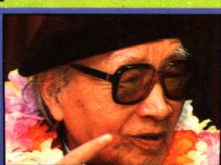




史博館籌辦「黃土雕刻展」，在多方奔走商借下，展出其遺作約三十件，是歷年來這位台灣早期天才雕刻家的作品最完整的展出。

以科技的人工智慧構成，動感雕刻藝術的蔡文穎，在史博館與省美館邀請下，首次回台展出。省美館並以350萬典藏其作品一件，闢專室陳設展覽。

史博館舉辦「當代藝術發展研討會」，在二天會期中，共有郭繼生等八位學者專家從不同的研究課題，發表有關論文，並進行討論。



由董氏基金會出面申請，首位以「大陸傑出人士」資格來台訪問的藝術家劉海粟，應邀在史博館主持「上海美專師生聯展」。



中國信託公開展示其自紐約蘇富比，以六百六十萬美元買進莫內的代表作之一「眾堤春曉」，此畫價創下國人標購國外名畫之天價。



由雄獅圖書編纂的「1990年台灣美術年鑑」於年初問世，是台灣第一部有規模的美術年鑑。聯合報稱其比起日本雖晚五十餘年，但仍具深刻意義。

為回顧台灣早期西洋美術發展流衍之脈絡，台北市美館籌辦「台灣早期西洋美術回顧展」，為研究台灣本土美術史的重要盛會之一。



2月2日史博館舉行新舊任館長交接儀式，由新任館長陳康順接任原館長陳癸森，陳癸森則就任澎湖縣增額立法委員。

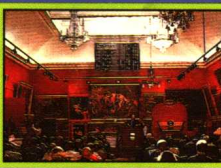
1991台灣美術年鑑

由許博允等發起之文化環保運動，以視覺藝術為主題，邀請美術界人士檢討視覺藝術在台所面臨的危機，及落實修法立法之問題。



梵谷逝世距今屆滿百年，全球各地藝文界紛舉辦「梵谷日」、「梵谷週」等紀念活動，盛況空前。台北市美館等單位亦推出教育展等活動。

由雄獅美術月刊社策劃的「台灣美術三百年作品展」於省美館展出，包含清代到1955年前出生具代表性之台灣美術家作品，藉此讓社會大眾更清楚台灣美術文化發展的脈絡與傳承。



蘇富比總裁安士里來台，與財政部有關官員磋商拍賣賦稅細節，並透露蘇富比計畫1991年首度在台舉辦國際拍賣會。

由文建會與民間共同策劃之「點粧大都會」正式展開，將顏水龍、馬白水、廖修平之作品放大於帆布幀幕，張掛於三處建築工地鷹架上。



台北市美館與省美館合作推出「保羅·德爾沃的超現實世界」，展出這位比利時超現實主義繪畫大師各期作品八十餘幅。



全國文化會議預備會議美術組分區座談會在台北舉行首次討論。此後，11月正式會議中，都院長致詞保證將不使該會議之決議落空，藝文界拭目以待。



故宮博物院推出「宋四家法書展」，陳列展出院中典藏國寶級宋代四大書法家——蔡襄、蘇軾、黃庭堅、米芾之墨蹟菁華。

師大王秀雄教授在台北市美館「中國·現代·美術」研討會中發表「台灣第一代西畫家的保守與權威主義」暨其對戰後台灣西畫的影響，引發美術界廣泛的迴響及爭議。本書中董思白所撰「回顧裡的省思」在觀念上有更進一步的詮釋。



當代名家張大千生前最後一件巨作「廬山圖」之持有人，將其捐贈給故宮博物院，作為永久典藏。



由趙二呆捐贈、澎湖文化中心輔導設立的二呆藝術館正式開幕。後因缺專人管理，未能常態開放，引起趙本人不滿，澎縣府已同意將編制專人負責。

高雄市美館籌備處擬舉辦「第一屆高雄國際雕塑創作營」，却遭多位諮詢委員就顧問人選、規劃與執行等問題，提出強烈質疑。

水墨畫家沈耀初因肺癌病逝於故鄉福建詔安，享年84歲。一座由葉榮嘉與楊英風共同設計之紀念美術館，預計1991年初於詔安落成。



與1992年德國卡塞「文件大展」同步舉行的「K-18」藝展負責人之一艾爾阿特來台蒐集台灣當代藝術資料，並尋求參加「K-18」展之台灣當代藝術家。



1991台灣美術年鑑

發行人／李賢文

編著者／雄獅台灣美術年鑑編輯委員會

出版者／雄獅圖書股份有限公司

HSIUNG SHIH

ART BOOKS CO. LTD.

地址／台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

16, ALLEY 33, LANE 216,

CHUNG HSIAO E. RD., SEC. 4,

TAIPEI, TAIWAN

郵發帳號／0101037-3

電話／(02)7726311-3

傳真／886-2-7771575

行政院新聞局版台業字第0005號

I S B N／957-9420-55-6

法律顧問／黃靜嘉律師・聯合法律事務所

電腦排版／上統電腦排版有限公司

華森電腦排版有限公司

照相打字／大統照相打字公司

製版印刷／秋雨印刷股份有限公司

初版／1991年元月

定價／1200元

版權所有・請勿翻印

II



史博館籌辦「黃土水雕刻展」，在多方奔走商借下，展出其遺作約三十件，是歷年來這位台灣早期天才雕刻家

以科技的人工
動感雕刻藝術
與省美館邀請
省美館並以35
關專室陳設展

I2

史博館舉辦「當代藝術發展研討會」，在二天會期中，共有郭繼生等八位學者專家從不同的研究課題，發表有關論文，並進行討論。



由董氏基金會出面申請，首位以「大陸傑出人士」資格來台訪問的藝術家劉海粟，應邀在史博館主持「上海美專師生聯展」。

I



中國信託公開展示其自紐約蘇富比，以六百六十萬美元買進莫內的代表作之一「翠堤春曉」，此畫價創下國人標購國外名畫之天價。



由雄獅圖書編纂的「199於年初問世，是台灣第一部有規模的聯合報稱其比起日本雖但仍具深刻意義。

2

為回顧台灣早期西洋美術發展流衍之脈絡，台北市美館籌辦「台灣早期西洋美術回顧展」，為研究台灣本土美術史的重要盛會之一。



2月2日史博館舉行新舊任館長交接儀式，由新任館長陳康順接任原館長陳癸森，陳癸森則就任澎湖縣增額立法委員。

3

因總統選舉暗潮而引發中正紀念堂學潮，一群美術系師生於廣場搭建「台灣野百合」，象徵追求民主標的。此作的鋼質複製品因乏人看管，年底於廣場失蹤。



劉清港、李梅樹、昆仲紀念館預備館於三峽舉行開館，開台灣本土畫家設私人美術館先河。楊三郎美術館也破土動工，預計一年後完成。

4

由許博允等發起之文化環保運動，以視覺藝術為主題，邀請美術界人士檢討視覺藝術在台所面臨的危機，及落實修法立法之問題。



梵谷逝世距今屆滿百年，全球各地藝文界紛舉辦「梵谷日」、「梵谷週」等紀念活動，盛況空前。台北市美館等單位亦推出教育展等活動。

5

由雄獅美術月刊社策劃的「台灣美術三百年作品展」於省美館展出，包含清代到1955年前出生具代表性之台灣美術家作品，藉此讓社會大眾更清楚台灣美術文化發展的脈絡與傳承。



蘇富比總裁安士里來台與財政部有關官員磋商，並透露蘇富比計畫1991年首度在台舉辦國際拍賣會。

6

由文建會與民間共同策劃之「點粧大都會」正式展開，將顏水龍、馬白水、廖修平之作品放大於帆布幀幕，張掛於三處建築工地鷹架上。



台北市美館與省美館合作推出「保羅·德爾沃的超現實世界」，展出這位比利時超現實主義繪畫大師各期作品八十餘幅。



7

全國文化會議預備會議美術組分區座談會在台北舉行首次討論。此後，11月正式會議中，郝院長致詞保證將不使該會議之決議落空，藝文界拭目以待。



故宮博物院推出「宋四陳列展」，展出院中典藏國寶級宋代四大書法家——蔡襄、蘇軾、黃庭堅、米芾。

8

師大王秀雄教授在台北市美館「中國·現代·美術」研討會中發表「台灣第一代西畫家的保守與權威主義」，暨其對戰後台灣西畫的影響，引發美術界廣泛的迴響及爭議。本書中董思白所撰「回顧裡的省思」在觀念上有更進一步的詮釋。



當代名家最後一作「廬山圖」將其捐贈作為永久

9



由趙二呆捐贈、澎湖文化中心輔導設立的二呆藝術館正式開幕。後因缺專人管理，未能常態開放，引起趙本人不滿，澎縣府已同意將編制專人負責。

高雄市美館籌備處擬舉「第一屆高雄國際雕塑展」，却遭多位諮詢委員就顧問人選、規劃與執行等問題，提出

IO

水墨畫家沈耀初因肺癌病逝於故鄉福建詔安，享年84歲。一座由葉榮嘉與楊英風共同設計之紀念美術館，預計1991年初於詔安落成。



與1992年德國卡塞「文件大展」同步舉行的「K-18」藝展負責人之艾爾阿特來台蒐集台灣當代藝術資，並尋求參加「K-18」展之台灣當代藝術家。



大自然創造色彩， 我們爲它穿上衣服



爲了美觀，亞當夏娃用樹葉做成第一件衣服，爲了同樣的理由，我們爲色彩穿上各式各樣的服裝，放在王樣水彩、廣告顏料裡。

現在，紫葡萄、紅辣椒、藍天白雲、青山綠水…等美景，不僅存在於自然界，也可以出現在您的畫紙上，只要您有一枝畫筆，還有一盒王樣水彩、或是廣告顏料。



雄獅鉛筆廠股份有限公司

台北市南京東路三段305號6樓

電話：(02)7128121-6

高格回買制度・責任保證



廖繼春 厝門前 油畫 30 F

● 本畫廊經紀畫家：

吳承硯・張義雄・王守英・陳淑嬌

● 本畫廊長期精品展出：

陳澄波・廖繼春・楊三郎・顏水龍・陳進・劉啓祥・張義雄・吳承硯
葉火城・沈哲哉・倪朝龍・胡奇中・王守英・金哲夫・陳明善・陳銀輝
賴傳鑑・謝峰生・吳炫三・陳瑞福・吳隆榮・詹浮雲・張耀熙・李隆吉
陳淑嬌・曾得標・楊嚴襄・廖本生・林國治・許清美・林智信・江懿亨
簡昌達・江漢東・陳哲・林惺嶽・曾孝德・蔡清河等。

● 世界名家油畫、版畫、雕塑歡迎參觀。

GAUGUIN
GALLERY



高格畫廊

台中高格：台中市台中港路一段247號(傑聯智慧大樓)7F, 10F
TEL：(04)3211948 FAX：(04)3213870

台北高格：台北市忠孝東路4段218~7號(阿波羅大廈A棟)11F
TEL：(02)7318730 FAX：(02)7318730

現代畫廊珍藏 人道主義畫家—洪瑞麟

精品
之作



老台北風景 (1933) 30 F



臥童 (1934) 25 F

■人道主義畫家——洪瑞麟不只是畫家

洪瑞麟的畫或許沒有世間的華麗、悠閒；卻撥起人們內心深處的感動。在他的畫作中展現的僅是色彩的狂放、筆觸的律動，更是人性高貴靈魂的告白。正體現了「繪畫上的美學創造力，就是生命力強度的投射。」

■現代畫廊——集當代藝術名家之鉅作，在遼闊深邃的藝術國度中，提供您美術藝文活動的訊息，及指引你對藝術投資的資訊。

■現代畫廊——經過整體規畫設計融合了音樂與藝術的開放空間，提供您藝術欣賞、培養藝術涵養及提昇生活品質的雙重享受。

現代畫廊



MODERN ART GALLERY

現代畫廊／台中市崇德路一段250號 TEL:(04)2363416 FAX (04)2370321
MODERN ART GALLERY/250 SEC.1, CHORNG DER RD TAICHUNG, TAIWAN, R.O.C.
台中花苑／台中市崇德路一段242號 TEL: (04)2363416

看似三
 峽不是
 三峽
 胸中丘
 壑筆底
 煙霞
 煙江夕照圖
 丁巳歲次卯冬
 李可染



李可染 煙江夕照

103×68.5cm

長 期 展 售 古 今 名 家 書 畫

台北市忠孝東路4段218之2號11樓(阿波羅大廈B棟)
 11 FL., 218-2 CHUNG HSIAO E. RD., SEC.4, TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.
 電話：(02)7722922(總機) FAX：(02)7722920
 營業時間：每日11:00AM~7:00PM(週一休息)



鴻展藝術中心
 GLORIA ART CENTER

展現藝術菁華 構築交流橋樑



服務項目

- 定期企劃國內外優秀藝術家作品展出
- 與國外畫廊交流展出
- 藝術品之維護保養

諮詢服務

- 公司、住宅藝術品之規劃、配置
- 藝術品之裝裱設計
- 畫庫設計

HSIUNG SHIH GALLERY

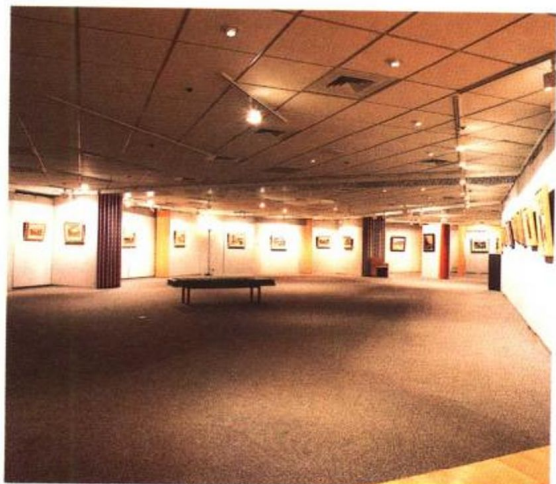
10F NO.385, TUN HWA, S. ROAD
TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02)7721158~9 FAX: (02)7316588
OPENING 11:00~18:30
CLOSED ON MONDAY



雄獅画廊

台北市敦化南路385號10樓之8
(敦化南路·忠孝東路口國際貿易大樓)
電話/(02)7721158~9 傳真/(02)7316588
開放時間/11:00~18:30
週一休息

臺北時代畫廊

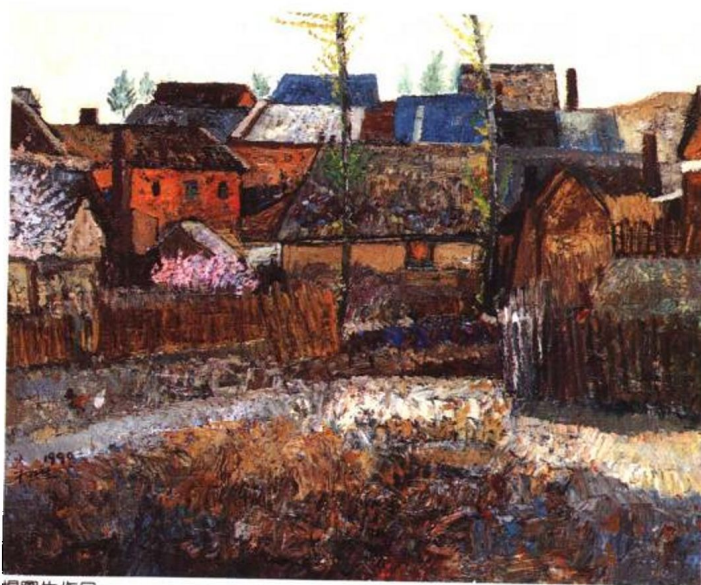


本畫廊是一個以企業人的經營理念
致力於畫廊文化提昇的
嶄新藝術園地：

- 170坪寬敞的展示空間
- 嚴謹的評鑑制度
- 以展示現代西畫為主，
包括：油畫、水彩和壓克力顏料作品
希望能為國內畫界注入更新的動力
並創畫廊文化新契機！



張義雄作品



楊義生作品



展現藝術菁華

臺北時代畫廊

CONTEMPORARY GALLERY

台北市敦化南路681號14F (葉財記世貿大樓)

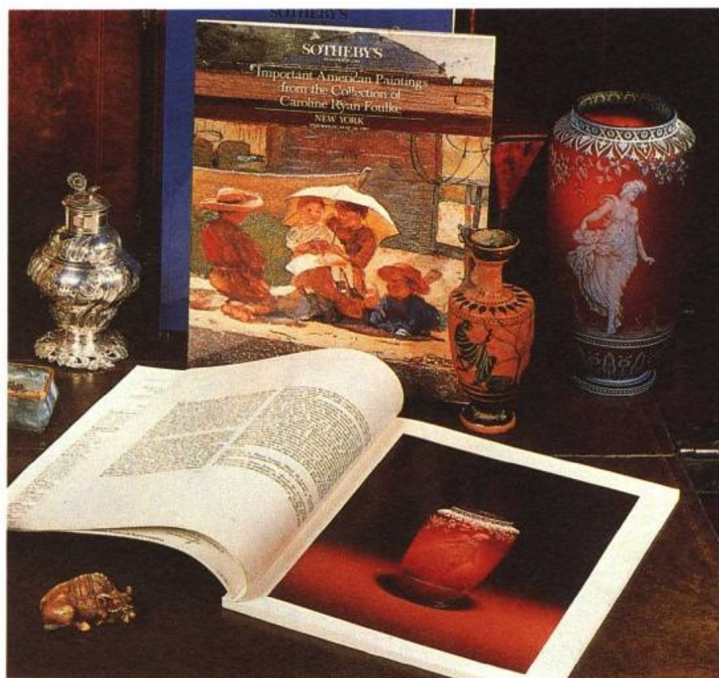
14FL., 681 Tun Hwa S. Rd., Taipei, Taiwan, R.O.C.

TEL:325-5477~8 FAX:325-5479



蘇富比公司

蘇富比拍賣目錄 通往藝術世界之門



敬啓者：

謝謝您對蘇富比公司的愛護，如欲購買或訂閱拍賣品目錄，請致電本公司即可。訂閱者可於每次拍賣日期前一個月左右收到目錄。參閱後亦可致電本公司代為標購。（本公司除了以下二大類目錄外，另有其他種類之目錄，如印象派及現代畫、古畫、鐘表、酒類等等）

■中國陶瓷器及藝術品：一年份

紐約〈包括書畫〉/NT\$4779 倫敦/NT\$4509

香港〈包括玉器〉/NT\$3294 阿姆斯特丹/NT\$2079

A. 中國近代及現代書畫：一年份

香港、紐約及倫敦/NT\$5589

B. 中國鼻煙壺：

紐約/NT\$2079 倫敦/NT\$999

C. 中國出口瓷器：一年份

倫敦/NT\$2079 摩洛哥/NT\$1269

●以上全部訂購可享受七五折優待NT\$19764

■珠寶：一年份

倫敦/NT\$5049 日內瓦/NT\$3699

紐約/NT\$5859

●以上全部訂購可享受七五折優待NT\$10719

——所有拍賣目錄以及其他各種藝術品之目錄，均可向蘇富比台灣分公司訂閱洽購

蘇富比股份有限公司

台北市安和路53號1樓 TEL: 02-7046002 ~ 3 FAX: 7093949

SOTHEBY'S
FOUNDED 1744

CHRISTIE'S

CATALOGUE

SUBSCRIPTIONS



佳士得有限公司
國際拍賣目錄
訂閱表格

TO:

Stockholm Road, UNIT 1 South Bermondsey London, SE163LP Fax:(4471)231-3729

佳士得藝術拍賣，聞名國際

倫敦、紐約、香港均有歷代中國古董與藝術珍品拍賣

國際拍賣目錄刊載拍賣日期與價格行情

提供各界收藏人士參考。

意者請於各目錄類別後。打「○」，並將表格寄至上址：

ORIENTAL WORKS OF ART		倫敦 (國王街)	倫敦 (南肯辛頓)	紐約 (公園大道)	紐約 (東區)	阿姆斯特丹	羅馬	日內瓦	蘇格蘭	香港	新加坡
中國陶瓷及藝術品	30 Chinese Ceramics & Works of Art	£120		£120							£120
中國書畫	103 Chinese Paintings			£70							£70
中國出口陶瓷	93 Chinese Export Porcelain	£60									
日本藝術品	32 Japanese Works of Art & Prints	£100		£130							
東方陶瓷及藝術品	33 Oriental Porcelain & Works of Art		£136		£90	£36					
珠寶	16 Old & Modern Jewellery	£130	£216	£160	£110		£70	£216			
鐘錶	44 Clocks & Watches	£60	£130	£50				£24			
樂器	52 Musical Instruments	£50	£28								
錢幣	40 Coins & Numismatic Material	£60		£60		£20	£28				
世界郵票	113 Zurich-including Asian stamps										£70
大英帝國郵票	88 British Empire Stamps	£65									
印象油畫	Impressionist Paintings	£175	£60	£175		£50					

☐ A bank draft in Pounds Sterling is enclosed to cover the total cost of catalogue subscription circled. (函附英磅滙票，足資勾選訂閱目錄)

☐ I wish to pay by:(我以下列:)

Visa/ American Express/ Diners Club

Card No. (卡號)

Card Expires

Card Holder Name and Address

Name (姓名)

Address (地址)

Signature



訂戶於拍賣前三週收到目錄，
成交價目表於拍賣後一月內寄出

年鑑感言

李賢文

一九九〇年一月，雄獅版台灣美術年鑑在各界關注下首次出版。據此，我們一方面可回顧整年來美術界奮鬥的成績，另一方面更可前瞻未來應努力的方向，並加以實踐。根據報載，這本有規模的美術年鑑雖比日本晚了五十餘年，但仍具深刻的時代意義，它不但將台灣美術發展的現況與資訊首度較完整地呈現國人面前，也是第一本提供詳細合理的畫價，以方便藝術交易市場依循利用的美術年鑑。

在一九九〇年年鑑既有的內容基礎上，雄獅台灣美術年鑑編委會立意要持續編得內容更深入、題材更新穎、資料更豐富，而不只是美術家新舊地址、電話更新的名錄而已。是故一九九一年台灣美術年鑑，除了保持創刊本的內容特色，翔實記錄了一年來台灣藝壇重要話題與人物的年度記事、美展綜覽、藝評家的年度評論、藝術文化機構與展覽單位的最新資訊、各項美術事務負責人名單、一九九〇年度美術館典藏品……等之外，也特別針對讀者的反映及需要，增加了八項新單元：

1. 將一百五十七位美術理論研究與相關工作者之資料，獨立編排，方便學術界的連繫與交流。

2. 細分九大類的美術作品分類行情表。包括一九九〇年藝術市場交易行情與一九九一年畫家自訂參考價格。

3. 由畫廊所提供經紀代理的美術家及相關銷售紀錄。

4. 在「藝術文教機構與團體」項目中，以五頁篇幅增列文建會的詳細資料。包括其組織與職掌、各處室負責人及歷年工作成果。

5. 「美術獎項與考試情報」單元中，增加「學校入學考與公務員考試」，方便欲就學、就業者之參考。

6. 增列九項的文化法規。這些法規與藝文界諸團體、單位、個人有密切關係，事涉權益，不可不讀。

7. 「附錄」增加「民初至一九九〇年逝世美術家美術館典藏品明細表」。

8. 為方便檢索，將美術創作者按姓名筆畫排列，書後並附有美術創作者分類筆畫索引及展覽單位與美術團體筆畫索引，共二種輔助索引。

以上新闢單元或增補資料，除力求內容之完整外，在編排上亦更符合閱讀和查閱之需要。

一九八四年，雄獅美術成立了資料室，聘任圖書管理專業人員長期規劃整理至今，雄獅編輯們得以充分利用這座豐富的資料庫，統合最新的社會美術文化資源，配合美術各界熱心賜寄的資料，戮力同心編輯年鑑。年鑑出版工作耗時費力，一般編輯多避之唯恐不及，幸運的是，雄獅的編輯們不但謹慎敬業，更本著熱誠的自發力與滿腔的理想性，共同藉由年鑑的編纂出版，彰顯一股延續台灣文化的生命力。

今天，一九九一年台灣美術年鑑的問世，符合了「年鑑」年年出版的定義。我們深信逐年出版的台灣美術年鑑，如同雄獅「西洋美術辭典」、「中國美術辭典」，它將不啻是一本實用的美術工具書、一位耐心的家庭美術老師，同時它更可累積台灣美術資源，促進台灣美術文化永續蓬勃的發展，早日邁入已開發國家之林。

廣告索引

說明：
部份廣告頁右下角標示有黑底反白色
的數字，如●，代表該作品創作者的背
景資料刊於第80頁中。讀者可對照參閱。

封底 海峽畫廊
封底裡 雄獅鉛筆廠

- 1 高格畫廊
- 2 現代畫廊
- 3 鴻展藝術中心
- 4 雄獅畫廊
- 5 台北時代畫廊
- 6 雄獅美術月刊
- 7 蘇富比股份有限公司
- 8 佳士得有限公司
- 17 愛力根畫廊
- 18 福華沙龍
- 18 帝門藝術中心
- 19 雅緻月刊
- 20 引實坊國際有限公司
- 21 長流畫廊
- 21 雄獅圖書公司
- 22 林世寶畫坊
- 86 雄獅美術月刊
- 356 王靜芝
- 356 林婉珍
- 356 席德芳
- 356 姚惠連
- 357 鍾奕華
- 357 簡昌達
- 357 曾培堯
- 357 陳國生
- 358 陳秉鑽
- 358 鍾壽仁
- 358 張心如
- 358 王壽禧
- 358 吳志宏
- 359 莊彩琴
- 359 黃重元

- 360 黃介克
- 360 郭香美
- 360 江祖望
- 361 邱潤銀
- 361 李惠芳、韓舞麟
- 361 曾浴蘭
- 362 簡嘉助
- 363 莊佳村
- 363 莊世和
- 363 徐玉茹
- 363 蕭昌永
- 364 王德生
- 364 張敬
- 364 凌渝英
- 364 周文麗
- 365 黃混生
- 365 曾善慶
- 365 陳英傑
- 366 李芳枝
- 367 劉以錦
- 367 曾縵雲
- 367 林仲荃
- 367 黃磊生
- 367 廖繼英
- 368 章德民
- 368 陳顯棟
- 368 劉曉燈
- 368 何和明
- 369 李大木
- 369 蔡運彰
- 369 詹金水
- 370 翁登科
- 370 林佩璿
- 370 何清吟

- 371 王景浩
- 371 許諾
- 372 李元慶
- 372 蔣熙文
- 373 曹玉岸
- 373 沈禎
- 373 鍾俊雄
- 373 馬慧嫻
- 373 李芳枝
- 374 香港黃氏美術館台北分館
- 374 張炳煌
- 374 陳柏卿
- 376 賈又福
- 376 王守平
- 376 何木火
- 376 龍慶行
- 507 劉錦珍畫室
- 575 先進畫框
- 575

凡 例

1. 本年鑑所收錄的範圍為1989年11月至1990年9月間台灣美術界之發展狀況及各項資訊，適合美術工作者、相關單位或個人以及關心台灣美術界的人士參考應用。

2. '90年度總覽篇，以儘量完整地呈現此一年中的台灣美術發展現況為原則，包括下列三部份：

(1) 年度重要記事／共選錄266則，按事件發生日期排序並配圖，以供讀者清晰地了解事件本身及其發展脈絡。

(2) 年度美展選介／對於具有重要意義的諸項展覽，特為文104則介紹說明，並配以圖片。

(3) 年度美展綜覽／將各公私立展覽單位所舉辦之美展，按單位再按舉辦日期分別排序，使讀者對上一年度的美展有一概觀，計有211單位的2062項展覽。

3. 美術人名錄收錄有美術創作者共2621位，美術理論研究者與相關工作者共157位。

(1) 資格／凡1965年以前出生，從事美術創作並曾舉辦公開個展或參加聯展之在台與海外美術家，或從事美術理論研究、譯述，和相關工作之華人。

(2) 排序／不分創作專長，均按姓名筆畫排列。

(3) 符號釋義／審：省級以上展覽之評審經歷
會：參加之畫會團體
展：個展或參加之重要聯展
獎：獲獎記錄（理論研究與相關工作者不限於1989年11月至1990年9月之間）

交：二件本年度最高交易價格

著：近期重要著作

譯：近期重要譯作

論：近期重要論文

(4) 作品曾在台灣展出之大陸美術家，由於詳確資料取得困難，僅列表呈現其姓名、展期及展覽名稱，資料由各展出單位（畫廊）提供，以筆畫為序，共83位，並附各展出單位名稱。

(5) 在美術人名錄中，部份美術家姓名後附有黑底反白色數字，如●，代表該位之作品圖片呈現於第10頁，讀者可對照參考。

4. 藝術市場篇包括美術作品分類行情表、傳家藝術中心拍賣記錄及'90年度蘇富比、佳士得中國書畫拍賣情報。美術作品分類行情表載錄及排序原則分別為：

(1) 共分水墨、書法、篆刻、膠彩、油畫、壓克力、水彩、版畫、其他等九類，每類再按美術家（包括在世及過世）之生年為序。

(2) '90年畫廊交易記錄及'91年預定價格，係由畫廊及美術家個人提供，編委會亦參考報章雜誌之訊息整理而成。

(3) 各類美術作品之價格如無標明尺寸，則以下列單位計價：

水書膠	篆	油壓	水版
墨法彩	刻	克畫力	彩畫
1才	1字	1號	4開

5. 美術資訊篇，乃以符合實用為要義，儘可能蒐錄國內藝術文教機構與團體（文建會、美術館、博物館〔前二項共42〕、文化中心〔19〕、社教館〔8〕、文化基金會〔40〕、美術團體〔237〕、畫廊與藝術中心〔183〕、大專美術科系所〔20〕）、美術獎項與考試情報（入學考試與公務員考試）、美術相關行業（美術品展售店、美術器材商行、美術教學、傳播媒體藝文記者、其他美術服務業）等各類資料。

6. 文化法規篇，選錄由文建會提供之與美術家、美術團體最密切相關之八種法規，詳列其條文，另擇錄其他七種相關法規。

7. 為便於檢索，本年鑑特編有二套索引，其一為美術創作者分類筆畫索引，其二為展覽單位與美術團體筆畫索引。美術創作者分類筆畫索引，共分水墨、書法、篆刻、膠彩、油畫、水彩、壓克力、粉彩、版畫、雕塑、陶藝、綜合媒材與混合媒體、工藝、素描、設計、插畫、漫畫、噴畫、壁畫及其他等二十類，每類再按筆畫排序。

8. 附錄中收有民初至1990年逝世美術家美術館典藏品明細表、油畫規格換算表，以及所有的參考書目，敬請妥為利用。

美術人名姓氏筆畫檢索表

【二 畫】 丁 88 卜 88 【三 畫】 于 88 【四 畫】 文 89 方 89 伊 90 井 90 木 90 巴 90 尤 90 孔 90 王 91 【五 畫】 甘 103 左 104 石 104 司徒 104 冉 104 田 104 史 105 包 105 丘 105 白 105 【六 畫】 安 105 池 105 江 106 匡 108 艾 108 曲 108 向 108 牟 108 伍 108 任 108	朱 108 【七 畫】 辛 111 宋 111 汪 112 沈 113 扶 115 巫 115 邢 115 阮 115 杜 115 李 115 岑 129 呂 129 吳 131 佟 140 余 141 余 141 何 141 【八 畫】 房 144 宗 144 官 144 武 145 孟 145 東方 145 邵 145 林 145 易 162 卓 162 牧 163 季 163 金 163 邱 163 周 165 【九 畫】 姜 168	施 169 洪 171 柏 174 弭 174 柳 174 柯 175 胡 175 是 177 范姜 177 范 177 帥 178 紀 178 段 178 姚 178 侯 179 【十 畫】 容 180 席 180 凌 180 涂 180 唐 180 高 181 敖 183, 204 韋 183 夏 184 秦 184 袁 184 馬 185 孫 186 柴 188 畢 188 修 188 奚 188 倪 188 翁 189 徐 189 【十一 畫】	寇 193 康 193 粘 193 章 193 梁 194 許 195 郭 200 盛 203 麥 203 戚 204 梅 204 陸 204 陶 204 曹 205 連 205 張 206 陳 218 崔 242 莫 242 莊 243 【十二 畫】 湯 245 馮 245 溫 245 游 246 曾 247 費 251 賀 251 彭 251 黃 252 焦 264 口 264 舒 264 傅 264 程 265 【十三 畫】 塗 266	雷 266 楚 266 賈 267 靳 267 楊 267 虞 274 董 274 葉 275 鄒 277 鄒 277 詹 277 【十四 畫】 寧 278 廖 279 趙 281 蒲 282 裴 282 熊 283 管 283 鞏 283 【十五 畫】 潘 283 鄭 284 樓 288 歐 289 鄧 251, 289 臧 290 蔣 290 蔡 291 樂 297 練 297 魯 297 黎 297 劉 297 【十六 畫】 遲 305 駱 305	霍 306 賴 306 單 308 盧 290, 308 鮑 310 【十七 畫】 謝 301, 310 戴 314 薄 315 薛 315 鍾 316 【十八 畫】 顏 318 韓 319 薩 320 闕 320 藍 320 蕭 321 魏 323 簡 323 【十九 畫】 譚 325 龐 325 關 325 羅 325 蘭 328 【二十 畫】 嚴 328 蘇 329 饒 331 釋 331 鐘 331 【二十一畫】 顧 332 【二十二畫】 龔 332
---	---	--	---	--	--

特別感謝

1991年台灣美術年鑑順利編纂完成，編輯委員會不僅要向主動賜寄資料的美術家，以及諸公私立博物館、美術館、文化中心、社教館、美術校系、畫廊、畫會團體、文化基金會……等機構團體深表謝意；同時，也要特別感謝下列單位和人士，因為他們熱心地提供各類資料和資訊，使這部年鑑的內容更加充實完善。

國立歷史博物館展覽組

台灣省立美術館展覽組

台灣省立美術館典藏組

台北市立美術館展覽組

高雄市立美術館籌備處

台南縣立文化中心

澎湖縣立文化中心

台灣佳士得公司

台灣蘇富比公司

奇美文化基金會

中國信託公司

帝門藝術中心

時報周刊

誠品書店

曾雅雲小姐

蕭麗虹小姐

胡福財先生（中國時報攝影）

楊式昭小姐（文建會研究委員）

李戊崑先生（文建會第三處）

蕭宗煌先生（文建會第三處）

何傳馨先生（故宮博物院書畫處）

黃春秀小姐（歷史博物館研究組）

羅煥光先生（歷史博物館）

徐敏知小姐（台北市立美術館秘書室）

劉煥獻先生（東之畫廊）

蘇瑤華小姐（帝門藝術中心）

洪平濤先生（敦煌藝術中心）

李景暘先生、李景文先生

（劉清港醫師・李梅樹教授昆仲紀念館預備館）

文 衡先生（台灣省手工業研究所台北展示中心）

1991台灣美術年鑑編輯委員會

策劃／李賢文

編輯顧問／黃才郎

畫價諮詢顧問／洪平濤、劉煥獻

主編／雄獅台灣美術年鑑編輯委員會

編務執行——

資料執行編輯／顏玉琴

資料編輯／林琬玉

文字執行編輯／黃秀慧

文字編輯／黃惠婷

助理編輯／張明義、鄭富德

校對／黃惠婷、田麗卿、張明義、鄭富德

設計執行編輯／徐烈火

封面製作／霍榮齡工作房

美術編輯／黃惠真

助理美編／林雪兒、張嘉蘭

圖片攝影／鍾美美

廣告主任／李玟璫

廣告專員／謝吉松、蔡修道