



第五十七集

华岳研究



K825.7
54

主 编：卢辅圣
副 主 编：舒士俊
特约编辑：薛永年
责任编辑：彭 莱
封面设计：范乐春
目录翻译：周 艳
图版摄影：李顺发
技术编辑：杨关麟

朵 雲

第五十七集

华岳研究

图书在版编目(CIP)数据

华岳研究/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社,2003.5

(朵云;57)

ISBN 7-80672-408-7

I. 华... II. 上... III. ①华岳(1682~1756) - 人物研究②华岳(1682~1756) - 中国画 - 艺术评论 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第027929号

华岳研究 (朵云57集)

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷七厂印刷

各地新华书店经销

开本: 850×1168 1/32

印张: 10 印数: 1-2,000 字数: 30万

2003年6月第1版 2003年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-408-7/J·359

定价: 32.00元

幽羽申
唱
寒條
薄閑
態



薄閑憩幽

辛未穀雨前二日新羅山人寫於冷翠閣



青蓮白鷺

霜风鸣禽（上）

东风枝头（下）





松竹梅石

秋夜 (上)

童戏 (下)





秋山图



离尘岩耕

蕭齋臥起憶林邛妙處憑
將畫筆求僅得半溪浴
鴨水惜他漁子下香鉤
彭羅父寫



青溪垂釣

東雲微入戶
寒鳥萬歸巢
巖
晴流清響
西風拂樹梢
新羅山人
辛巳年
歲



枯松寒禽

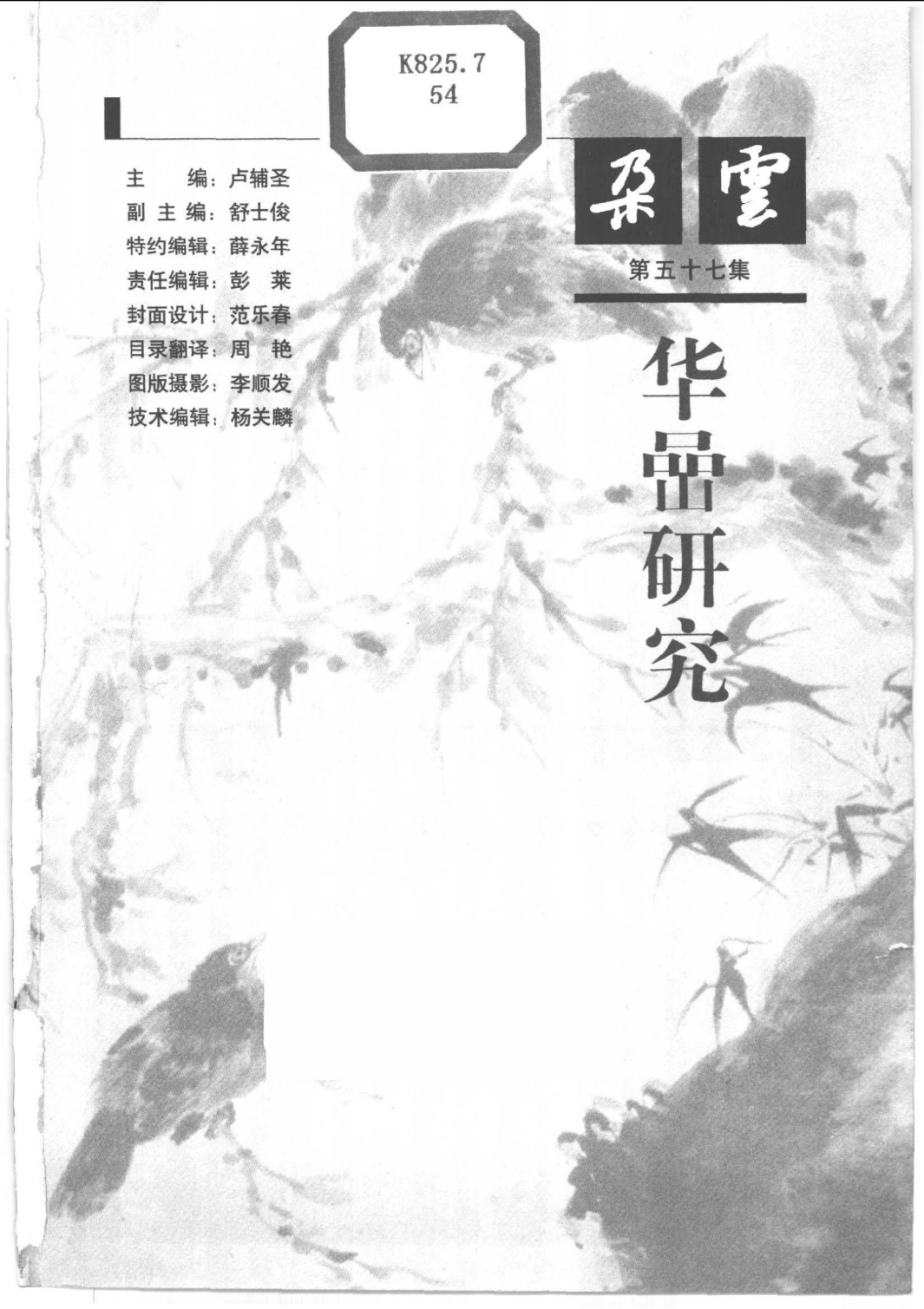
K825.7
54

主 编：卢辅圣
副 主 编：舒士俊
特约编辑：薛永年
责任编辑：彭 莱
封面设计：范乐春
目录翻译：周 艳
图版摄影：李顺发
技术编辑：杨关麟

朵 雲

第五十七集

华岳研究





第 57 集

卷首语

画家研究

- | | | |
|-----|------------------------|-----|
| 7 | 华秋岳绘画风格、理法的评述 | 贺天健 |
| 15 | 华岳通论 | 薛永年 |
| 77 | 文质相兼 空谷之音
——华岳艺术品格论 | 单国霖 |
| 108 | 华岳其人其画 | 温肇桐 |
| 126 | 华岳的艺术思想及其成就 | 王靖宪 |
| 162 | 华岳研究 | 麻瑞民 |
| 221 | 华岳生平补订 | 徐邦达 |
| 225 | 华岳交游考 | 赖元冲 |
| 236 | 华岳与闽汀华氏族谱 | 薛永年 |

作品研究

- 249 新罗山人的早期作品 [日]川上泾
256 华岳之两幅《昭君出塞图》考 韩 欣

画家年谱

- 260 华岳年谱 周 坤

画史研究

- 275 传统中国绘画与其政治意蕴 王正华

卷首语

在中国后期绘画史上,画家身份的“行”(职业画家)“利”(文人画家)互渗,审美取向的雅俗相融,是个已引起重视但尚未深入研究的重要课题。大略在明代以前,就整体而言,文人画家与职业画家处于对立的位置,艺术旨趣与人生追求多有不同。文人画家以画为余事,重视道德文章、文化修养,以画自娱,崇尚气韵,以求雅赏,但所画题材不宽,亦不精求技艺,乃至不求形似。而职业画家以画为业,文化修养相对薄弱,他们不以画应世谐俗,所作题材比较广泛,技艺亦颇精能,创造性却常被时风和师法所遮蔽。而自明代中叶之后,随着社会结构及思想观念的潜变,开始出现文人画家的职业化和职业画家的文人化,作品也呈现出“行而兼利”和“利而兼行”的趋

向,审美趣尚的“雅中带俗”和“俗中带雅”遂成为新的风气。

活跃于18世纪扬州画坛的华嵒,是一名极有代表性的文人化的职业画家。他出身寒素,毕生以鬻画为业,守拙安贫,刻苦力学,广采博收,自出机杼,终于成长为一名诗书画并工,花鸟人物山水画兼善,而又富于创造性的杰出画家,以其文质相兼雅俗共赏的艺术,成为当时的“空谷足音”,对20世纪南北画坛的小写意花鸟画造成深远的影响(史称其花鸟画风为“新罗体”)。以往的美术史家和鉴赏家,往往从一己的观感出发,或着眼于华嵒及扬州画派疏离清代正统派的相同一面,把他列为“八怪”之一;或着眼他有取于正统派画家恽寿平的一面,认为他的艺术起到了力挽八怪“颓风”的作用,但从未进行系统深入的研究,更未就其职业画家文人化的身份和其艺术俗中带雅的审美趋向进行深入的考索。直至20世纪后半叶特别是近二十年,才有了一批较认真的研究论文问世,并开始在全面梳理华嵒生平思想艺术的前提下思考相关的问题。本期《朵云》约请薛永年先生选录了有关华嵒研究的最有代表性的一批论文,这些文章或着意于评述,或致力于考鉴,有的综论华嵒其人其艺,有的考辨其生平作品中的一些问题,无论就史实重建、艺术剖析,还是问题讨论,都会从不同方面帮助我们熟悉华嵒研究的成果和得失,并对我们进一步思考中国后期绘画史有关“行”“利”互渗,雅俗相融的学术课题,提供应有的启示。