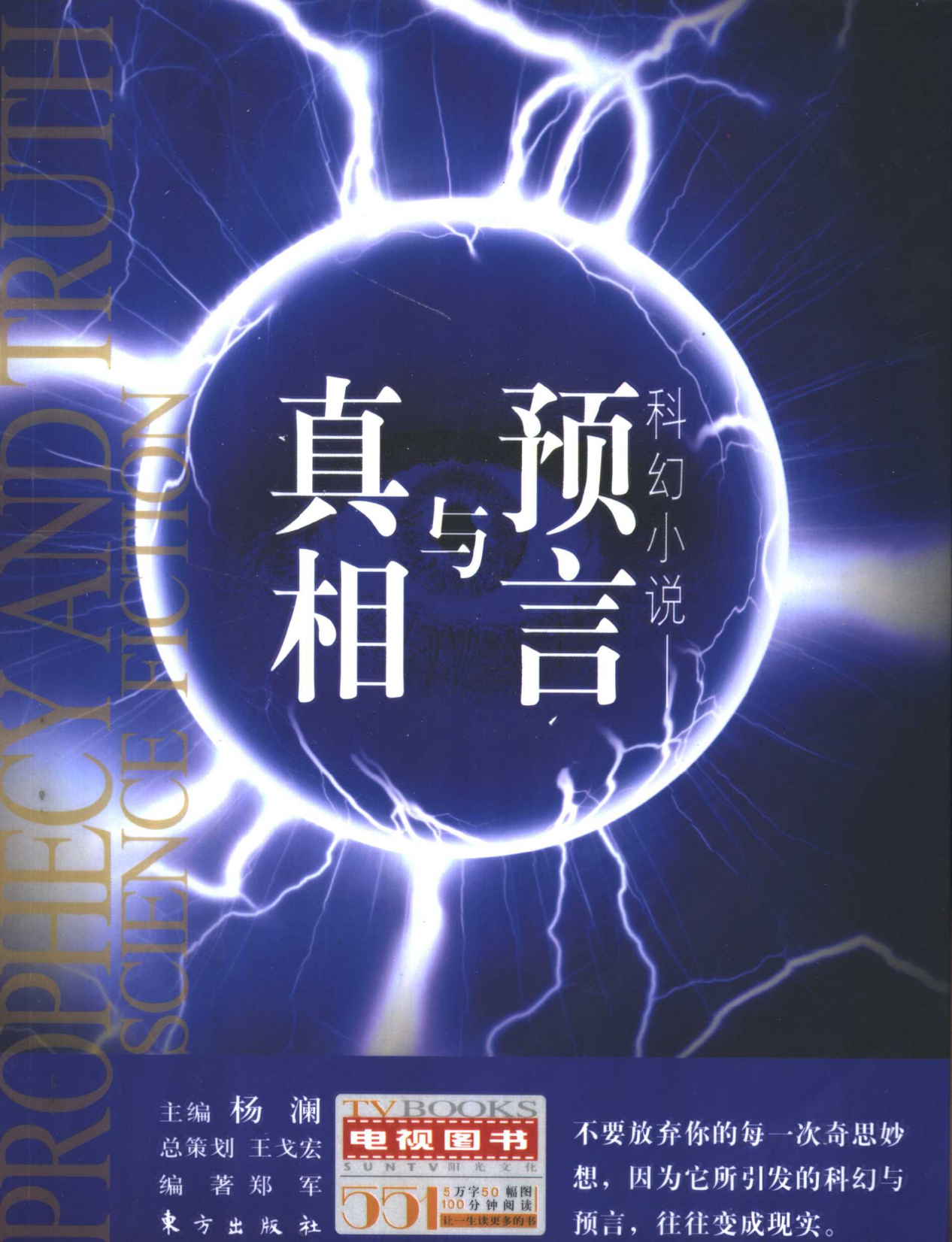


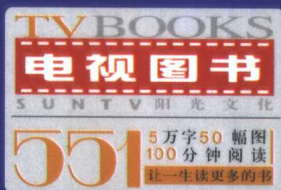


PROPHECY AND TRUTH
SCIENCE FICTION

真相与预言

科幻小说——

主编 杨 澜
总策划 王戈宏
编 著 郑 军
东方出版社



不要放弃你的每一次奇思妙想，因为它所引发的科幻与预言，往往变成现实。

TV BOOKS

电视图书

SUNTV 阳光文化

501 5万字 50幅图
100分钟阅读
让一生读更多的书



科幻小说——预言与真相

Science Fiction—Prophecy and Truth

主编 杨澜
总策划 王戈宏
编著 郑军

东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

科幻小说：预言与真相 / 郑军编著. —北京：东方出版社，2003.3
(电视图书 / 杨澜主编)
ISBN 7-5060-1640-0

I .科… II .郑… III .科学幻想小说—文学研究—世界 IV .I106.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 010816 号

科幻小说——预言与真相

KEHUAN XIAOSHUO

出版发行：东方出版社

(北京市朝阳区门内大街 166 号 邮政编码 100706)

经 销：新华书店

印 刷 者：深圳市鹰达印刷包装有限公司

开 本：165 毫米 × 214 毫米

印 张：6

字 数：50 千字

印 数：1—10000 册

出版时间：2003 年 3 月第 1 版

印刷时间：2003 年 3 月第 1 次印刷

装帧设计：深圳市尚美佳广告有限公司

书 号：ISBN 7-5060-1640-0

定 价：28.00 元

联系电话：010-65250042

邮购热线：010-65257256

写在前面的话

阳光文化电视图书终于大批量出版了。它标志着我们已经较好地实现了“阳光文化”由单一电视传播向“阳光多媒体”文化传播的跨越，而这种转变可以使更多的读者接触到国内外优秀的人文资讯。

电视图书，是以电视节目为依托，通过电视与图书这两种媒介间由内容到形式的整合与转化制作而成的图书产品。这种转化，不是对电视节目简单的照抄照搬，而是以电视节目的内容为基础，对其特定题材进行深度开发和二次创作，运用文字独特的魅力对电视图像进行新的诠释，并对相关信息进行平衡与调整，以遵循图书出版的规律。这样制作出的图书，既图文并茂，又融合着电视的某些风格与特点。电视图书的出版，既使“阳光文化”已有的信息资源得到最大限度的开发和利用，也拓宽了文化信息的传播渠道，适应了受众群体的多元化需求，让读者多一种选择，活跃了社会的文化市场。能以这样的方式更好地推进社会的文明和进步，我们感到万分荣幸。

在出版电视图书的实践中，我们了解到读者往往苦于没有整块的时间读完一本书。于是，我们提出了“551图书”的概念，即每册图书的文字容量为5万字左右，书中大约辑录50幅图片，能让读者在

100分钟之内读完全书。这既能充分地体现电视图书的特点，又可以适应读者休闲阅读的需要，同时也是实现系列化、规模化制作电视图书的一种尝试和探索。通过市场调研和已出版销售的《杨澜访谈录》的实践检验，这一尝试和探索基本上是成功的，得到了广大读者和业内同行的认同。我们把这种品牌化、系列化、规模化地制作出版阳光文化电视图书的做法叫做实施“551图书工程”。业内同行评价说：“阳光跨媒体产品的出现，给图书市场带来了新鲜的产品，丰富了图书品种，提高了人们的阅读品质，是立足于消费者的图书出版创新。”倘能如此，我们所付出的努力就更有意义了。

我非常感谢东方出版社的精诚合作，非常感谢这些图书的作者和业内同行给予我们的大力支持，在此，我向大家表示由衷的敬意。

日后，我们还将不断丰富“551图书工程”，并期待在读者意见的基础上，使之进一步完善和提高。

祝各位在休闲阅读中获取知识和力量！



CONTENTS

目 录 Science Fiction — Prophecy and Truth ■

前言 科幻小说——送给现代人的一份礼物 1

一 奔向新天地 4

更高、更快、更远 4

地球上的新冒险 15

太空、太空! 17

再造一个地球 22

二 生命之舟渡向何处? 30

再造自我? 30

器官移植 32

人机合体 34

起死回生之术? 39

改造我们自己 42

三 打造我们的兄弟 52

机器人——叛逆或朋友? 52

数字幽灵 58

另一个空间 62

四 纸上谈兵 66

钢铁战争 66

原子恐怖 68

战争的高科技 71

强大的战士 76

CONTENTS

■ Science Fiction — Prophecy and Truth 目 录

- 78 战争进程的假想
- 82 五 大自然的反扑
- 83 飞来横祸
- 85 大地的变迁
- 88 灾疫横行
- 93 六 社会警示录
- 93 美丽的“乌托邦”
- 96 丑陋的未来
- 102 技术滥用的恐怖
- 105 错乱的时空
- 110 七 还有这些……
- 110 让世界合为一体
- 112 书的命运
- 113 将它们摆上餐桌
- 114 拨云弄雨
- 116 科幻作家笔下的体育
- 118 不再染血的煤
- 124 八 预言的奥秘
- 125 科幻预言的“父”和“母”
- 127 并肩作战的双胞胎

前言：科幻小说——送给 现代人的一份礼物

二十几年前的家长喜欢把一本名叫《小灵通漫游未来》的书送给孩子。那时，三百多万儿童从他们的父母手中得到了这份珍贵的礼物。

尽管20年后，有人站出来说，《小灵通漫游未来》只是一本“骗小孩子”的书，但是，无论是在中国科幻小说史上，还是在我们民族的文化史上，这都是一本无法绕过去的书。它第一次把“未来”全景式地展示在国人的面前，条分缕析地描述着一项项科技进步，还告诉我们只要努力，它们就有可能、并且能够给人们带来真正的益处。而在那之前，为

中国人所熟悉的“未来”，只是“亩产十万斤”、“超英赶美”式的未来，或者“楼上楼下、电灯电话”式的未来。

今天，我们每一个中国人都生活在小灵通采访过的“未来市”里。我们已经吃上了遗传工程的产物，虽然这些“转基因食品”的安全性仍然受到怀疑；我们习惯了反季节蔬菜，虽然培育它们的方法比小说中描写的简单了许多；可视电话早已成为现实，虽然因为市场的原因，它并没有普及开来；无论在军方还是在民间，气垫船都已经成了普通工具。

任何预言都有时效性，《小灵通漫游未来》也不例外。但是，这本书留下的最重要的财富——它那永远不过时的精神价值——仍然深埋在它那代读者的头脑深处，悄悄地起着作用。那个时代的孩子吃着家长从自己嘴里省下的食物，穿着哥哥姐姐们穿旧的衣服，围坐在一起看一台九寸黑白电视……尽管物质生活贫乏，但是，他们有《小灵通漫游未来》！每个抱起这本书的孩子都在想，到了书中描写的那个时候，自己该有多大年纪？该如何在那样一个未来中生活？自己该会拥有一个什么样的未来？能够在一代儿童们的心中拨亮未来之火，这正是《小灵通漫游未来》永远的功绩。

今天，那一代小读者已经成长为壮年。但是，面对二三十年后的未来，他们和今天的孩子们相比，真的又有什么优势吗？在未来面前，任何一个人都没有资历可言。他和其他年纪的人站在同样的起跑线上。他可以充满希望地去构筑社会的未来和自己的未来，也可以选择放弃追求，在“未来”驾临时，成为它的落伍者。

这是一个永远变化的时代，每一个生活在这个时代的人，在未来面前永远都是从零起步的孩子。而科幻小说，不仅是父母送给孩子的礼物，更是这个飞速变化的时代送给其“居民”的礼物。现在，就让我们打开这份礼物，看看里面盛放着什么样的“未来”吧！

一 奔向新天地

不是每个人都渴望冒险，但科幻作家肯定是冒险家中出色的一群。能够走遍宇宙的每个角落，是他们的共同梦想。在科幻作家的笔下，探索未知世界从来就是永恒的主题。

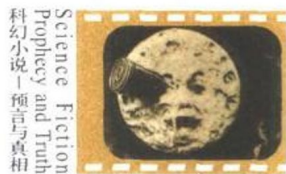
更高、更快、更远

要想飞得更高、跑得更快，要想上天入地，看清大自然的每一处秘境，先进的交通工具必不可少。于是，交通工具的进步便成了科幻小说的经典主题。

铁路是工业革命带给世人的第一批礼物。在科幻小说诞生的年代里，铁路运输已经成为了现实，而科幻作家要做的，是将它“铺”得更远。与铁路时代几乎同时，在法国诞生了科幻文学的一代宗师儒勒·凡尔纳（Jules Verne, 1828—1905）。他在出版于1892年的《克洛迪斯·邦巴纳克》中，竟然描写了一条宏伟的“欧亚大陆桥”。这条铁路从塔什干铺向中国的和田，穿过平均海拔3000米的帕米尔高原，然后再经芜恙、新州、兰州、西安、郑州、鲁南，最后到达北京。尽管凡尔纳对中国地理不算太熟悉，其中有些地段标识错误，但这部作品更多地留给我们的，是将科技进步推广到世界每个角落的激情。在当时的清政府里，就算是最面向世界的洋务派官员，恐怕也没有勇气设想出在自己的国土上能出现如此宏伟的景观。

凡尔纳的第一部科幻传奇小说名叫《气球上的五星期》。1861年该书出版之后，凡尔纳在一次讲话中预言了航空业的未来发展，并以惊人的准确性提到了现代飞机：

气球如何才能应付速度达到每秒钟六到八米的气流呢？这只是个梦而已。我相信，如果这个问题能解决的话，那么答案一定是一种比空气重的机器，它遵循的将是鸟类飞行的原理——虽然比空气重，但却依然可以飞行。



一
奔向新天地

到了1886年，在《统治者罗伯尔》一书中，凡尔纳通过主人公明确地宣布：航空的未来属于飞机，而不是飞艇。凡尔纳甚至畅言，他出版这本书后，便“等待着听到气球支持者们的尖叫声”。不过，凡尔纳在这本书中预言的飞机不是后来成为主流的有翼机，而是直升机。

高明的航空机器不仅能把人带上天空，也可以给社会带来其他变化。1904年，英国第一位获得诺贝尔文学奖的作家拉迪亚德·基普林（Rudyard Kipling, 1865—1936）创作了以飞艇为题材的科幻小说《夜间邮件》，其中就预言了航空信的产生：

这时，那儿正在发送已经分拣出来寄往欧洲大陆的邮件。这些邮包紧紧地排列在一个个长长的灰色的船体之中，邮政总局的工作人员都称它为“舱房”。现在我就看到有五个舱房装满了邮件，并且已发射升空。它们将与在目的地星球三百英尺高空上等待的邮船相对接。

不久，航空邮件便出现在人们的生活中，只不过它的主要载体换成了飞机。

基普林的这篇作品还预言了无线电导航和电台广播气象预报。当时还没有电台广播，而直到30年后，人们才考虑用无线电为飞机导航。

要想飞得更高更远，仅有好的飞行器是不够的。于是，一套崭新的管理体制也出现在基普林的笔下。他于1912年创作了《夜间邮件》的续集《航空控制板真简单》。在这部科幻小说里，作者全面设计了未来的航空管理体系。

1919年，英国飞艇“R34”号首次飞越大西洋成功。机组人员当时随身只带了一本书——基普林于1909年出版的《作用与反作用》，因为其中就收录了《夜间邮件》。飞行员们在美国降落后，便在那本书上签下自己的名字，送给成功的预言家本人。

和凡尔纳齐名的另一位科幻先驱，英国作家H. G. 威尔斯（H. G. Wells, 1866—1946）也在自己的笔下预言了飞机的出现。他在1899年出版的科幻小说《当沉睡者醒来》中写道：

他抬头望去，吃了一惊，只见一架飞行器的巨大翅膀正缓慢而毫无声息地掠过他的头顶。

能够上天以后，潜入深海便成为科幻作家下一个发挥想象力的目标。凡尔纳在《海底两万里》中预言的巨型潜艇，今天已经成为现实。更令人赞叹的是，小说中那艘“鹦鹉螺号”潜艇后来有了它的“兄弟”——1954年下水的世界上第一艘核潜艇。设计者们如此取名，自然是为了向这位预言家献上自己的敬意。

在交通工具方面，凡尔纳更大胆的设想到今天还停留在小说中。在他晚年创作的《世界主宰》里，试图统治世界的神秘人物驾驶着三栖飞行器，穿梭于陆地、海洋和天空中，处处挑战人类的现存秩序。到今天为止，人们也只能建造出水陆两用的坦克和空海一体的水上飞机。



——
奔向
新天
地

汽车曾经是工业时代的骄子。然而，几十年过去了，汽车只能在地上跑。科幻作家们不满意了，他们描绘出了能够飘行的汽车。《小灵通漫游未来》里对“飘行车”有过这样的描述：

这小汽车真漂亮，它的整个外壳，是由一整块无色透明的塑料做成的。……这小汽车的车头又尖又小，屁股大，车顶圆溜溜的，远远看去，挺像一颗透明晶莹的大水滴哩！奇怪的是，这小汽车没有一个轮子！……这种汽车跑起来非常快，就像在地面上飘似的，所以大家都叫它“飘行车”。也有人因为它的样子像水滴，叫它“滴形车”、“水滴车”……

当科幻巨片《第五元素》和《星战前传》拍摄完毕后，我们在银幕上也能够看到“飞车”了。那穿梭在楼群中的飞车令人目不暇接。

地球上还有什么地方是人类去不了的呢？那就是地层深处！科幻作家们一直希望先于现实“到达”那里。地质学家们已经证明，大地深处不可能像《地心游记》中描写的那样呈中空状后，科幻作家们便放弃徒步旅行的简单方法，转而去创造能在地层中航行的“地行器”。中国科幻作家刘慈欣在他的短篇《带上她的眼睛》里，这样描写着“地行器”发射时的宏伟场面：

那时正值深夜，吐鲁番盆地的中央出现了一个如太阳般耀眼的火球，火球的光芒使新疆夜空中的云层变成了绚丽的朝霞。当火球暗下来时，“落日一号”已潜入地层。大地被烧红了一大片，这片圆形的发着红光的区域中央，是一个岩浆的湖泊……

当地行器钻入地下时，“炽热的岩浆刺目地闪亮着、翻滚着，随着飞船的下潜，在船尾飞快地合拢起来，瞬间充满了飞船通过的空间……”

不管人类最终能否发明这样的机器，我们脚下的大地始终是一个谜，吸引着人类中最有好奇心和想象力的一批人。

19世纪以前，地球的许多角落还处在人类视野之外，但飞向太空就已经成为科幻先驱们的梦想。当时，气球是惟一能够离开地面的人造物体。但早在1650年，德·伯杰勒（Cyrano de Bergerac）就发表了《月球邦国的世界》，其中最后一部就提到了用火箭来作太空探险的工具。

比现实中的第一艘无人登月飞船“阿波罗九号”提前100年，在几乎同样的地点，以十分相近的轨道，载着宇航员的飞行器就已经被“发射”向了月球。当然，它是在儒勒·凡尔纳的科幻小说《从地球到月球》中被“发射”的。这部作品并非最早的宇航技术预言，但它在科学细节方面计算得十分认真、扎实，所以经常被后人提到。许多现代火箭和宇航之父们都说，他们正是在儒勒·凡尔纳的启发下，才开始思考太空旅行的可能性的。

今天的人们会说，《从地球到月球》里的预言在各方面都很精确，就是使用了大炮作为前提，没有预想到后来的多级火箭。不过，且慢下结论说这部作

科幻小说——预言与真相
Science Fiction
Prophecy and Truth



一
奔向新天地

品已经过时，因为如今的科学家们正在设计巨型电磁炮，向太空发射不载人的飞行器。他们认为，这种长达数公里的电磁炮虽然制造起来很复杂，但使用起来远比运载火箭方式要经济。

俄国科学家齐奥尔科夫斯基是现代宇航技术的奠基人，他创作了几篇科幻小说，其中《到月球去》于1892年发表在莫斯科的《环球》杂志上，后来还有《宇宙的召唤》（1895）、《地球之外》（1920）等。这些作品都在宣传他设计的火箭工作原理——不依靠外在介质推动，以及设立多级而不是单级。后世真正能够飞上太空的火箭莫不以这两点为基础。

1929年，德国电影导演弗里茨·朗格拍摄了《月亮上的女人》，令观众大为着迷。影片中的场面非常接近现代的火箭发射情形。片中的火箭由真正的火箭科学家赫尔曼·奥伯特和威利·雷共同设计。雷后来叛逃到美国，而奥伯特则为纳粹研制了V2火箭。他们在影片中的工作太逼真了，以至于二战期间出于国家安全考虑，《月亮上的女人》在德国被禁止上映。这部影片的另一贡献，在于创造了如今所有火箭发射中都要用到的倒计时。

在科幻小说中，火箭的速度越来越快。亚光速火箭已经成了许多描写“银河文明”的作者的首选。那么，可不可以超过光速呢？中国科幻作家查羽龙在《光明之箭》中，就“创造”了一艘能够超过光速的飞船——光明之箭。那突破“光障”的伟大时刻是这样被描写的：

不知从什么时候开始，光明之箭的尾部突然伸出一根长长的、反射着银灰色光亮的金属柱。金属柱的形状与光明之箭