 大英博物馆	15
一、大英博物馆的创立与演变	15
二、大英博物馆的五个展示区	18
三、最珍贵的藏品	29
四、中国敦煌珍品	34
五、英国的汉学家	36
六、马克思、孙中山与大英博物馆	38
第二章 罗浮博物馆与蓬比杜文化中心	41
一、罗浮博物馆的二百年	41
二、罗浮博物馆的六大部分	43
三、罗浮三件宝	45
四、西欧的绘画精华	49
五、由罗浮宫看埃及学与亚述学	56
六、蓬比杜艺术文化中心	61

第三章 维多利亚皇家博物馆	63
一、亚尔伯特公爵与维多利亚皇家博物馆	63
二、五个展示区及其藏品特点	65
三、从印度的神像看印度宗教	75
四、中国的文物	78
五、英国的东方陶瓷收藏家	80
第四章 墨西哥的文化史博物馆	84
一、国立人类学博物馆的创立及其特色	84
二、从第一室到第五室	87
三、奥尔美加文明的发现	98
四、阿兹特克文明的灭亡	101
五、古代墨西哥人的宗教	104
第五章 印度国立博物馆	107
一、加尔各答博物馆与德里博物馆	108
二、印度河文明的兴亡	110
三、佛教艺术	115
四、印度教艺术	122
五、中国文物在印度	128
第六章 美国的博物馆	132
一、斯密生研究所及其博物馆	132
二、美国各类历史博物馆	134
三、华盛顿航空太空博物馆	137
四、纽约自然史博物馆	141
五、美国形形色色的专业博物馆	147
第七章 欧洲其它一些主要博物馆	150
一、柏林世界民族博物馆	150
二、慕尼黑科学博物馆	156
三、达芬奇博物馆	163

四、列宁格勒国立博物馆（艾尔米塔齐博物馆）	168
五、古城庞贝	172
第八章 亚非其它一些博物馆	175
一、日本的明治村	175
二、日本的国立民族学博物馆	176
三、中国台湾的故宫博物院	179
四、埃及国立考古博物馆	181
五、叙利亚国立博物馆	188
六、韩国民俗村	195
附录一 主要参考书目	197
附录二 世界文化史大事年表	198
后 记	

序 言

一、博物馆的由来

当今世界，博物馆众多，几乎每个国家和地区都建有博物馆。博物馆不但在数量上日益增多，而且在种类上亦愈来愈多样化。博物馆涉及美术、考古、自然科学、人文、工艺、技术、交通等各种领域，社会各领域都能建立相应的专项博物馆，用于展示本领域的历史演进及主要成就。随着博物馆事业的不断发展，引来了一个问题，即对博物馆如何下定义。可以说，世界上没有两座博物馆是一模一样的，无论是从藏品内容，还是从建筑风格等方面来说，都各有特色。近年来，还出现了一些与人们通常认为的博物馆类型相迥异的馆。例如很多国家把一片自然保护区或一处古战场也归属于博物馆系列。这些馆并无固定的传统博物馆一类的建筑，亦无搜集在一起供展示用的馆藏物品。那么，到底如何给博物馆下一个定义呢？如今这已成了一个大有争议的问题。

“博物馆”一词，英语为“Museum”，它的希腊语词源为“Mouseion”。有人“音”、“意”结合译之为“缪斯庵”，即指希腊神话中的最高神宙斯手下掌管艺术和科学的九位“缪斯”女神的神座，所以可意译为“缪斯之家”（Mousa Muse）。这九位缪斯分

别是：

史诗女神卡莉奥普(Calliope)

情诗女神爱拉罗(Erato)

抒情诗女神尤德波(Euterpe)

悲剧女神墨尔波密涅(Melpomene)

喜剧女神塔莉亚(Thalia)

历史女神克丽奥(Clio)

圣歌女神忒尔普西科莉(Terpsichore)

舞蹈女神玻林妮亚(Polyhymnia)

天文女神乌拉妮娅(Urania)

一般认为最早的博物馆，是公元前五世纪的古希腊神殿。其中尤以雅典的赫利孔山神殿最为古老。特耳非·奥林匹斯神殿里有一个收藏各种战利品和雕塑品的宝库，它被看作是最初始的“博物馆”。由此，我们可以看出，“博物馆”一开始是作为储藏宝物的仓库出现的，它并不负有展示文物的作用，更不是具有教育职能的机构。所有这些职能都是后人赋予它的。公元前三世纪，时值希腊化时期，埃及王托勒密一世（公元前 323—前 285 年）在亚历山大宫中正式开始建造一座“缪斯庵”，到托勒密二世时才完全建成。这里收藏着图书、艺术品、文物等。直到公元四世纪止，这儿都是学术研究的一大中心。罗马帝国时期的奴隶主贵族、皇室等都极力收集艺术品及奇珍异宝，用以增加皇室贵族的荣耀，显示自己的富有。其中，罗马皇帝哈德良（Hadrianus，公元 76—138 年）的别墅即为著名的收藏艺术品的场所。在庞贝城遗址中，人们看到不少贵族、富人的住宅中藏有珍宝，并有壁画等，说明当时正盛行收藏珍品的风气。而博物馆的最主要职能之一，亦就是这种收藏功能。中世纪时期，教会是社会的文化艺术中心。当时大部分知识分子集中在修道院中，因而大量文物图书资料都汇进了修道院，这些收藏品成为教士的垄断物品。他们