



网络书系 网络社区研究资料丛书



敷衍

恶作剧之恋

微酸美人 著

Perfunctory



中文简体字版独家授权

和藏出版社

敷衍

恶作剧之恋

微酸美人 著

知識出版社



本书中文简体字版经台湾红色文化事业股份有限公司授权
出版发行

北京市版权局著作权登记号：图字：01 - 2000 - 1840 号

图书在版编目 (CIP) 数据

敷衍/微酸美人著. --北京：知识出版社，2000

ISBN 7 - 5015 - 2704 - 0

I. 敷… II. 微… III. 中篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 70216 号

责任编辑：张博文

于淑敏

封面设计：迦南文化

责任印制：张京华

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话：68343259)

河北省大厂回族自治县第一胶印厂印刷 新华书店经销

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

开本：850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张：9.375 插页：6

字数：179 千字 印数：1 - 10000 册

定价：15.80 元

本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换。

敷 子

悪作劇之恋





后座上的人呢……？



郑杭生

网络社区(Web Communities)的出现,使我们不仅生活在现实社区(Real Communities)之中,而且也生活在虚拟社区(Virtual Communities)之中;不仅要与平民(Citizens)打交道,而且要与网民(Netizens)打交道,不仅要面对以前熟悉的普通文化,而且要面对大多数中国人还很新奇的网络文化;不仅要用面对面的、亲身参与的沟通(in-person communication),而且还要用依赖电脑网络传达的沟通(computer-mediated communication)。这种在网络社区、网民之间,在网络文化氛围之中进行的沟通,无论在交流的广度和深度、在信息的数量和质量、在所起的作用和影响上,都有别于现实社区中的沟通与交流。例如:这种沟通,将以前电话的点与点之间的通信交流方式推进到点与面的交流,承接的信息量呈几何级数那样扩展;这种沟通,自由度极高,速度极快,匿名性极强,且在内容上极具前瞻性;这种沟通,容易失序、失范,容易产生虚拟与现实的反差,管理难度大、管理成本高,等等。

网络现象的出现,具有重大的社会学意义。社会学,在我看来,是一门关于社会良性运行和协调发展的条件和机制的综合性具体科学。它对网络社区这样一种新型社区,网民群体这样一种新型群体,网络文化这样一种新型文化,网络沟通这样一种新型沟通,当然不会视而不见,漠不关心。作为本学科研究的新

的领域，社会学一定要并且已经从本学科特有的视角、运用自己特有的方法对它们进行研究，阐明它们在促进社会进步中所起的巨大的作用，揭示它们所引发的种种新的社会问题，一句话，研究它们对社会运行的正负两方面的影响，研究虚拟社区与现实社区的良性互动和协调发展、避免恶性摩擦和畸形发展的条件和机制。网络社区研究资料丛书就是在这一背景下出版的。

网络小说，作为网络文学中最常见、影响最大的一种文学形式，属于网络文化的范畴。它以网络社区为依托，以网民群体为对象，以网络沟通为手段，而存在，而传播，而发展。它一方面具有网络文化的共性，同时又有自己的个性。这里可以简要分析一下网络小说的作者、读者、评论者几种不同的角色。

就网络小说作者的角色来说，他与每个参与沟通的网民一样，都拥有充分的话语权。他用自己认为满意的小说话语，无需经过批准审查，通过网页发布问世，行使和实现这一话语权，以此给其他网民和现实社会以这样那样、或正或负的影响。在信息时代，话语权是一种实实在在、越来越重要的权力。从理论上说，每个参与沟通的网民，都拥有充分的话语权，都可以作为一个作者，但真正能够行使和实现这种小说创作话语权，真正能够成为小说作者、特别是优秀网络小说作者的，毕竟是少数。因此，能够成为这样的作者是很幸运的，是值得珍视的。但是作者也必须认识到或自觉到自己的限度，第一，权利与义务是统一的。由于作者有充分行使话语权的极高的自由度，同时他也必须有相应的极强的社会责任感。缺乏甚至丧失社会责任感的滥用自由度，不仅会毒化网络世界，危害他人和社会，而且于自己也是失败的开始。第二，网络小说作者的话语权是受到网民读者的选择

权、网民评论者的评论权制约的。为所欲为、恣意妄为、不考虑读者和评论者而缺乏必要的自律，同样不仅会毒化网络世界，危害他人和社会，而且于自己也是失败的开始。这就是说，在一定的才能的基础上，扮演一个负责的作者的角色，是网络小说促进虚拟社区与现实社区的良性互动、促进社会良性运行的条件之一。

就网络小说读者的角色来说，他与每个参与沟通的网民一样，都有充分的选择权。人们可以根据自己的兴趣、爱好、需要，浏览自己想看的几乎任何信息资料，包括阅读众多的网络小说。但是，真正行使好这种选择权并非易事；有选择权与善于选择是两回事。在网上，并非凡上网就有益，也并非阅读任何一本网络小说都有益。在网络世界的信息海洋中，良莠难分，精芜并杂，既有文化品味高尚、能够催人向上、陶冶精神、提升素质的精品之作，又有诲淫诲盗、宣扬暴力、鼓吹低级趣味的精神鸦片。这就是说，越有充分的选择权，就越要注意选择的慎重性。这样做对那些负责地使用话语权的作者是一种鼓励，而对那些丧失社会责任感而滥用话语权自由的作者是一种制约。相反，如果读者误用滥用这种充分的选择权的极高自由度，把它作为沉湎于后者的借口，于己有百害而无一利不说，同时也是对那些滥用话语权的作者的一种鼓励，为精神鸦片的泛滥增加了一份市场，不利于净化网络世界。这说明，不断提高自己的素质，扮演一个负责的读者的角色，是推动网络小说与现实社区的良性互动、促进社会良性运行的另一个条件。

网络小说评论者一般是读者中有评论能力的。他在阅读网络小说后，行使另一种话语权——评论权，或肯定、或否定，或表扬、或批评。如果说，一般读者用选择或不选择来进行自发的、隐性的、无形的评论，那么，评论者则是用评论的话语，自觉地、显性

地、有形的评论。这里，评论就是一种引导。一个高品位的评论者，既帮助作者进一步认识应该写作什么样的网络小说，如何提高写作的质量和水平，也帮助读者理解应该阅读什么样的网络小说，如果提高阅读的质量和水平。这种评论对推进网络小说健康发展是十分重要的。而那种相反的评论，则是为精神鸦片为虎作伥。这是为负责的评论者所不取的。

网络世界和现实世界的互动应是双向的。前者可以作用于后者，后者也应作用于前者。作用的方式多种多样。除了社会的第一部门——政府组织制定网络传播的相关法律规范、奖惩办法和技术标准等进行宏观管理外，第二部门——企业等赢利组织和第三部门——非赢利的其他组织，都是可以有所作为的。

网络社区的出现，给社会学研究带来一系列新课题。由于网络现象出现的时间尚短，还在发展过程中，许多问题尚未充分展现，也使我们的研究存在一定的困难。网络小说的描述，在一定程度上有助于人们了解网络社区中的人际关系、人在网上的心态以及虚拟社区与现实社区之间的区别与联系，也为社会学的研究提供了部分资料，值得我们重视。

知识出版社精选网络小说及其他网络作品出版，不仅适应了我国网络社区还是现实社区的补充、上网花费大等实际情况，而且对于帮助读者识别真善美和假丑恶，支持和鼓励作者多写好小说，多出精品，引导网络小说的健康发展，具有非常积极的意义。这是现实世界积极作用于网络世界的一个范例。

在网络社区研究资料丛书出版之际，能够应邀从社会学的视角写下上面这些话作为序言，感到非常幸运和高兴。

2000年4月2日

自序

这部作品可说是我第一篇个人创作，连载时写得断断续续，不过，很高兴终于完成了。在发表期间，承蒙各位读者大大不吝掌声，让我有支持下去的动力，在此谢谢各位曾经来信的、默默支持的读者。

想说的是，这篇作品在网络上发表，男女主角也曾经在网络上匿名戏弄对方，这样的做法也许有些奸诈，但是爱情的初始，是可以容许一些小奸小恶、尔虞我诈的。而他们的做法，其实也可以说是代表了一种较为保守的网络人心态——为保险起见，确保自己的心脏安全无虞，只找认识的人talk。毕竟，隐藏在电脑荧屏后的，可以是您、可以是我、可以是ET、也可以是贞子。可以是任何人。

曾有读者问我，小禾是不是我自己的投影，据说一

篇故事人物中的对话，其实是作者自己内心的对话，那么，我得承认，小禾身上是有部分我的影子，故事情节则是摘录自周遭生活，当然，也有些许虚构的成分。

我个人理想的爱情典范是从朋友变成情人。但要如何跨越那条界限，却是种非常微妙的艺术，结果可能有三种：双赢、友谊从此断绝、维持着现有状况，我想，这端看天时、地利、人和之间的互动关系。若是两方彼此喜欢，但是频率老是对不准，一切也皆属枉然。

这是一个从好朋友变成恋人的故事。也许，这期间的发展并不尽如人意；也许，有人不喜欢这个结局。不过，我想，这就是人生，无法事事如己意，无法样样皆完美。“求之不得”最是令人挫折，“失去”亦令人难以释怀，而两颗真心的错过，更会徒留满地的惆怅与遗憾。所以为了弥补现实生活中的缺憾，我还是让两位主角有重新来过的机会。若是上天待我们也像我待笔下人物一样仁慈就好了，呵呵。

若说人生是一场豪赌，涵盖各种赌注与赌法，任君挑选，随意搭配，那么真心话大冒险应该是每个人的必选项目吧！然而，大家都在寻找真心，但是又怕真心换绝情，而不敢轻易付出自己的真心，所以每个人都在界限内外徘徊、试探，希望人财两得。于是在过程中我们敷衍着、闪躲着、考验着对方，在胜负未定之前，挣扎

着不让内心的暗涌酿成滔天巨浪。但是若只因为怕输、怕失败、怕没面子、怕伤了尊严，那么我们永远也不会知道到底自己可以获得什么，又能够失去什么。

仅以此篇作品纪念一段已逝的日子，希望能以另一种形式与纪录，为我保留着一段美好的回忆。



对谈

痞子蔡与Martica

J: 其实在《第一次的亲密接触》出书之前, 已经有过其他网络小说出版的经验, 但是直到《第》出版之后, 一般的读者好像才知道网络小说的存在。就我所知, 《敷衍》是《第》之前一年左右的作品, 所以从这个角度上来说, 在网络写手中, 你应该算是我的前辈。

M: 叫前辈太沉重, 说同好比较恰当哩。认识你这么久, 我第一次知道你这么谦虚。

J: 有几个问题是我个人蛮好奇的, 不知道方便不方便问你?

M: Of course。

1



J: 自从《第一次的亲密接触》出书以后，我常被问及一个难以回答的问题——我的创作动机是什么？就我所知，很多网络写手在创作的时候是没有所谓的“动机”，他们在写作时，甚至并没有意识到自己正在“创作”。我知道《敷衍》算是你在网络上的第一部作品，不知道对你而言，是否有所谓的创作动机？如果有的话，你创作的动机是什么？为何会想写？

M: 我开始写作是因为之前台大椰林故事板曾经办过一次接龙，由于我个人颇喜欢凑热闹，就报名参加了。当时大家或是一起脑力激荡，或是各显神通，不仅自己得边发展故事情节，得顾及前一棒留下的难题，还要让主角的个性与故事的方向一致。这种经验对我来说算是蛮新鲜的，那种共同创作、共同完成一个任务的感觉很棒，而我也发现自己蛮喜欢写作的。至于创作动机……喜欢一个人是没有理由的，喜欢一事物又要有什
么动机呢？我想我当时大概是属于没有动机的那一群吧，只是在某天夜里一时兴起就开始了这个故事。

J: 这是你选择在台大椰林站发表《敷衍》的原因吗？为何不选择发表在连线小说板？

M: 是啊，因为当时是台大的学生，最常上的BBS站就是台大椰林了。我一开始时还不知道有连线小说板这种机制存在，所以刚开始时只有在台大椰林连载。

J: 我想你应该知道网络小说的形式或网络小说的内容在网络上争论已久,就我个人而言,即使所谓的网络写手,也未必知道何谓网络小说。或者应该这么说,每个网络写手所定义的网络小说都不一样,我不知道对你而言,何谓网络小说?你对网络小说有定义吗?

M: 一开始我只是单纯的写作,并不知道何谓网络小说,我想网络上的作品是在近期受到注意之后,才被冠上“网络小说”的名称。而我自己对网络小说的定义……我觉得只要在网络上发表的故事都算是网络小说,也就是说只要一部作品第一次发表是经由网络这个媒介,那么,不管内容是否有牵涉到网络,都可以包含在“网络小说”的范畴之中。此外,我认为那些内容是和网络有关,但是并不是经由网络发表的,譬如电影《电子情书》的原著小说……假如有的话……应该就不能算在内。

J: 我知道很多网络写手严格算起来都算是写作的菜鸟,不仅没有所谓的创作动机,也没有投稿经验,至少我个人就是如此。就我所知,中时副刊也曾刊出过你的另一短篇作品《僵持》(刊出时名为《情逝时分》),你以前有投稿的经验吗?怎么会想到要投稿?

M: 要说明的是,《僵持》是在《敷衍》之后完成



的中篇小说，算是我比较成熟的作品。我个人以前没有过投稿的经验，那一次会投稿的原因是因为读者的回应给我很大的勇气，有读者鼓励我可以试试往平面媒体发展，我就抱着姑且一试的心态投稿了。我猜，能够让中时采用可能是因为比较有所谓“文学”的雏形吧。

J：很多网络写手的处女作或多或少都会把自己写进去，也就是作品中有自己的影子，作者会自然而然把自己认识的人时地物写进去，你也有这种情形吗？你有刻意将女主角塑造成什么样子吗？就我对《敷衍》的观感，《敷衍》里面的女主角是个很聪明的女孩子，你觉得女主角聪明吗？

M：我想，把自己所处的环境当作是“本篇作品”的背景，对我来说这是必然的，因为我之前没有创作经验，而从自己的周遭生活着手，算是最容易的吧！女主角聪明吗？呵呵，怎么这样问？我手写我口。故事是我写的，人物是我创造的，他们的对话也是顺着我的思考模式产生的，说主角聪明，会有老王卖瓜之嫌喔！

J：在看《敷衍》的时候，我几乎就可以想像作者的样子，感觉起来作者一副聪明伶俐的模样，这部作品让我看到作者的样子，而且作者的特质很鲜明。而女主角也似乎跟你本人有点像，你自己觉得呢？

M：可能吧，我写的故事嘛！不过我个人觉得自己或是大部分的网络作家在刚开始的起步阶段时，这样的倾向是比较难以避免的，甚至因为如此可以刻画出成功的人物，但是我期许自己在往后的作品中要有新的尝试，要有所突破，写些不一样的人事物吧，譬如说去模拟一个完全与自己个性不一样的人，就像角色扮演一样，我想这应该会很有趣。

J：我记得你这部作品那时在台大椰林的人气相当旺，好像还有参加过票选？

M：是的，那时候椰林的故事板会举行每月票选活动，在连载的期间，我记得有连续三个月是第一名的。大概可以算是那时人气最旺的吧！

J：我知道很多网络写手都有取悦读者的现象，我不知道你有没有刻意地去观察读者的口味来迎合读者？此外，你有没有想过为何自己的作品会受欢迎？

M：我开始写的时候，没有考虑那么多，就是很自然而然地写。况且，我认为读者跟消费者一样，口味喜好都是很难观察的，像市面上的商品一样，何种畅销、何种失败，都是难以预测的，只能尽人事听天命吧！写得开心就写，我是比较不强求。至于我的作品为何会受欢迎……正常，龙生龙、凤生凤啰！开玩笑的啦。其实

