

蓝谷 著

唐宋诗词故事选

中国电影出版社



唐宋诗词故事选

● 蓝 谷 著 ● 中国电影出版社 ● 一九八八 北京

内 容 说 明

本书为中小學生語文課輔導教材，選取最有影響的唐宋詩詞一百
余首，分注釋、賞析、故事趣聞三部分，其中，注釋詳盡、準確，難
字注音、難詞解意、難句串講，通篇有釋文；賞析部分着重分析詩的
思想內容、藝術成就；在注重知識性的同時，本書在趣味性上下了功
夫，穿插了許多故事，極大豐富了這本書的內容，這在其它同類書中
是不多見的。

責任編輯：許玉瑗

封面設計：乃 萱

封面題字：王遐舉

唐宋詩詞故事選

中國電影出版社出版發行

（北京北三環東路22號）

宏偉膠印廠印刷 新華書店經銷

開本：850×1168毫米 1.32 印張：5.75 插頁：2

字數：12 0000 印數：10 000 冊

1988年10月第1版北京第1次印刷

書號：10061·550/ISBN 7-106-00043-4/1·0015

定價：1.70 元

出版前言

我们祖国是历史悠久的文明古国，有丰富灿烂的文化遗产，其中，古代诗歌，尤其是唐宋诗词，犹如峰峦突起，是举世瞩目的一座高峰，为后代留下许许多多传唱千古的名篇佳作，并由此形成我们民族所特有的传统教育方式：“诗教”。

千百年来，儿童就学，即授唐宋诗词，“俾童而习之，白首亦莫能废”。今天，让少年儿童学习一些古代诗歌，对丰富知识，陶冶性情，开阔视野，培养语文学习的兴趣，都是很有好处的。

“诗是精粹的语言，需要更多的思索，更多的吟味。”尤其是古代诗歌，更为难懂，这就需要我们做些必要的注释、分析工作。朱自清先生说：“诗是最错综的，最多义的，非得细密的分析工夫。若是囫囵吞枣地读去，所得着的怕只是声调词藻等一枝一节，整个儿的诗会从你的口头眼下滑过去……”

为帮助青少年朋友学习，帮助对语文课中古典诗歌学习感到困难的中小学生，我们曾聘请著名电影演员郭凯敏、肖雄录制了一套录音带《中国古代诗歌故事选》，并配合这套有声读物编辑出版这本《唐宋诗词故事选》，选入最常见、最有代表性的唐宋诗词一百余首。每首诗分注释、赏析、故事趣闻等三部分。其中，注释详尽、准确，难字注音，难词解意，难句串讲，每首诗通篇都有释文，文字生动活泼，深入浅出；赏析部分则着重分析诗的思想内容、写作特点及艺术成就，帮助大家理解诗意，品尝诗味；在注重知识性、辅导性的同时，作者着意在趣

味性方面下了功夫，穿插了一些有关故事，诸如杜甫“仰面贪看鸟，回头错应人”的趣闻，白居易因苦吟而“口舌生疮，手肘成胝”的故事，其他象李白“谪仙人”的由来，辛弃疾名号“稼轩”以及陆游“小太白”的来历。还有诗坛上许许多多趣闻轶事，象“梅妻鹤子”、“翻书赌茶”、“李白酒善不服输”、“骆宾王妙语联诗”等等，极大地丰富了这本书的内容，读起来饶有情趣，耐人咀嚼。

将知识性、趣味性融为一体，使青少年朋友们开卷受益，是我们的心愿；但由于学力有限，失当和错误一定不少，恳望广大读者批评、匡正。

蓝 谷

目 录

唐诗部分

五言绝句

曹 植	七步诗.....	3
骆宾王	咏鹅.....	4
王之涣	登鹳雀楼.....	5
孟浩然	春晓.....	6
	宿建德江.....	7
王 维	杂诗.....	8
李 白	静夜思.....	10
	夜宿山寺.....	11
杜 甫	绝句.....	12
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人.....	13
孟 郊	游子吟.....	14
白居易	问刘十九.....	15
柳宗元	江雪.....	17
贾 岛	寻隐者不遇.....	18
李 绅	悯农二首.....	20
李 贺	马.....	21
李商隐	乐游原.....	23

七言绝句

贺知章	回乡偶书.....	25
-----	-----------	----

	咏柳·····	26
王之涣	凉州词·····	27
王昌龄	出塞·····	29
王维	九月九日忆山东兄弟·····	30
	送元二使安西·····	31
高适	别董大·····	33
李白	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	34
	望庐山瀑布·····	35
	早发白帝城·····	37
杜甫	绝句·····	38
	江畔独步寻花·····	39
岑参	逢入京使·····	41
张继	枫桥夜泊·····	42
韦应物	滁州西涧·····	44
韩愈	早春呈水部张十八员外·····	46
白居易	暮江吟·····	47
杜牧	赤壁·····	48
	清明·····	50
	山行·····	52
韩翃	寒食·····	53

五言律诗

王勃	送杜少府之任蜀州·····	56
孟浩然	过故人庄·····	58
王维	辋川闲居赠裴秀才迪·····	60
李白	送友人·····	62
	秋登宣城谢朓北楼·····	64
杜甫	春望·····	65
	春夜喜雨·····	67

	旅夜抒怀·····	68
白居易	赋得古原草送别·····	70
七言律诗		
白居易	钱塘湖春行·····	72
崔颢	黄鹤楼·····	74
李白	登金陵凤凰台·····	76
杜甫	闻官军收河南河北·····	78
古体诗		
	敕勒歌·····	81
	长歌行·····	82
陈子昂	登幽州台歌·····	84
杜甫	石壕吏·····	86
	茅屋为秋风所破歌·····	90
白居易	观刈麦·····	94
	卖炭翁·····	97

宋诗部分

王安石	梅花·····	103
	泊船瓜洲·····	104
	书湖阴先生壁·····	105
苏轼	饮湖上初晴后雨·····	106
	题西林壁·····	108
	惠崇“春江晓景”·····	109
徐俯	春游湖·····	110
曾几	三衢道中·····	112
范仲淹	江上渔者·····	113
李清照	咏项羽·····	114
陆游	示儿·····	116
陈与义	春寒·····	118

林 升	题临安邸	119
戴复古	淮村兵后	121
杨万里	小池	122
范成大	四时田园杂兴	123
虞似良	横溪堂春晓	124
叶绍翁	游园不值	125
朱 熹	观书有感	126
翁 卷	乡村四月	127

唐宋调部分

白居易:	《忆江南》二首	131
张志和:	《渔歌子》	133
李 煜:	《虞美人》	134
	《浪淘沙》	136
晏 殊:	《浣溪纱》	137
苏 轼:	《念奴娇·赤壁怀古》	139
	《水调歌头》	142
	《浣溪纱》	145
	《浣溪纱》	147
李清照:	《如梦令》	148
	《如梦令》	150
	《声声慢》	151
	《一剪梅》	154
岳 飞:	《满江红》	156
陆 游:	《钗头凤》	159
	《卜算子·咏梅》	162
辛弃疾:	《丑奴儿》	165
	《西江月·夜行黄沙道中》	166
	《清平乐·村居》	168

《鹧鸪天》.....	169
《永遇乐·京口北固亭怀古》.....	170
马致远：《天净沙·秋思》.....	174

唐 诗 部 分



五言绝句

七 步 诗

曹 植

煮豆燃豆其(qí)，
豆在釜中泣(qì)。
“本是同根生，
相煎何太急？”

曹植(192—232)，字子建，沛国谯(qiāo)人，也就是现在的安徽省亳(bó)县人，曹操的第三个儿子，是三国时期魏国著名的文学家。曹操死后，曹植的哥哥曹丕(Pī)做了皇帝，因为曹植聪明过人，很有才华，曹丕心怀嫉妒，总想谋害他。一天，曹丕把弟弟喊来，命令他在自己跟前走七步路，走完七步就得做出一首诗来，写不出来就砍他的头。曹植早已看出哥哥的居心，他一边走，一边认真地想，七步路还未走完，一首诗已经做出来了，这首诗就是有名的《七步诗》。

这首诗的构思是非常巧妙的。大家都知道，豆子是包在豆荚(jiā)里的，结在豆秆儿、豆茎(jīng)上，豆其就是豆茎、豆秆儿。豆子和豆其都是一条根上长出来的，这就好象兄弟姐妹，都是一个妈妈生出来的一样。

曹植在这首诗里说：烧着豆其煮豆子，豆子被烧得多难受啊，就在锅里哭着说：“豆其啊豆其，咱们都是一条根上长出来的，你干嘛对我熬煎得这么急迫、这么厉害呢！”

曹植在《七步诗》里说的是烧着豆其煮豆子这么一件事，实际上他是在劝告哥哥，他说，咱们俩是一奶同胞的亲兄弟，你何必要加害于我，要这么厉害地逼迫我呢！

果然，曹丕听了这首诗之后，心里也有点儿惭愧，把曹植放了。曹植就这样死里逃生，凭借自己的聪明才智，戳穿了曹丕的阴谋。

最后再解释一下，“釜中泣”的“釜”，就是锅。“泣”，当“哭”讲，指小声哭。

咏 鹅

骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲(qū)项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

骆宾王（约640—约684），婺(wù)州义乌人，也就是如今的浙(zhè)江义乌县人，初唐时期杰出诗人，和王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。据说，骆宾王从小就很聪明，这首《咏鹅》诗是他七岁写出来的。古时候说的都是虚岁，实际上只有五、六岁。后来，骆宾王在长安做官，曾上书议论朝政，被贬官。徐敬业起兵反对武则天，骆宾王参与了这一政治斗争，失败后，传说他当了和尚，隐居在杭州西湖边上的灵隐寺里。有一天，诗人宋之问到灵隐寺游玩，一时高兴，想做一首诗，但只吟出两句，后边的两句就做不出来了。这时，一个念经的和尚随口说道：

“楼观沧海日，
门对浙江潮。”

把宋之问半天也想不出来的诗补全了。这个和尚，就是骆宾王。

骆宾王的这首《咏鹅》诗是一首古体诗，诗里“曲项”，当“脖子弯曲着”讲，“项”，指的是颈项，也就是脖子。

诗人在《咏鹅》这首诗中说：鹅啊，鹅啊，你长长的脖子弯曲着，朝着天空唱着歌，雪白的羽毛浮在碧绿的水面上，红红的脚掌拨着清清的水波。

这首诗通俗浅显，琅琅上口，色彩明丽，形象生动，如果谁看到过白鹅游（fú）水的话，就一定能更真切地体会到这首诗的妙处。

登 鹳 雀 楼

王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

王之涣（688—742），字季陵，绛（jiàng）郡人。绛郡在今山西省新绛县。王之涣写的诗很有气势，热情奔放，常被当时唱歌的人谱上曲子歌唱。那时，诗人们喜欢相互比试，看谁的诗最容易谱曲，唱起来最好听，最动人。在这种场合，数第一的总是王之涣，他做的诗唱出来，总能赢来一片喝采声。

《登鹳雀楼》是一首有名的五言绝句。我们先来说说鹳雀

楼。鹳雀楼在山西省永济县蒲州故城上，站在楼上往前看，远远的有一座大山，叫中条山。朝下看呢，就是滚滚东去的黄河了。“鹳雀”，是一种很大的水鸟，因为鹳雀这种水鸟常常栖息在楼上，这座楼就叫鹳雀楼了。楼共有三层，挺高挺高的，可惜的是，这座鹳雀楼后来被黄河冲塌了。

诗人在这首诗中说：太阳在高山背后慢慢西沉，快要让山遮住了。波涛滚滚的黄河正打脚下向东流去。这景象有多么壮丽啊，这壮丽的景象只有登上高楼才能看得到的，登得越高，看得才能越远。所以，诗人接下来说，你要想看到很远很远的更加壮丽、更加开阔的景色，那就请你再登上一层楼吧！诗人在这里告诉我们一个道理，他说，你要想看得更远，看到新的天地，就要向上再登一层，要不断努力，要勇敢攀登。

鹳雀楼是唐代有名的登览胜地，许多诗人在楼上题诗抒怀，其中，王之涣的《登鹳雀楼》是最有影响的杰作。这首诗虽只有二十个字，但前两句写景，大笔挥洒，勾画出莽莽苍苍、雄劲辽阔的秦晋高原的特有景象；后两句抒怀，不仅抒发了诗人对美好事物的向往，并进而揭示出登高望远的哲理，写得含蓄自然，耐人吟味。

春 晓

孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

孟浩然（约689—约740），襄阳人，也就是今天湖北省襄阳县人。他早年在家乡闭门读书，四十岁时曾到长安谋求过官职，失意而归，在鹿门山度过一生。孟浩然擅长五言诗，大多以描写自然风光为内容，被人称为田园诗人。因为他是湖北襄阳人，人们又叫他“孟襄阳”。

诗人在《春晓》诗中是这么说的：春天的夜里，人们睡得多香啊，一觉醒来，不知不觉已经大天亮了。“眠”，当“睡觉”讲；“晓”，是天亮。窗外，这儿那儿到处都是小鸟的叫声，多好听呵！诗人正出神地听着，忽然想起昨天晚上听到过刮风下雨的声音，心里不由得一跳，不知道那些花儿叫风雨弄落了多少！诗人为什么这么惦记那些花儿呢？因为，春天的花儿真是太美了，他多想让这些花儿总是开着，好让春天永远留在人间啊！

在这首诗中，诗人并没有直接去写春天的花，写春天美丽迷人的景色，可是，你细细琢磨起来，春天又是那么美好！这种写法就是含蓄，这是中国古代诗歌写作上的一大特点。这首诗从头至尾只有二十个字，却包含了非常丰富的内容，并诱发人们无穷无尽的想象，去补充诗歌本身很难写尽的内容。这首诗看上去似乎很浅显的四句话，包含着诗人艰辛的劳动。传说孟浩然由于创作时苦心铸字炼句，不辞劳瘁（cù），连眉毛都脱光了。

宿 建 德 江

孟浩然

移舟泊烟渚(zhǔ)，
日暮客愁新。