

戚天法剧作选

QITIANFA JUZUOXUAN

ZHEJIANGSHENG DANGDAI JUZUOJIA CONGSHU

浙江省当代剧作家丛书

浙江省戏剧家协会编

中国戏剧出版社



戚天法剧作选

浙江省当代剧作家丛书

浙江省戏剧家协会编

主编 顾锡东 钱法成

副主编 顾颂恩

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

戚天法剧作选 / 戚天法著. ——北京: 中国戏剧出版社,
2000.10

(浙江省当代剧作家丛书 / 顾锡东、钱法成主编)

ISBN 7-104-01304-0

I . 戚 ... II . 戚 ... III . 越剧—剧本—作品集—中国
—当代 IV . I 236.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 70573 号

戚天法剧作选

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

宁波甬江印刷二分厂 印刷

全套共 3000 千字(本册 320 千字) 850 × 1168 毫米

1/32 开本 150 印张 40 插页

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-1500 册

ISBN 7-104-01304-01/J·564 总定价(全套十册): 300.00 元

本册定价: 30.00 元

总 序

顾锡东

王国维所谓“诗不如词，词不如曲，故是渐近人情”，大约因为戏曲能从艺术形象演义人生，文人学士们选择了以戏曲文学创作发其才华。自元、明至清初四百年间，文人写戏蔚为风气，涌现了许许多多高水平的剧作家及其高品位的戏曲文学作品，那期间中国戏剧的发展繁荣，剧作家处于主导地位，留下大量传世之作，只记其为哪个剧作家所作，而绝少记载为哪个艺人所演。

可是自从清代兴起文字狱之后，文人学士们不敢写戏了，梁启超所谓“文字狱割断了文人士大夫与戏剧的联系，从此中国的戏曲落到了俗伶手里”。此后两百年间，以剧作家为主导地位的雅戏大大衰退了，而以艺人为主导地位的民间俗戏渐渐发展了，他们在戏曲表演艺术上发挥其才华，大有高水平的成就。但戏曲剧目只知其为某名伶所演，而不彰其为某人所作，如同

王国维所感叹的：“两百年间戏曲文学长期陷于低谷之中。”

然而从二十世纪之初话剧传入我国之后，不仅渐渐有了编写中国话剧的剧作家，而且从名伶请文人写剧本开始，在大城市中渐渐出现了少量专业戏曲编剧。不妨说，二十世纪前五十年新文学运动中，新的戏剧文学影响了旧的戏曲文学改良复苏。而后五十年，由于我们党特别重视民族戏曲艺术，提出了“百花齐放，推陈出新”的戏曲改革指导方针，从提倡“新文艺工作者与老艺人相结合”开始，既整理剧目又创作新剧本，在全国范围内，逐渐形成了庞大的戏剧文学创作队伍，特别是戏曲文学的重新提高品位与发展繁荣。

在浙江，五十年代整理改编《十五贯》的成功，得到了毛泽东主席、周恩来总理的肯定与赞赏，《十五贯》被公认为戏曲改革的榜样。说文革前浙江戏剧工作以建立专业创作队伍为当务之急，不错，因为从旧社会过来众多戏曲剧团，优秀演员不少，编剧人才奇缺，大量旧剧目有待于整理，新编剧本有待于开拓，因而各级文化部门和文艺团体，不断充实扩大专业编剧队伍，使之在“整旧编新”的创作实践中不断成长成熟。直到文革以后，我省列入国家事业编制的各类文学作家，似乎戏剧文学作家得天独厚，人数最多，而且其中不少人在各级文化部门与文艺团体中担当了领导职务，在建设新剧目、培养新演员与各类艺术人才中，发挥了相应的带头主导作用。至今，在我省拥有的360位高水平的中国戏剧家协会会员中，有46位是剧作家。这是一支相当雄厚的戏剧文学创作力量。

在各类文学体裁中，不妨说戏剧文学的难度较大。戏剧作为综合艺术，舞台演出的成败高低，很大程度上依据于一剧之本。剧本对于生活的浓缩概括，颇受舞台演出时间的限制，当以可演可读为上品。所以优秀的剧作家勤奋数十年，其心血结

晶的成功之作不可能很多，而且，戏剧毕竟在舞台上难能长久保留，历代长久流传下来的主要是戏剧文学剧本。因此，二十世纪之末，浙江戏剧家协会的工作重点之一，在回顾总结浙江五十年戏剧事业成就中，及时地编辑出版剧作家选集，实在是件大好事。前几年陆续出过好多部剧作家选集（有些是地、市出的），这次一同出十部剧作家选集，有些蔚为大观了。还有好几位著作丰富的剧作家也都应该出个人集子。希望再努一把力。

为什么要强调多出作家个人选集呢？因为优秀剧作家们各有其创作个性和艺术风格，有的颇影响于剧团的个性与风格。与李渔十种曲体现于他所创办的戏班子一样，剧团便是剧作家心血浇灌的园地，无不为之奋斗终生而不悔。而有些剧作家虽不只与一个剧团挂钩，但对生活各有其价值取向，对创作各有其审美创意，作品的个性风格也是比较独特鲜明的。著作丰富的文学作家一生出过不少集子，而著作丰富的剧作家一生不出一个个人集子，实在是说不过去的。

浙江话剧团文革前绝少排演创作戏，十一届三中全会以后，迈开了新的步伐，几乎年年有创作新戏问世。一个个剧作反映生活热点。童汀苗身为团长与编剧，执着地敬业于话剧艺术和事业的艰苦发展，坚持革命团风五十年不变。其剧作坚持高品位、高格调 and 主旋律，又不断实践多样化，充满激情，形象鲜活感人。

顾天高与周贤珍伉俪数十年和衷共济于话剧艺术天地。顾天高勤奋耕耘、勇于探索、见解独到；周贤珍炽爱儿童戏剧事业，在组织艺术实践的同时，屡有佳作。他们携手合作，结出了丰硕的成果。

浙江剧作家之热爱家乡者首推温州张思聪。他从舞台上、银幕上到屏幕上推出一系列剧作，一步一个脚印，生动鲜明地

反映了温州人艰苦独特的创业历程。温州是南戏诞生地，张思聪又以其示范之作，推动温州剧作家们大搞“南戏系列”之变旧成新。

张天方同志自上海至宁波，尽毕生心血于甬剧创作。他兼“文学高手”与“出色行当”于一身，其作品可谓甬剧正宗。剧情富有民间传说地方色彩，文笔特别细腻传神生动感人，颇有广泛流传之精品，实为难能可贵。

杨东标、戚天法两位四明才子创作路子宽广，从戏曲剧本，影、视剧本到文学小说，或取材于革命斗争，或取材于民间传说，或取材于历史人物。两位创作量多质高，杨侧重于“构思严谨，文字清丽”，戚侧重于“设想奇特，不落俗套”。

杭州包朝赞为女子越剧写了不少群众喜见乐闻之佳作，富有民间色彩、泥土芳香，其清新风格之白描功夫尤为独到，脱尽才子佳人戏的窠臼，创作个性最鲜明。

温州瓯剧作家张烈宁可不当企业家，毅然在戏剧不太景气时回剧团，可见其痴迷戏剧创作的坚韧不拔精神。他的许多瓯剧新作广受欢迎，尤其在挖掘整理最早南戏宝贵遗产上，作出令人瞩目的优异成绩。

湖州姚博初当是我省女剧作家的元老。我钦佩她下生活刻苦深入，务求明晰；写剧本刻苦推敲，其审美创意一出于正，有思想有艺术。所作许多现代戏或历史剧俱属上乘，是自学成材之佼佼者。

浙江大学的桂迎，多年执着于校园戏剧。她在培养学生从事编剧和舞台艺术的实践上辛勤耕耘，与学生携手合作。剧作富有青春和时代的气息，其构思、其激情、其内涵别具一格。

我情不自禁而感喟：“五十年来同路人，剧坛凝聚作家群。呕心沥血皆新篇，传世焉能不自珍。”

序 言

徐季子

浙江当代剧作家戚天法同志剧作选即将由中国戏剧出版社出版，他约我写序，使我感到为难，一则我曾为他的长篇小说《山乡巨澜》作过序，一人为同一作家的两本书作序，是越礼之举，实不敢当；二则近几年我读剧本很少，摸不准戏曲创作的门道，提不出中肯意见。但是我又觉得戚天法同志待人谦和，写作勤奋，为宁波文艺事业贡献殊多，我不能拂他美意，于是就适应了。

通读《戚天法剧作选》后，有三点感受，一作者运用传统题材，有新的创作思维。二所选剧目大都富于传奇色彩，可读性强，有舞台吸引力。三他深入民间，广征博采，剧目大都就地取材。

作品题材的选择、提炼是由作者的生活基础和创作指导思想决定的，反映现实生活的作品如此，挖掘传统题材的新内涵也是如此。同一题材，不同作者可以赋以不同的艺术生命，如千古传诵的梁山伯与祝英台的故事，不同时代，不同作者改编

的主导思想不同，因此产生的艺术形象和主题思想也就不同。有的从等级门第观念着眼，认为梁祝的悲剧是由封建门阀制度造成的；有的则从宿命论思想出发，认为梁祝恋情有因无缘，是因果轮回中的动难。（这是梁祝故事演绎中最消极有害的思想）；解放以后梁祝故事的改编者以积极浪漫主义思想为主导，揭示了梁祝的反封建抗命运的内在精神，歌颂了生死不渝的坚贞爱情，使梁祝成为感人肺腑的不朽名剧。戚天法同志也是以积极浪漫主义的创作思维来整理改编传统题材的，他对《孟姜女》的改编，就是成功的范例。“孟姜女寻夫”、“孟姜女哭长城”是代代相传的故事，通常都是以孟姜女的悲惨遭遇来控诉秦王嬴政的暴虐。戚天法同志改编《孟姜女》站在历史的高度，从民族整体利益来认识秦始皇为统一中国，建造浩大的军事防御工程，并由此而创造了人间的奇迹。一方面揭示了万里长城是无数劳动人民的白骨叠成的，渗透了无数劳动人民的血汗；同时也充分展示了中华民族人民大无畏的民族精神，由此而“从人生道德的评判角度来表现普通人对整体利益的心理状态和道德标准，藉以探讨人生的意义与价值”。提炼出“长城者，众志成城”，“众志成城”的主题。作者将“千古一帝”秦始皇和善良的、勇敢的孟姜女放在同等地位来评价，没有秦始皇统一中国的雄伟气概，没有千万孟姜女和她们的男人们捐躯奉献，作为民族脊梁，中华文化重要标志的万里长城是建造不起来的，作者赋传统题材以新意识的精神，值得赞扬。

“无巧不成书，无奇不出戏”，戚天法写戏往往能以奇取胜，《剧作选》中的戏，差不多都带有“奇”的色彩。《琥珀泪》落难王子与乞丐姑娘生死相随的爱情悲剧是奇；《桃花梦》状元骗婚是奇；《血指奇缘》尚书女儿两次断指拒婚是奇；《宝砚记》刘

崇德驸马逃婚，矢志钟情于草帽姑娘是奇；《洪涛奇情》治水功臣鄞县令王元玮，经历生死奇遇，终于完成治水大业是奇；……戚天法写戏擅长用奇，虽然有时使人感到矫情造作，但大多数却是入情入理的，如《琥珀泪》写皇帝与宫女珠胎暗结，生下一子，遭到皇后嫉恨，宫女只好携子逃出宫帏，改姓换名隐藏于民间。十九年后皇帝老病无嗣，遂颁诏全国，以前所赐给宫女的“双蝶琥珀”为凭证，“代天寻子”。几经曲折，几度波澜，演绎出一出求婚拒婚的悲喜剧。《琥珀泪》故事虽纯属虚构，但在虚构的故事中，隐寓着一个严肃的主题，婚姻的基础是爱情还是权势和金钱。丞相、国舅、知府的女儿争着要与王子结亲，无非想借联姻来扩大自己的权势。皇帝认子以后，为子择婚时也摆脱不了权势联姻观念的束缚，结果这种权势婚姻观念断送了一对青年纯洁的爱情和白璧无瑕的生命。恩格斯曾说过“当事人双方的相互爱慕应当高于其他一切而成的婚姻基础的事情，在统治阶级的实践中是自古以来都没有的，至多只是在浪漫事迹中，或者在不受重视的被压迫阶级中，才有这样的事情。”（《家庭私有制和国家的起源》）戚天法同志写《琥珀泪》的结局，立意是高的。用传奇来表达严肃的主题在中国戏剧史上不乏其例，如《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》等都是，希望戚天法同志能以更高的涵养来写好“传奇”。

就地取材是戚天法同志戏剧创作一大特色。《剧作选》中八出戏，一半以上的题材取自宁波，有的是本地的历史故事，如《洪涛奇情》取自鄞江桥建造它山堰的事迹；如《项女断指》借题于慈溪奸官赵文华的传说；《宝砚记》取自鄞县的民间故事；《四明传奇》反映的是浙东革命斗争的故事。一方水土养一方人，每位作家都有各自的创作基地，扎根深枝叶茂结果甜，戚

天法创作道路值得肯定。不过就地取材并不是将视野只局限于本地，创作思路的开拓，创作题材的选择，主题思想的提炼，艺术形象的塑造，要有更大的概括性，更深的透视力，更高的思想境界。

“千里之行，始于足下”，戚天法同志正处于创作成熟之年，希望他能拿出更多精品来。

目 录

总序	·····	顾锡东(1)
序言	·····	徐季子(5)
琥珀泪	·····	(1)
孟姜女	·····	(61)
桃花梦	·····	(101)
项女断指	·····	(153)
洪涛奇情	·····	(203)
花好月圆	·····	(247)
四明传奇	·····	(305)
金僮怨	·····	(367)
后 记	·····	(420)

琥 珀 泪

- | | |
|-----|-----|
| 第一场 | 凉亭情 |
| 第二场 | 华堂忿 |
| 第三场 | 洞房争 |
| 第四场 | 荒郊泪 |
| 第五场 | 花庭变 |
| 第六场 | 歧路悲 |

- 人 物 万 子 19岁，皇帝与官娥之子，落难书生。
- 金粟兰 18岁，郎中之女，逃荒姑娘。
- 金 樱 13岁，粟兰胞弟。
- 史淦昌 40岁，京畿府知事。
- 史夫人 38岁，知府夫人。
- 史 姬 18岁，知府千金。
- 曹世祥 45岁，当今国舅、钦差。
- 曹 姬 18岁，国舅千金。
- 程夫人 50岁，丞相夫人。
- 程 姬 丞相千金。
- 皇 帝 当朝天子。
- 卞 龙 知府总管。
- 结 巴 知府门差。
- 太监、丫环、歌女、刺客、锦衣卫若干人。

第一场 凉亭情

[剧场铃响，切光。]

[铜锣声由远而近：嘭！嘭！嘭！……]

[聚光灯亮。两衙役立于大幕前。]

衙役甲 国舅钦差，京畿知府，代天寻子！琥珀为凭！琥珀为凭！

衙役乙 凡寻见太子者，有女则封后，无女则赐官，有官者官上加官！

衙 役 （合）速来揭榜！速来揭榜！

[灯暗。]

[疲惫、沉闷的乐曲声中幕启——破凉亭。老树古藤旧巢，石凳苍苔瘦菊。拱桥涓流，夕阳西坠。]

[幕后合唱声起：

莹莹琥珀叠泪痕，
寂寂黄花泣无声，
古来多少心酸事，
流水悠悠作见证。

[一行哀鸿长鸣飞过。万子手持丝带摇晃上。]

万 子 娘——（定格）

[一束蓝光中，卞龙、结巴讥笑着交臂而立。]

卞 龙 呸！野种！野种！野种……滚！（光灭）
结 巴

[一束紫光中，史夫人鄙视地呵斥，史知府唯唯诺诺劝说。]

史夫人 即使你明天成了龙子龙孙，我的女儿也……

史知府 夫人! 少讲两句, 少讲两句!

[一束红光中, 粟兰、金樱执讨饭棒、提讨饭篮上。

金 樱 姐! 看……还有气。

粟 兰 (急观察、把脉) 病成这样……

金 樱 姐, 他也同我们一样, 是个落难人呢!

粟 兰 扶到荒郊凉亭去吧! (光灭)

[复原。

万 子 粟兰! 这 60 天来万子我拖累你们一场, 活着无以为报, 在阴间我会报答你姐弟对我的一片深情……(颤兢兢登上石凳, 将丝带甩向树叉) 娘亲! 孩儿跟你来了……

(整衣静神, 欲将头伸进套去, 晕倒于地)

[幕后传来清脆的山歌声:

哎! 哥拾田螺妹开坡,

思妹错把石当螺。

[粟兰手持人参匆匆上。

粟 兰 小弟! 小弟——哎! 不知又跑到哪里去了! 相公! 相公! (发现万子) 啊, 相公, 你……

万 子 (惊, 不好意思地) 粟兰, 我……我……

粟 兰 你这是?

万 子 我……(吱唔地) 我……我……

粟 兰 (拉下树叉上的丝带) 相公呀! 你——你呀!

万 子 我怎好再拖累你们!

粟 兰 你真叫人伤心哪!

万 子 (内疚地) 粟兰! 粟兰大姐——

[金樱携讨饭篮奔上。

金 樱 姐姐! 万子哥哥, 我去土地庙捞了个冷馒头。(从讨饭篮中取出) 你吃了吧! 对, 我还拔了……

[粟兰不语。]

金 樱 (发现石凳上的人参) 哎! 人参娃娃……

万 子 (惊奇) 喔! 哪来的人参娃娃?

粟 兰 这……

(唱) 西岭葱茏山叠山,
险崖峭壁无人攀,
粟兰没钱买补药,
掘得人参归来晚。

万 子 (感动地) 粟兰——

金 樱 嗨!

(唱) 姐姐好比白素贞,
盗得参娃补许仙!

粟 兰 (羞嗔) 小弟, 看姐姐打你……

[金樱急躲于万子身后。]

万 子 粟兰! (挡住粟兰)

粟 兰 喔唷! (急护手臂)

万 子 (惊) 粟兰! 这……

粟 兰 没有什么。

金 樱 嘿! 还没啥, 看, 都肿得像槌衣棒一样粗了。

万 子 为挖人参……(感激地) 粟兰——

粟 兰 (急阻止) 你又要谢什么救命之恩了。

万 子 粟兰, 小生真不知如何报答!

金 樱 如何报答? 这呀! 交关便当。

(唱) 姐姐与我是郎中后,