

中国楹联
书法经典

●倪文东

郭芳宏

编

楹联
书谱



世界图书出版公司

中国楹联书法经典（三）

楷 书 百 联

倪文东 郭芳宏 编

世界图书出版公司

西安 · 北京 · 广州 · 上海

(陕)新登字 014 号

图书在版编目 (CIP) 数据

楷书百联 / 倪文东, 郭芳宏编, — 西安: 世界图书出版
公司西安公司, 2000. 2

(中国楹联书法经典; 3)

ISBN 7-5062-4496-9

I. 楷... II. ①倪... ②郭... III. 楷书-法书-作品集-中国
TV. J292. 33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 74152 号

中国楹联书法经典 (三)

楷书百联

倪文东 郭芳宏 编

焦毓本 责任编辑

世界图书出版公司 出版发行

(西安市南大街 17 号 邮编: 710001)

空军西安印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 9

2000 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 4 次印刷

印数: 16001—18000 册

ISBN 7-5062-4496-9/J. 49-3

Wx4496-3 (一套 5 册 75.00 元, 本册定价: 15.00 元)

前言

楹联，又称“对联”、“联语”、“联句”、“楹帖”等，因为早期的对联多题刻于壁柱之上，所以称为“楹联”。楹联是我国传统文学艺术的重要形式，是文学内容和书法形式的有机结合，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。楹联从古典诗词演变而来，经过名家撰文并书写，使我们既可以欣赏其丰富的文学内容，山水景物、风土人情、胸襟情怀、警世格言等，无所不包；又能够观览其精彩的书法形式，篆、隶、楷、行、草书体咸备，风格多样，或古朴凝重，苍劲雄浑，或秀雅清丽，圆润流畅，个性鲜明，各领风骚。楹联言简意赅，高度浓缩，虽着墨不多，却寓意深刻。常见的楹联多为四言、五言、六言、七言、八言和多言，少则二三字，多者达几十字，上百字。如云南昆明大观楼清人孙髯所撰的楹联长达九十字。还有四川灌县青城山宁封殿李善济所撰的楹联长达三百九十四字，可谓古今最长的楹联。

最早的楹联是五代时蜀主孟昶的桃符题词“新年纳余庆，佳节号长春”。我国远在秦汉以前就有用桃木来镇鬼驱邪的风俗，现今民间还有此风俗讲究。桃符是挂在大门两旁的长方形桃木板。汉代开始在桃木板上画神符，到后蜀时，开始在桃符上题对联。北宋时，楹联逐渐被推广，有了较大的发展，楹联不仅普遍地作为庙宇祠堂、园林亭榭、店堂书斋的装饰，而且还出现了祝寿的寿联和哀悼的挽联，使对联的内容和形式都得到了很大的发展。

明清时期是楹联艺术发展最兴盛、最辉煌的时期。据陈云瞻《簪云楼杂记》载，朱元璋建都金陵后，“除夕传旨，公卿世庶家，门上须加春联一副”，以示迎春庆贺。并亲自撰写了“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家”的对联，赐给一位名叫陶安的文臣。朱元璋为此还“微服出观”进行检查。这一春节家家户户贴对联的风俗，一直延续到今天，已成为我国人民的优秀文化艺术形式。到了清代康熙和乾隆皇帝，都喜欢题写对联。由于对联这种艺术形式雅俗共赏，言简意深，受到人们普遍的喜爱，加之明清统治者的大力提倡，便得到了极大的发展。明清时期，公卿大臣、文人墨客，乃至一些粗通文墨的人，都喜欢撰写和使用对联。当时，属对成为文人雅集笔会的重要内容，而且课联也作为儿童启蒙教育的必修课。明清时期是对联发展的鼎盛时期，出现了许多撰写对联的高手和书写对联的名家，如明代的谢缙、李东阳、文征明、董其昌、徐渭、唐寅等。清代更是名家众多，内容丰富，书体多样，风格千秋，蔚为大观，达到了楹联书法创作的高峰，并形成一种普遍的文化现象和重要的书法创作形式。清代的纪昀、俞樾、刘墉、郑燮、曾国藩是撰写楹联的大家。从书法形式

上来看,更是百花齐放,个性鲜明,邓石如的篆书圆润清劲,赵之谦的魏碑秀劲舒展,何绍基的行书遒劲洒宕,吴昌硕的篆书苍劲老辣,包世臣的草书流畅圆劲,康有为的行书遒劲苍润,李瑞清的楷书方峻端严……举不胜举。楹联书法已成为清代书法艺术表现的重要形式,或书刻悬挂于寺院道观、店铺街肆,或馈赠友人,收藏赏玩,充分表现了对联撰写者深层的文化品位和高雅的艺术修养。

现在所能见到的最早的楹联书法作品,是明代中后期的作品。即使有一些明人的楹联作品,如沈周、文征明、祝允明的,往往是后人把残破的条幅或中堂割开拼集而成。历代所集录出版的关于楹联书法的书籍中,数量最多、艺术水平较高的大都是清代书法家的作品,乃是历代楹联书法的精华所在。

楹联艺术到了近现代也有了很大的发展,出现了像于右任、沈尹默、李叔同、胡小石、张宗祥、赵叔孺、杨守敬等许多以撰写楹联书法著名的大家。他们继承了明清楹联书家的优秀传统,又丰富了楹联的艺术表现。当代书坛,楹联书法更加受到书法家的青睐,成为当今书艺创作极重要的形式,篆隶行草皆适宜用对联的形式来表现。历届全国书法大展获奖及入选作品中,楹联的比例相当大,选拔和出现了不少楹联书法精品。当代书法家的楹联作品更加注重作品的个性化、趣味化和多样性。中国书协还专门举办了三届楹联书法展览,有力地推动了当代楹联书法创作的繁荣和发展,使楹联书法艺术成为经久不衰的艺术表现形式。

为了给国内外楹联书法研究和创作人士及广大楹联书法爱好者提供一套较丰富的楹联书法图文资料,供大家研习和参考,我们用了两年多的时间,从历代楹联书法中精选出500件作品,编辑出版了这套《中国楹联书法经典》。本丛书按照篆、隶、楷、行、草五体各编印成册。各体均收入100件作品,名为《篆书百联》、《隶书百联》、《楷书百联》、《行书百联》和《草书百联》。本丛书所收楹联书法作品,既考虑到文学内容的可读性,更注重书法艺术形式的多样化。所收入的作品大多为明清时期的名家精品,又收入了近现代书法家的作品,还适当收入了当代高龄书法家的作品,力图系统、全面地整理和蒐集古今名家的楹联书法精品,以飨读者。本丛书皆以书法家的姓氏笔画为序,每位书法家都附有简明的文字介绍和作品释文,以便读者参考。

目 录

于右任·····1	汤金钊····· 26
马德明·····2	祁寓藻····· 27
天台山农·····3	何 焯····· 28
王 澍·····4	初彭龄····· 29
王世鏊·····5	启 功····· 30
王寿彭·····6	吴士鉴····· 31
王鸣盛·····7	吴玉如····· 32
王懿荣·····8	吴宝恕····· 33
邓石如·····9	吴湖帆····· 34
邓散木····· 10	吴熙载····· 35
包世臣····· 11	张 云····· 36
叶恭绰····· 12	张之万····· 37
左宗棠····· 13	张元济····· 38
石韞玉····· 14	张廷济····· 39
边浴仁····· 15	张伯英····· 40
刘 墉····· 16	张学良····· 41
刘春霖····· 17	张祖翼····· 42
刘嘉琛····· 18	张裕钊····· 43
华世奎····· 19	李 健····· 44
孙 文····· 20	李文田····· 45
孙诒经····· 21	李叔同····· 46
成亲王····· 22	李鸿章····· 47
朱祖谋····· 23	李瑞清····· 48
朱益藩····· 24	汪士慎····· 49
汤寿潜····· 25	汪士鋐····· 50

沈尹默·····	51	钮树玉·····	76
沈钧儒·····	52	唐 驼·····	77
沈德潜·····	53	徐悲鸿·····	78
沈覲寿·····	54	秦 罍·····	79
沙孟海·····	55	翁方纲·····	80
陆和九·····	56	翁同龢·····	81
陆润庠·····	57	钱 沅·····	82
陈 豪·····	58	钱 泳·····	83
陈云诰·····	59	商衍鎤·····	84
陈含光·····	60	康 殷·····	85
陈叔通·····	61	曹广桢·····	86
陈夔龙·····	62	梁启超·····	87
林东郊·····	63	梁章钜·····	88
林则徐·····	64	萧退暗·····	89
林散之·····	65	黄 钺·····	90
郑孝胥·····	66	黄自元·····	91
姚文田·····	67	龚晴皋·····	92
柳诒徵·····	68	曾 熙·····	93
段绍嘉·····	69	曾国荃·····	94
胡小石·····	70	程宗伊·····	95
胡景翼·····	71	蒋式芬·····	96
茹欲立·····	72	谢无量·····	97
赵 熙·····	73	楼 邨·····	98
赵之谦·····	74	黎元洪·····	99
赵叔孺·····	75	魏 馥·····	100

琴师阮校尉

诗和柳吴兴

琴
師
阮
校
尉

詩
和
柳
吳
興

于右任

于右任（1879—1964）近代书法家。原名伯循，自号太平老人。陕西三原人。工魏碑楷书、行书和草书，创“标准草书”。书风开张雄逸，含蓄朴厚，别具一格，被誉为近代“书法大师”。

君子比德如玉
诗人所咏若兰

君子比德如玉

民國二十五年
歲次丙子暮春
月既望

詩人所詠若蘭

漢寧馬德明書
于宜昌金石詩大
書畫研究社

马德明（生卒年未详）近代书法家。精楷、隶书，笔力遒劲，气度舒缓，结字方整，书风刚健。

鹤寿不知其纪
龙灵时化为云

鶴壽不知其紀

龍靈時化為雲

橫頌宜天台山農

天台山农（？—1937）现代书法家。原名刘青，字照藜，别署天台山农。浙江黄岩人。工书法，重碑学。以鬻书自给，善写市招。

文章意不浅 礼乐道逾弘

文 章 意 不 浅

癸丑年長之

禮 樂 道 逾 弘

王澍

王 澍（1668—1742）清代书法家。字若霖，亦字良常，号虚舟，别号竹云。江苏金坛人。善楷书，工稳纯熟，兼工篆书。曾任“五经篆文馆”总裁官。著有《淳化阁帖考证》、《古今法帖考》、《虚舟题跋》等。

我愿从游托迹行将寻紫柏

世方多难授书何处得黄公

我愿从游托迹行将寻紫柏

光緒二十有九年冬月上旬

世方多難授書何處得黃公

金壇王公亮撰 王世鏜書

王世鏜（1868—1933）近代书法家。字鲁生，号积铁，天津章武人。擅长书法，精章草书及魏碑楷书。有石刻手书本《增改章草草诀歌》、百纳本《稿诀集字》、《王世鏜先生遗墨》、《王世鏜先生翰墨》等传世。

太极悟从三易始
菩提长在众香中

太極悟從三易始

海秋賢弟年世大人正

菩提長在眾香中

兄王壽彭

王寿彭（1875—1929）清代书画家。字公箴。山东潍坊人。光绪二十九年状元。入翰林院，授编修。工书法，家乡潍县留有不少墨迹，以楹联、匾额、题扇居多。善画，所绘人物，深得古法，山水繁密，喜作层峦叠嶂。

训无逸诗书稼穡 闲有家礼义纲常

春瑶世兄清鑑
訓無逸詩書稼穡

閑有家禮義綱常

西莊王鳴盛

王鸣盛（1722—1797）清代书法家。字凤喈，号西庄。浙江嘉定人。乾隆间榜眼。工诗，善书法。

诸天俯视古今宙
一水流为左右山

諸天俛視古今宙

一水流為左右山

王懿榮

王懿荣（1845—1900）书法家、甲骨学家。字正儒，一字廉生。山东福山人。光绪间进士。工行楷书及隶书，隶书法礼器碑。兼攻训诂、金石之学，著有《汉石存目》等。

不知明月为谁好 时有落花随我行

不知明月為誰好

為知昆季及子常仲甘能破岑齊了信宿枕芸書屋將買掉澄

久別鞠風、連昆陵師謂以一幅而歸風又以餘驅進楚藉

時有落華隨我行

紅雪修踪孤舍合非易若雲芽我勞如月涉書此為贈

五為楚一 甲子長安完白為鄧石如後

邓石如（1743—1805）清代书法家、篆刻家。原名琰，字顽伯、一作完白，别号完白山人。安徽怀宁人。精篆、隶及魏碑楷书。篆书得秦篆体势，参以隶意，古朴浑厚。亦工篆刻，为“邓派”创始人。

乐游寻野景

高咏出烟霄

樂遊尋野景

高詠出烟霄

閻凌

邓散木（1898—1963）现代书画篆刻家。初名菊初、士杰，更名铁，号钝铁、老铁。上海人。工篆刻，善书法，师事赵石、萧蜕庵。书工诸体，俊挺敦厚，宽博潇洒。出版有《篆刻学》、《邓散木书法集》等。生前为中国书协会会员。