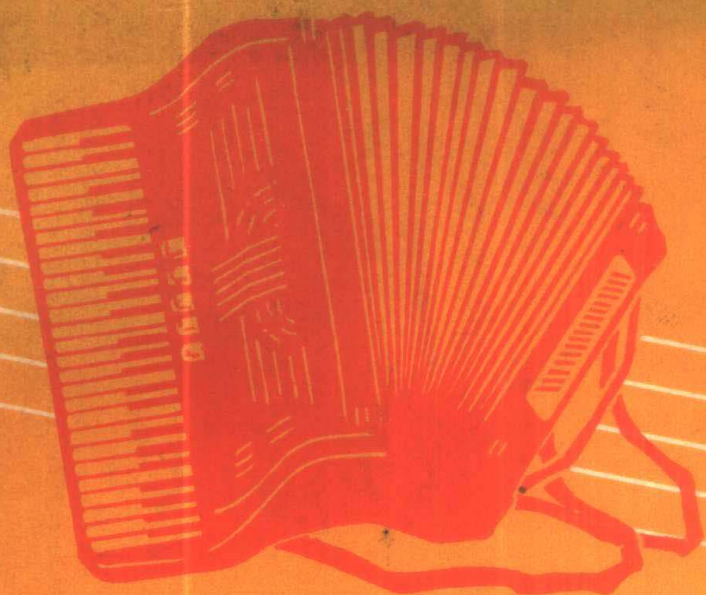
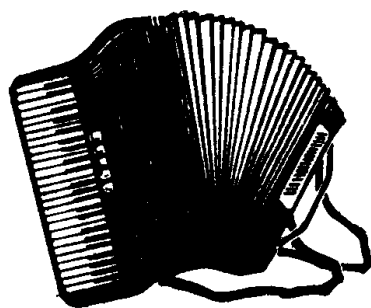




手风琴演奏法

张自强编著

人民文学出版社



手 风 琴 演 奏 法

张 自 强 编 著

人 民 文 学 出 版 社

一 九 七 二 年 · 北 京

手风琴演奏法

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

字数50,000 乐谱60面 开本787×1092毫米 $\frac{1}{16}$ 印张6

1972年9月北京第1版 1972年9月北京第1次印刷

书号10019·1918 定价0.44元

北京印刷六厂印刷 新华书店发行

前 言

手风琴这件乐器很受工农兵喜爱，在文艺宣传活动中普遍地被使用着。很多手风琴爱好者在学习中遇到一些疑难问题，希望得到演奏方法和演奏技巧方面的辅导。我根据 1965 年在《解放军歌曲》上连载的《手风琴演奏法》一文重新改写，编成此书。练习曲部分和演奏方法方面的文字解释都有所增加。

由于编者思想水平和实践经验不足，本书一定存在很多缺点，希望同志们批评指正。

编 著 者

3.2.27 67/10

目 录

前 言

第一章 手风琴的基本知识

第一节 手风琴的结构	1
第二节 演奏姿势	4
第三节 手风琴的记谱法	5
(一) 右手键盘部分	5
(二) 左手键钮部分	6

第二章 右手弹奏键盘的方法

第一节 键盘上音的排列	9
第二节 手的姿势和弹奏力度	10
第三节 基本指法练习与要求	10
(一) 音阶练习	11
(二) 连结音和颤音	11
(三) 五指练习	14
(四) 换指练习	15
(五) 节奏练习	16
(六) 指法设计	20

第三章 怎样弹奏低音键钮

第一节 低音键钮的排列规则	23
第二节 基本指法练习与要求	26
(一) 常用的几种节奏	27
(二) 和弦连结	30
(三) 各种音阶在键钮上的奏法	31
(四) 换 指	34
(五) 对位低音练习	34

第四章 左右手的结合与风箱的运用

第一节 运用风箱的要领	39
第二节 各种基本练习	40
(一) 音阶练习	40
(二) 五指快速练习	43
(三) 琶音(和弦分解)练习	45
(四) 大三和弦、小三和弦、主、属七和弦分解连结练习	47
(五) 和声小音阶练习	48
(六) 半音阶练习	49

(七) 换指练习	51
(八) 音程练习	54

第五章 怎样编配手风琴伴奏

第一节 伴奏的类型	57
(一) 旋律性伴奏	57
(二) 节奏性伴奏	59
(三) 装饰性旋律伴奏	61

第二节 怎样配和声	62
---------------------	----

第三节 如何采用不同的节奏	70
-------------------------	----

第六章 保护与修理手风琴的常识	78
---------------------------	----

手风琴曲六首

(一) 东方红	80
(二) 一定要解放台湾	81
(三) 我爱北京天安门	82
(四) 红太阳照边疆	83
(五) 运动员进行曲	85
(六) 排山倒海, 乘胜追击	88

第一章 手风琴的基本知识

第一节 手风琴的结构

手风琴有两种类型：一种是键盘式的，一种是键钮式的。在我国普遍使用的是键盘式手风琴，所以本书只介绍键盘式手风琴的演奏知识。

键盘式手风琴是由高音键盘、低音键钮及风箱三大部分组成。高音键盘的式样和音的排列与钢琴、风琴的键盘一样，由白键和黑键按一定次序相间组成。通常，我们用它来弹奏旋律，但它也能奏出各种和声，这就要看具体的运用了。

手风琴的大小与琴键的多少有关系。琴大，琴键就多。常见的手风琴如以琴键的个数来分，计有：十三个的、二十五个的、三十个的、三十四个的、三十七个的、四十一个的等数种类型（参看图1）。不过，在习惯上，人们是以低音键钮的多少来区分手风琴的大小。

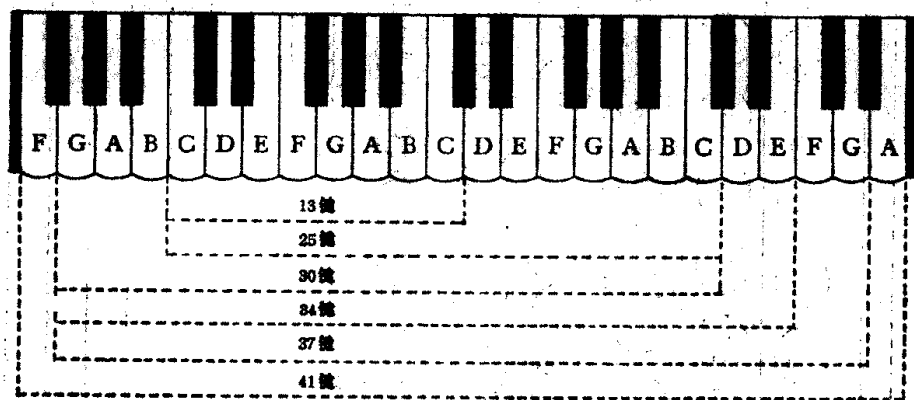


图 1

左手低音键钮，根据琴的大小，分别排成两排、三排、四排、五排或六排。我们主要是用它来弹奏伴奏部分，但它也能弹奏旋律。对于新学手风琴的人来说，低音键钮部分的练习，重点应先放在弹奏各种节奏及和弦来为右手的旋律配伴奏。

低音键钮也是根据手风琴的大小分好几种：有八个、十二个、二十四个、三十二个、四十八个、六十个、八十个、九十六个、一百二十个等几种。（参看图2）

很多人都把低音键钮称作“贝司”。“贝司”是外国语的译音，即“低音”的意思。一个琴有多少个低音键钮，一般就被叫成多少“贝司”的琴。

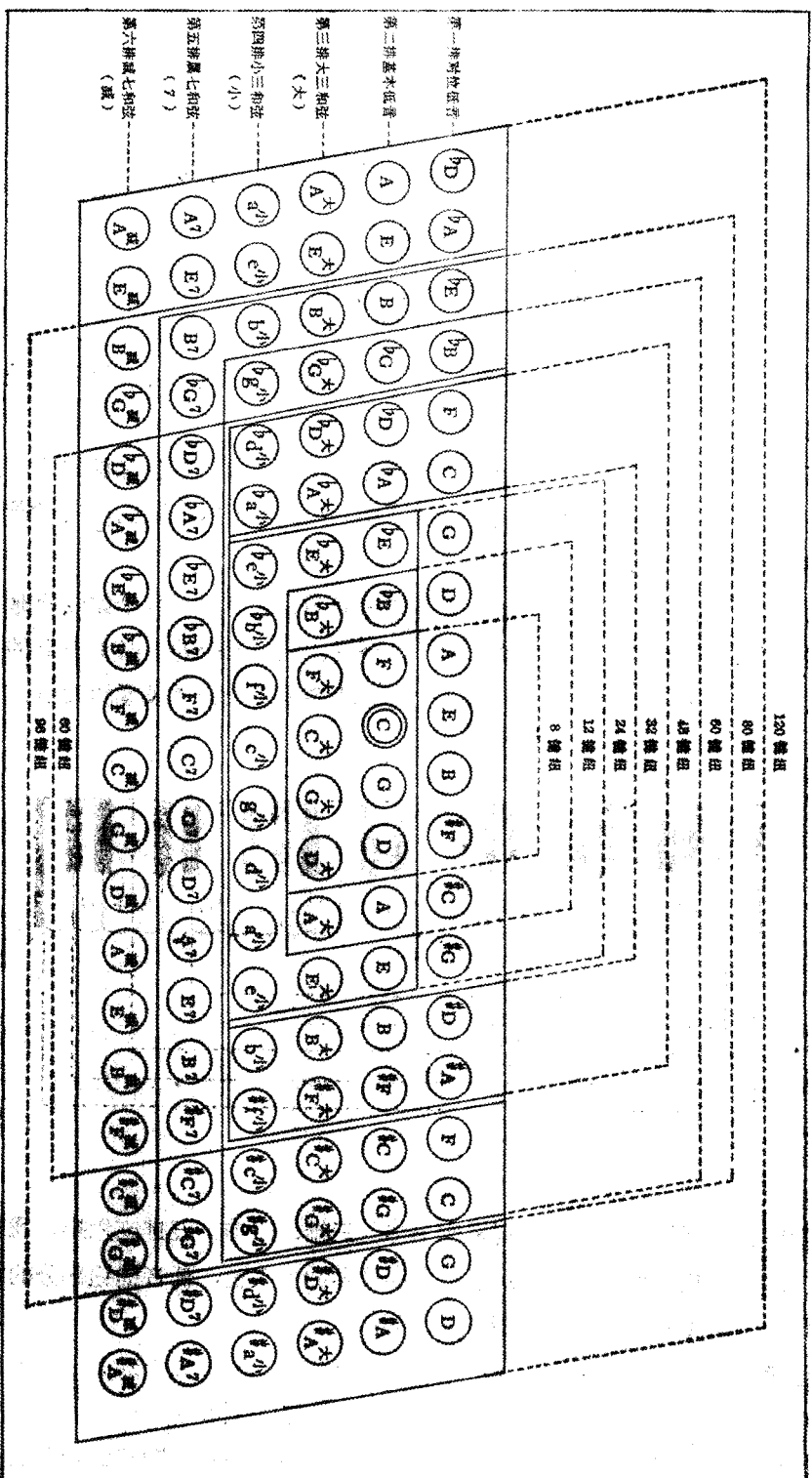


图 2

为了使初学者了解各种大小不同的手风琴的键盘和键钮各有多少个数，可列一对照表。（参看图3）。

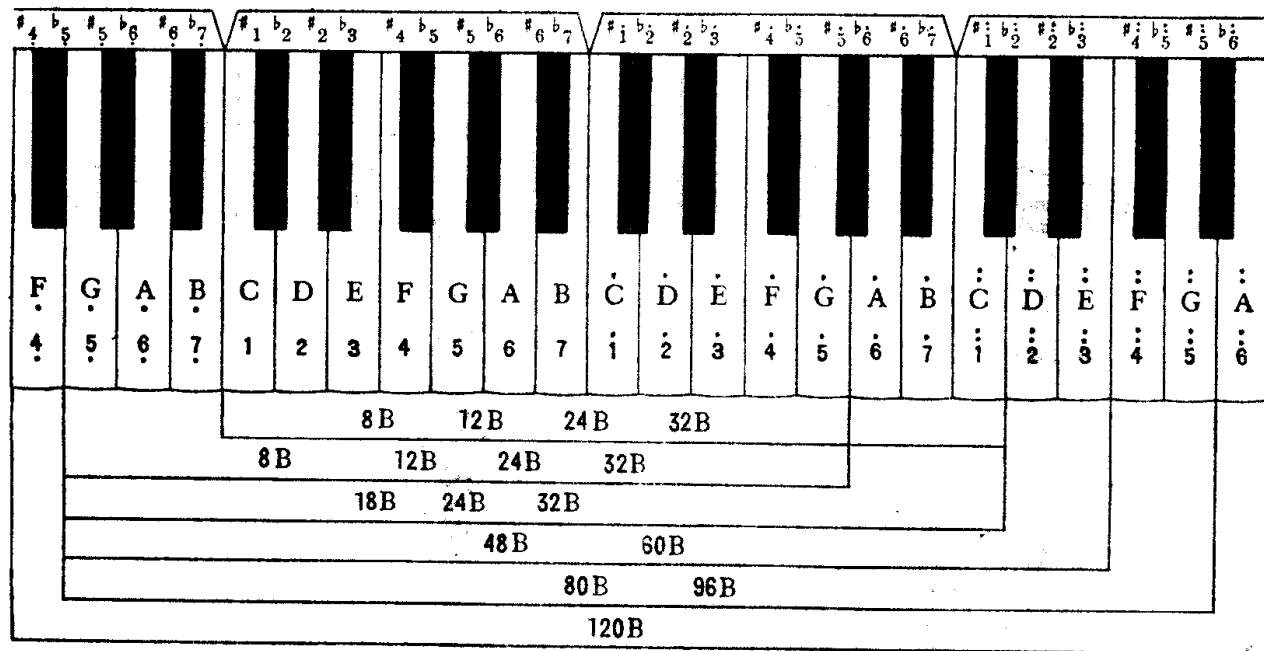


图 3

注：1. “#”是升记号，表示升高半音。

“b”是降记号，表示降低半音。

2. 键盘下面所注的8B、12B……等，是各种手风琴的低音键钮数。如8B、12B则表示8个和12个低音键钮。

手风琴的风箱装置在低音键盘和低音键钮的中间，起抽压空气并使之震动簧片发出声音的作用。因此风箱运用得好坏，直接关系到发出来的声音的音量、音色、力度方面的问题。风箱在手风琴上是一个很重要的部分。但常见一些手风琴爱好者，往往不太注意风箱的运用，以至产生各种不正确的动作，影响演奏效果和技巧的进一步提高。如风箱抖动或用风箱打拍子等（这是指在练习时，节奏的观念不是落在手指上，而是落在整个手臂上，因此在开或关风箱时，随着手臂打拍子的动作，风箱也就不停地晃动起来。为了避免这种现象，要求风箱的开、关运行平稳）。在练一首曲子时，除了要听音和节奏等是否准确以外，而且要根据乐句或一定的小节数，把风箱的开和关固定下来，这样拉出来的曲子才能连贯。正象唱歌要掌握正确的呼吸法一样。另一方面，如果风箱运用不好，还会增加体力上的负担，容易累，拉一会儿功夫，胳膊就酸疼了。对于初学者，在练习时，更有必要注意到风箱的开关。正确的方法是：往外开（拉）时，先打开风箱上部，呈扇面形；往里关（推）时，也是先合拢风箱的上部。

变音器，分键盘变音器和键钮变音器，分别装置在键盘和键钮的附近，它们的用途是为了在演奏时变换各种不同的音色的。变音器用得好，可以加强演奏时的音乐表现力。

放气孔，当左手的大拇指按住放气孔的按钮后，就可以把打开了的风箱毫不费力地关上。如

果在风箱打开时，不弹奏键盘、键钮，又不按住放气孔按钮而硬往里关，风箱会受到损害。下面图 4 是手风琴各个部分的介绍：

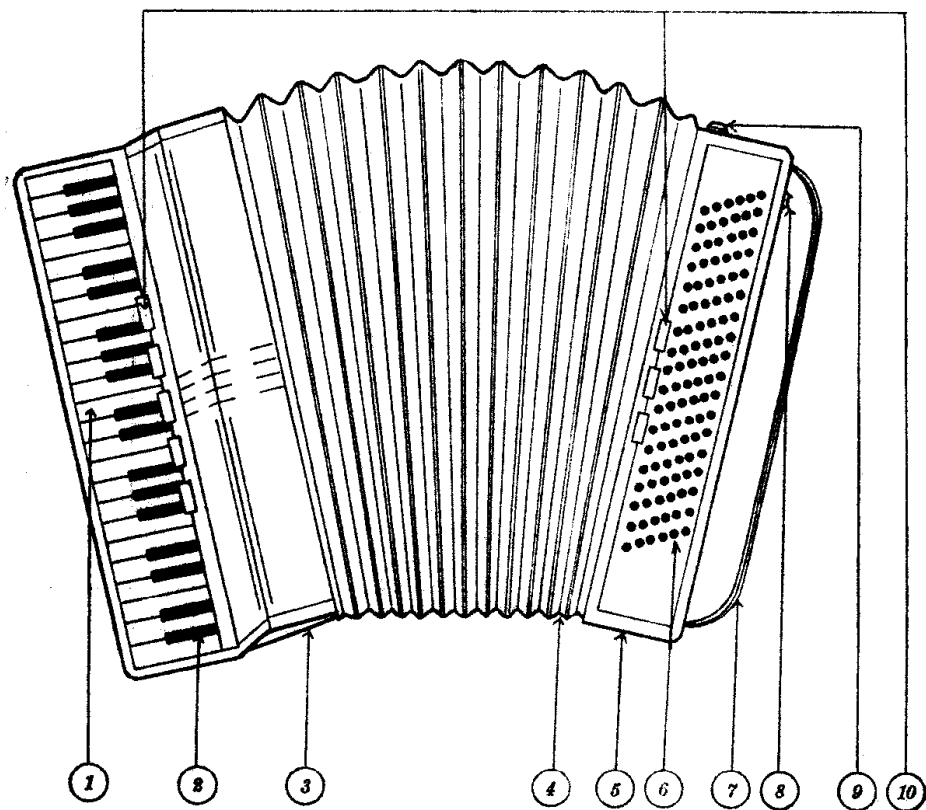


图 4

- | | |
|-------|--------------------|
| 注、①白键 | ⑥键钮 |
| ②黑键 | ⑦左手皮带 |
| ③装饰盖 | ⑧放气孔 |
| ④风箱 | ⑨风箱皮带控制栓 |
| ⑤共鸣箱 | ⑩变音器(键盘变音器与键钮变音器)。 |

第二节 演奏姿势

拉手风琴可以站着演奏，也可以坐着演奏。在站着演奏时，两腿稍为分开，随着开关风箱的力量，人体重心有时落在右脚上，有时落在左脚上。上身保持端正，不要过于挺胸，注意自然、松弛。琴背在身上的高度要合适。背得太高，全身会感到勒得过紧，不舒服，影响演奏，尤其当右手在低音区演奏时，手势必要抬得很高，身体容易往左倾斜；如果琴背得太低，开关风箱时，琴就会左右摆动，演奏时感到使不上劲，难以控制风箱的平稳。因此，站着演奏时，特别要注意把背带调节合适。同时也要注意人体不要随着音乐的节奏或风箱的开关出现太多的外在动作，如身体上下颤动或左右晃动等。

当坐着演奏时，背琴有两种姿势：一种是将琴平放在两腿上，使琴身呈直立式，为便于开关风箱，左腿稍微向前伸出一些。这种演奏姿势较适用于演奏小琴，如果用大琴（96键钮以上），一般都用第二种姿势，就是演奏时，把键盘的下端紧靠住右腿的内侧，使键盘部分有些倾斜（这样可以不致使键盘上沿紧挨下颚），同时把低音共鸣箱与风箱的一部分尽量突出到左腿的外侧。这种姿势对于用大琴来说，便于控制风箱，在键盘的高音区演奏时，对右手也更方便些。

演奏时的姿势对于演奏水平的提高很有影响，如果开始就不注意掌握正确的姿势，那末，习惯了之后再纠正就困难得多了。所以初学者可以经常对着镜子来练习，及时纠正不正确的动作与姿势。

第三节 手风琴的记谱法

手风琴是一种和声乐器，右手弹奏键盘，左手弹奏键钮。因此在记谱时，要用两行谱，分别标记对左、右手的弹奏要求。为了使初学者在练习时能按乐谱正确地演奏，现将左、右手的记谱法分别举例讲述如下：

（一）右手键盘部分

例 1

1 = F $\frac{2}{4}$

《东方红》

二 二 三 一 二 二 三 三(-) 二 三 五 三 二 一 二 三
5 5 6 | 2 - | 1 1 6 | 2 - | 5 5 | 6 1 6 5 | 1 1 6 | 2 - |

例 2

1 = G $\frac{4}{4}$

《三大纪律八项注意》

二 三 五 三 五 一 三 一 四 三 四 三 一 二
2. 3 5 5 | 3. 5 3 1 2 0 | 6 3 6 3 | 2. 3 2 6 1 0 |

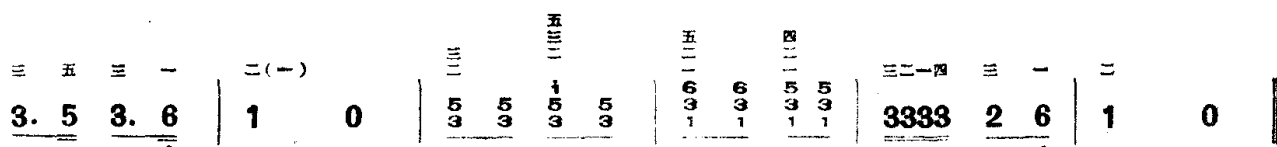
这是单旋律的记谱法。音符上面的数目字是指法标记，“一”代表大拇指，“二”代表食指，“三”代表中指，“四”代表无名指，“五”代表小指（左手和右手的指法都是这样标记的）。这种记谱只要求在键盘上弹奏出旋律。

例 3

1 = D $\frac{2}{4}$

《工农一家人》

一 二 三 五 三 二 二 三 五 四 三
1 1 1 2 3 | 3 3 3 1 1 0 | 3 3 3 5 3 | 2 2 0 | 3 5 1 3 6 | 5 5 0 |



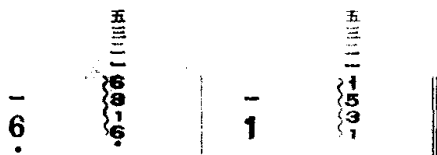
上面的例子中用了两个音或三个音的和弦（还有四个音、五个音同时弹奏的和弦）。构成和弦的几个音，要求用不同的手指同时弹奏发音。所以，当奏和弦时，选取正确的指法是十分重要的。只有用了合理的指法，才能流畅而有把握地进行演奏。

例 4



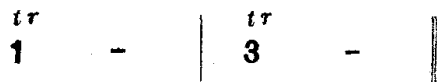
上面的这种奏法也是常遇到的。弹奏时要求把“6”和“5”两个音各奏满两拍。第一小节中，五指按“6”并保持住，“3”两音用一、二指在第一拍的后半拍和第二拍上按乐谱规定的节奏奏出。第二小节的奏法也是这样，只是把长音“6”改成长音“5”，并改用四指奏它。

例 5

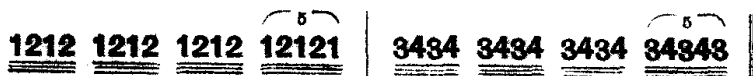


上例中，第一小节的第二拍和第二小节的第二拍的和弦前面注有“琶音记号”（{ }），表示要把这个和弦奏成琶音（即和弦分解）。弹奏时，从最下面的那个音开始，顺序将和弦的四个音很快地弹出。应该注意的是，各个音发音后，即应保持住，按键各手指，中途不得抬起。如第一个琶音，其各音时值应该是：“6”奏满一拍；“1”奏成 0 1 1.；“3”奏成 0 3 3；“6”奏成 0 0 6 6。

例 6



上例中的“tr”记号叫做“颤音”记号。颤音是装饰音的一种，在一般曲子中用得很多。其奏法是：本音与它的上方二度音快速地交替出现。演奏时，颤音持续的时间和记有颤音记号的音符的时值相同。上例实奏效果是：

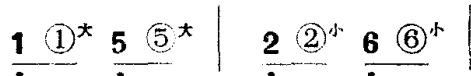


（二）左手键钮部分

在右手键盘上，我们已经知道，每一个琴键只代表一个音，但在键钮部分就不同了，有的键钮只发出一个音，有的同时间要发出三个不同音高的音，有的会同时发出四个音来。

发单音的键钮叫做低音键钮，发三个、四个音的键钮叫做和弦键钮。因此在记谱时，必须将“低音”与“和弦”分清楚。

例 7



上例即表示每一拍的前半拍奏低音，后半拍奏和弦。

因为低音键钮的音区是在一个八度以内，所以奏 1 与 1，都是用的同一个键钮。

为了记谱方便起见，左手键钮的各种和弦用下列记号标记：

- 大 表示大三和弦
- 小 表示小三和弦
- 7 表示属七和弦
- 减7 表示减七和弦

然后再把和弦的根音注在圆圈内，如①^大、②^小、⑤⁷等。

①^大 表示 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ 大三和弦

②^小 表示 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$ 小三和弦

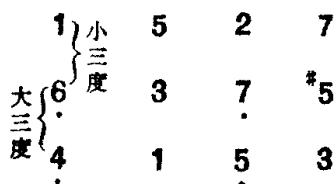
⑤⁷ 表示 $\begin{matrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ 属七和弦

⑤^{减7} 表示 $\begin{matrix} \flat 4 \\ \flat 2 \\ \flat 7 \\ 5 \end{matrix}$ 减七和弦

在演奏时，怎样运用左手的和弦键钮，主要就看圈内注的是那个和弦的根音；再看圈外，注的是“大”，就用大三和弦；注的是“小”，就用小三和弦。依此类推。

为了使初学者了解手风琴键钮上的四种和弦（大三和弦，小三和弦，属七和弦，减七和弦）各自都包括哪几个音以及音与音之间的音程关系，现把这四种和弦简介如下：

1. 大三和弦 大三和弦包括三个音。从下向上由一个大三度和一个小三度叠置而成（和弦的最下面一个音叫“根音”。下同）。如：



2. 小三和弦 小三和弦也包括三个音。从下向上由一个小三度和一个大三度叠置而成。如：

小三度	5	6	3	7
	3	4	1	5
	1	2	6	3

3. 属七和弦 这是一种小七和弦，因主要当属七和弦用，所以也习惯称它为属七和弦。由一个大三和弦向上加一个小三度，即大三度、小三度、小三度叠置而成。如：

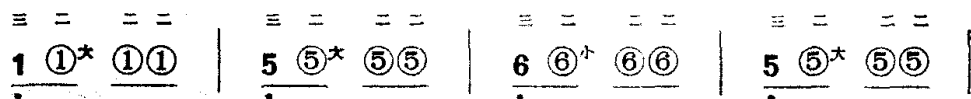
大三和弦	$\flat 3$	$\flat 7$	4
	1	5	2
	6	3	7
	4	1	5

4. 减七和弦 减七和弦也包括四个音。由一个减三和弦向上再加一个小三度，即小三度、小三度、小三度叠置而成。如：

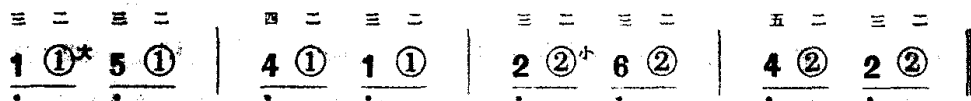
减三和弦	$\flat \flat 7$	$\flat 4$	$\flat 2$
	$\flat 5$	$\flat 2$	$\flat 7$
	$\flat 3$	$\flat 7$	5
	1	5	3

在记谱时，一小节或几小节内的和弦若不变时，只注明第一个和弦。如：

例 8

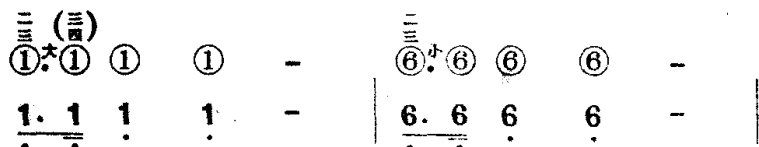


例 9



如低音与和弦需要同时奏出，就用重叠的方法（低音在下，和弦在上）记谱如：

例 10



注：关于低音键钮指法的运用，在节奏型的伴奏中一般用两种指法：一种指法是 $\underline{1 \ 1 \ 5 \ 1}$ ，另一种指法是 $\underline{1 \ 1 \ 5 \ 1}$ ，

这两种指法都可采用。因为无论那一种指法都要求手指灵活、有弹力，而且拉到一些难的曲子时，这两种指法都需混合用到，甚至用上五指和四指，这要根据曲子的需要而定。

第二节 手的姿势和弹奏力度

手风琴的键盘虽然和钢琴的键盘一样，但是在奏法上却有些不同。钢琴是由手指弹奏琴键震动琴弦发出声音，所以钢琴发音的强弱，完全在于手指弹键的力度。手风琴发音的强弱不完全在手指弹键的轻重，主要在于开关风箱时的用力大小。因此，在手风琴上，手指触键的力度不需要过重。

右手弹键时，五个手指要很松弛很自然地贴近键盘，手指稍微弯曲，弹下去的力量应当落在手指尖上（大拇指是落在指尖部的外侧），手臂及手腕不要摆动。演奏时，每一个手指不要提得太高，更不要有个别的手指往上翘着。同时注意不要使手指僵直地敲打下去。

上面，就右手的姿势提出了几点基本要求。对于手的姿势的正确与不正确、好看与不好看，必须根据每个人的具体情况，因人制宜。这里，重要的是臂和手的十分放松与自然。我们不能强行要求臂一定控制到一个什么样的姿态和手的各部位又应当如何如何，那样反而会造成手和臂的紧张，不宜于演奏。

学过钢琴的人，往往会用弹奏钢琴的触键力度来弹奏手风琴，以致效果不好，这是由于触键力度的不适当所引起的。还有的人，由于小拇指和无名指不灵活，就干脆不用它，而仅用三个指头弹奏，这是不好的。尤其在弹奏一些较难的曲子时，三个指头根本不能胜任，因此一定要使五个手指得到全面的锻炼，平时要进行各种基本练习，使每个手指都能单独活动。

第三节 基本指法练习与要求

下面三条是最基本的指法练习。练习时，注意手指要贴近键盘，不触键的手指一定不要翘起来，整个手要求完全放松。

(1) 1=C $\frac{4}{4}$

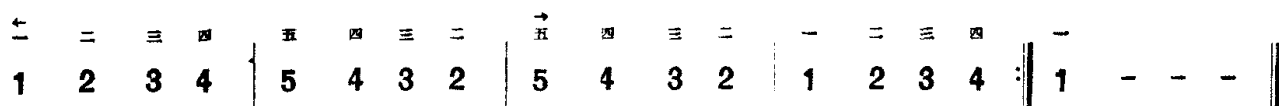


（谱中的箭头是风箱运行的记号：“←”表示开风箱，“→”表示关风箱。）

(2)



(3)



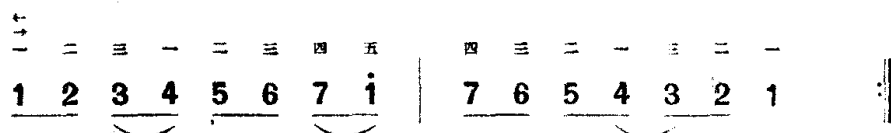
(一) 音阶练习

作音阶练习，要注意手指的变换不要使音中断。如在下例中，上行时，一指移过三指（有—记号的两音）或移过四指时，要从二、三、四指的下方尽量贴近键盘移动，并在未按键前，三指或四指不要提前抬起，以致使音中断。要做到这一点，有赖于提前准备好手指的移动。以第一小节的头两拍来说，当 1 音结束，2 音开始发音时，一指就要开始向 4 的方向移动，而在 3 音未结束前，一指就应到达 4 键上方，做好按键准备；俟一指按 4 发音后，其它各手指应很迅速、自然地移向新的弹奏位置。下行时，三指或四指移过一指时，也要尽量贴近键盘移动，当从一指上方越过时，也不要提得太高，三指或四指按键前，一指不要过早离开琴键，要力求达到声音的均匀和连贯。

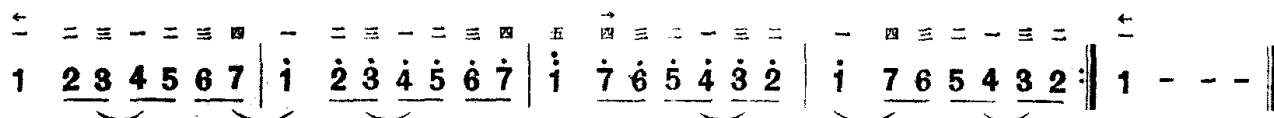
(1) 1=C $\frac{4}{4}$



(2)



(3)



(4)



(二) 连结音和顿音

练习连结音时，除了要求均匀与流畅外，还要求音与音之间保持连结。演奏的要领是：第二