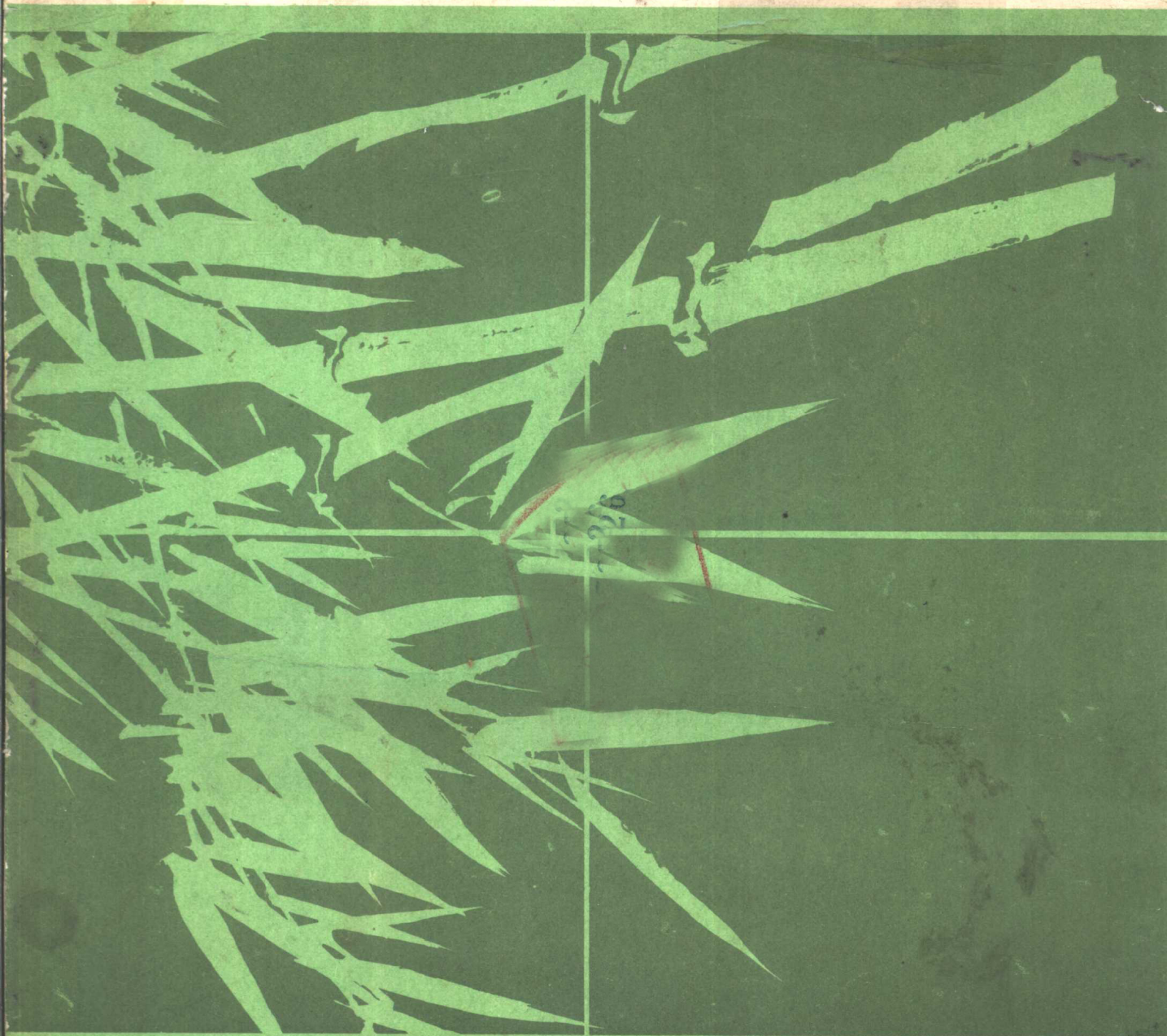


清·蒋景峰



竹谱

寫竹簡明法卷下

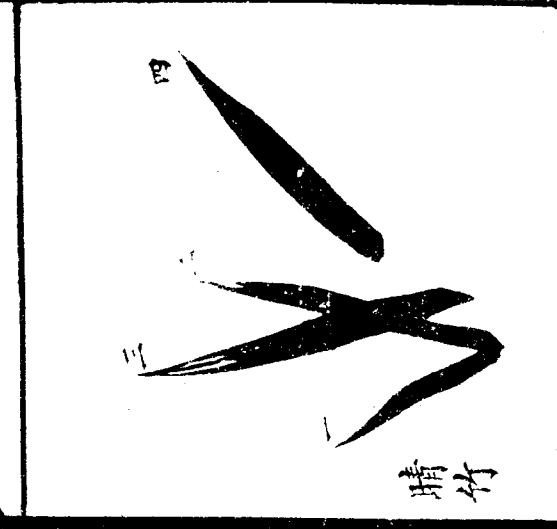
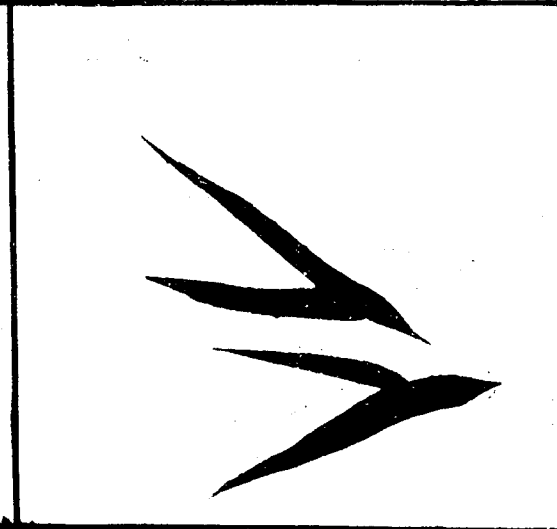
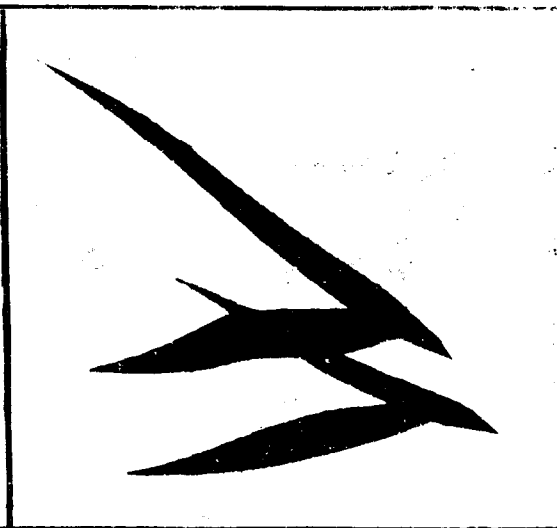
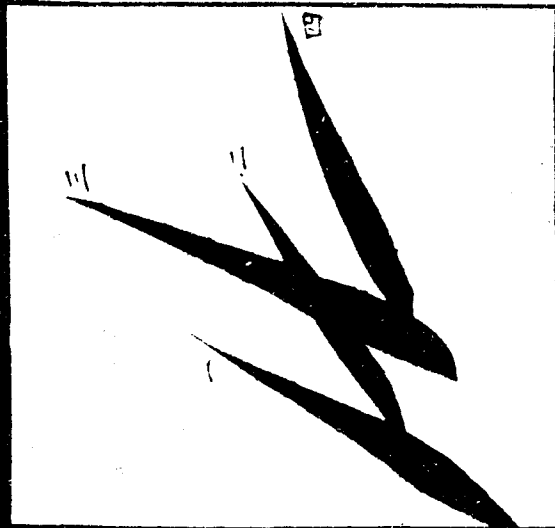
錫山蔣和輯

晴竹

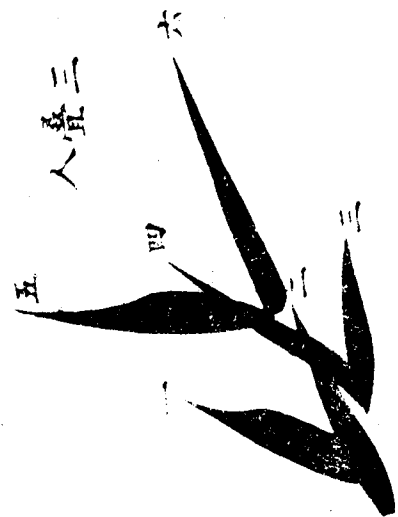
大抵多向上入字个字或作叠个



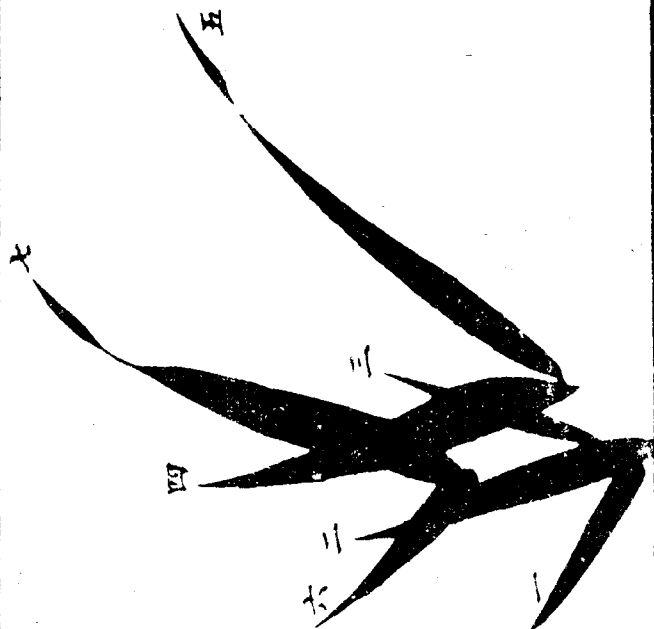
冬丁



晴竹



人疊三



人疊三式



兼字字人个



晴竹



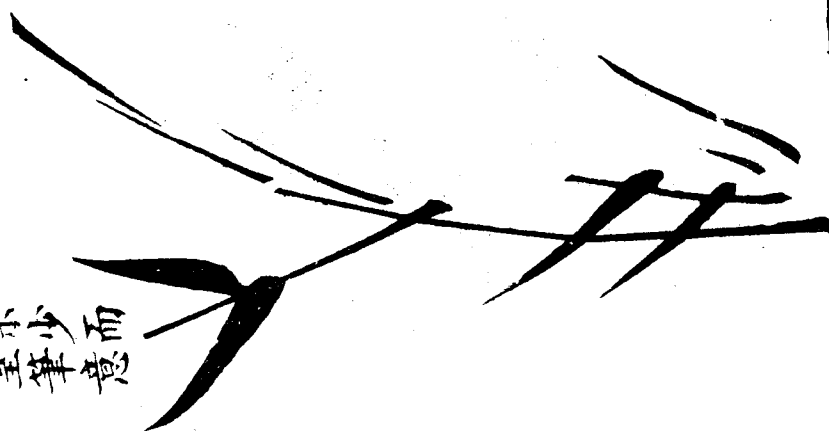
skile

二

出梢



細枝長出葉少而
肥澤此新篁筆意



以偏取勢梅道人有此體



晴竹

黃華老人學文湖州
每遇夜取竹枝以燈
照影模寫取真

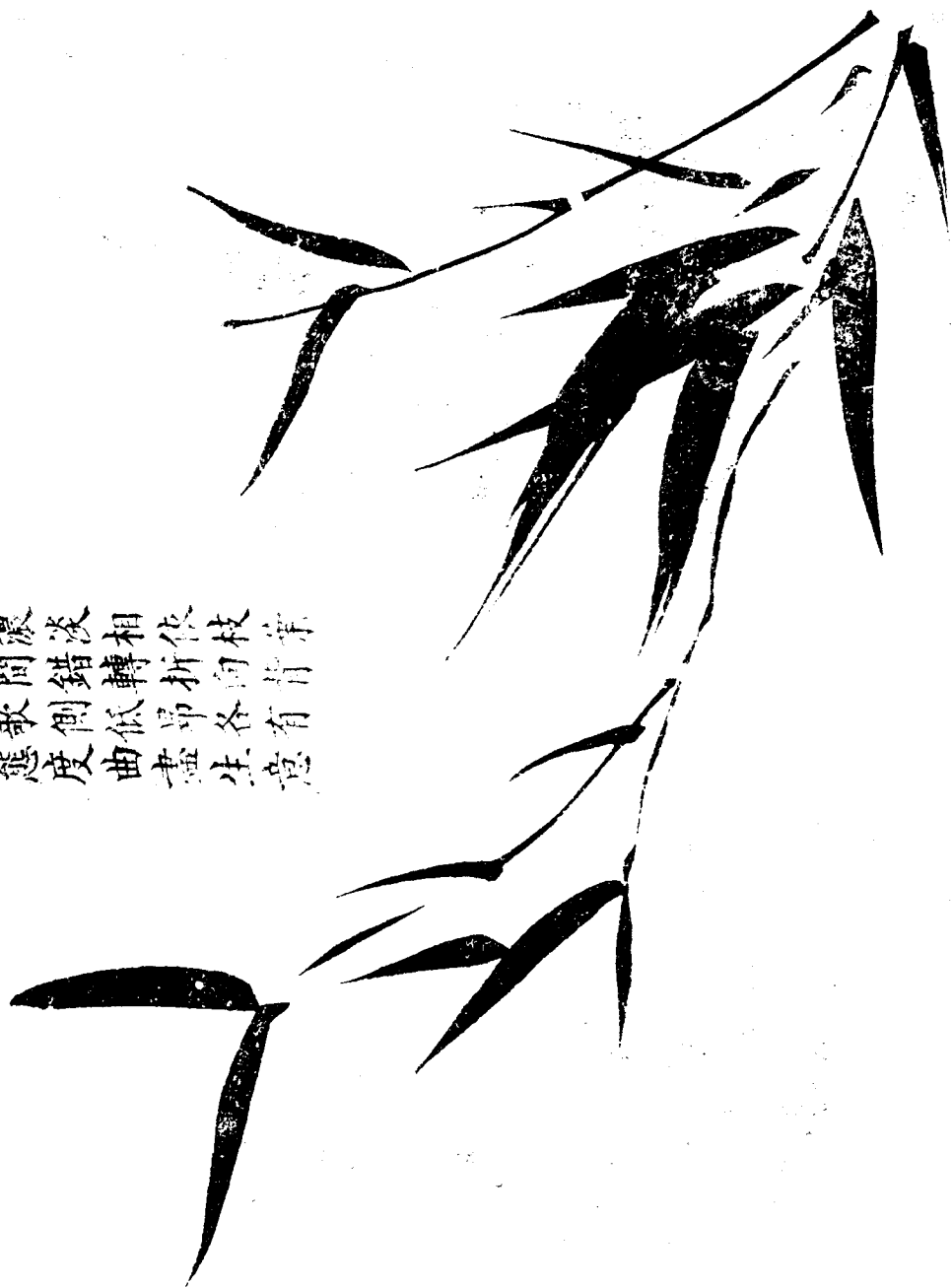


寫葉全在用墨取墨之華
為之自然活潑一枝濃即
以一枝淡襯貼如文家段
落必兩三層始得成章



晴竹

濃淡相依
間錯轉折
欹側低昂
態度曲盡
生意



舊譜云大則寫
形小則寫意

昔人以蕭疎為言
能我以重密為
寫竹墨色淋漓
一滴惟露白痕
為一線謂多之
難

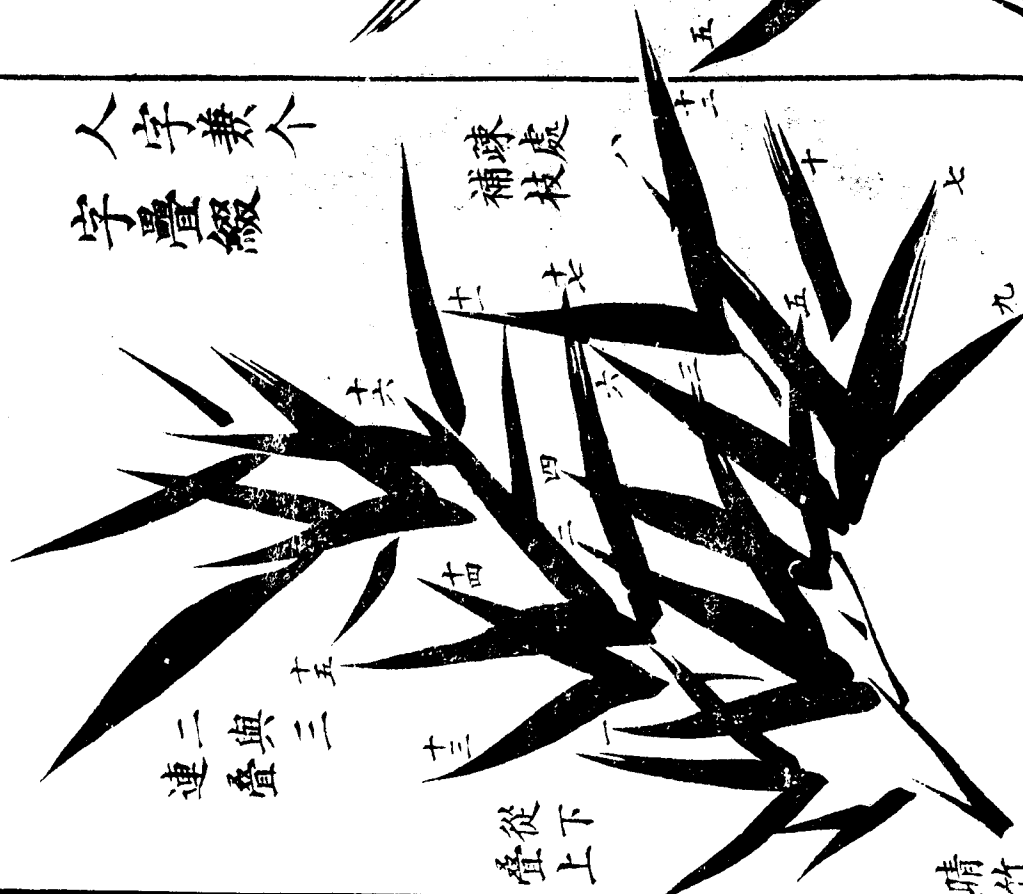


晴竹

人字疊綴

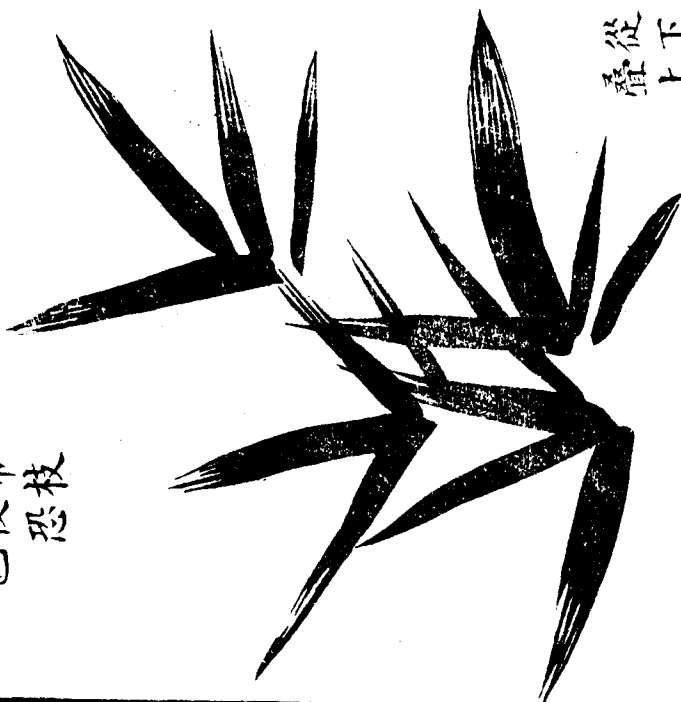


人字兼个
字疊綴



四葉疊綴

從下
疊上



布葉隨
觀者不用
者眩目也
細枝即布
枝恐

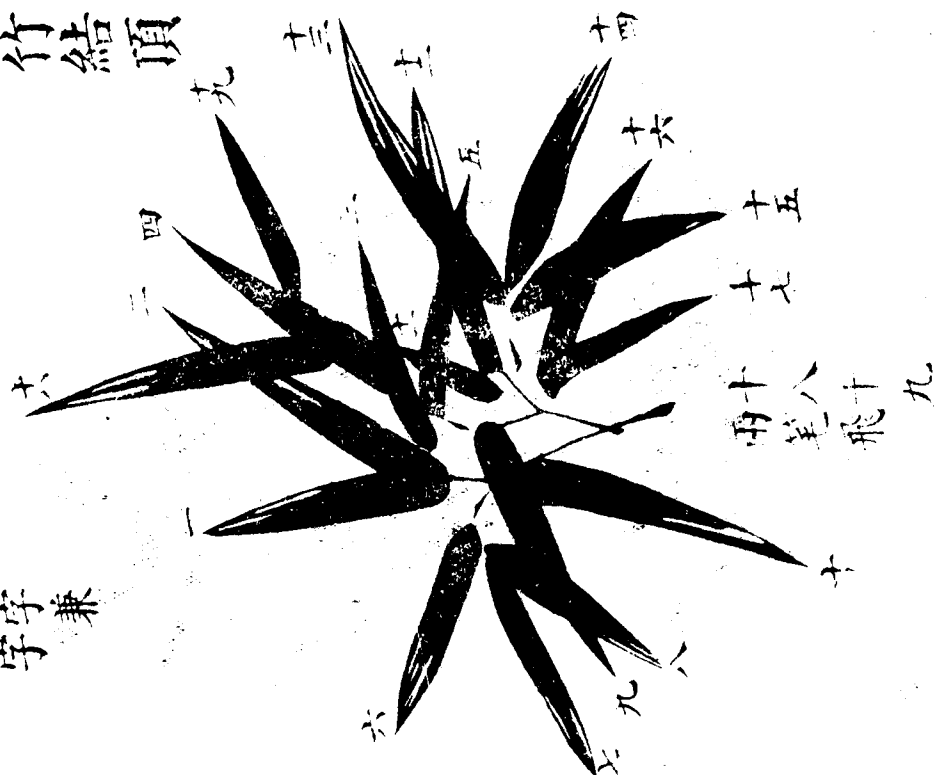
五葉疊綴

晴竹

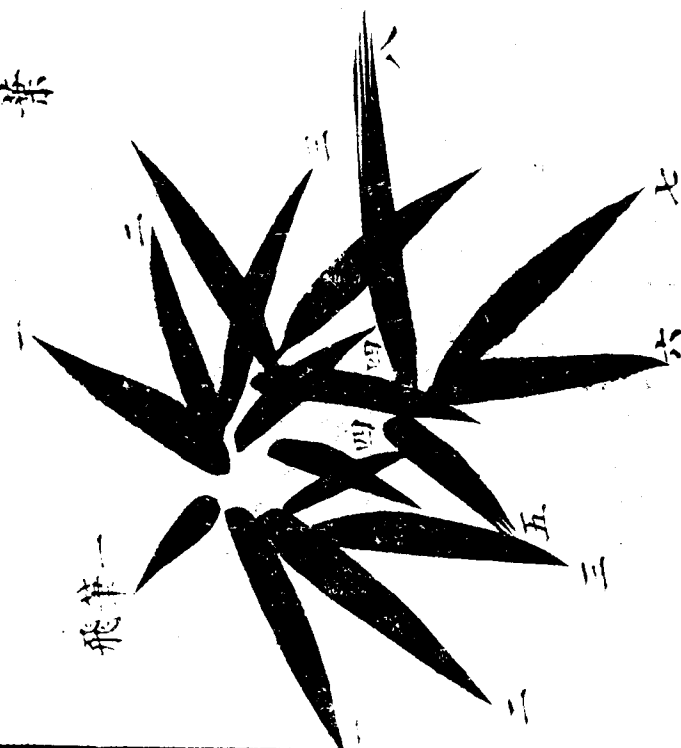


晴竹結頂

个
字
兼



反
張
起
葉



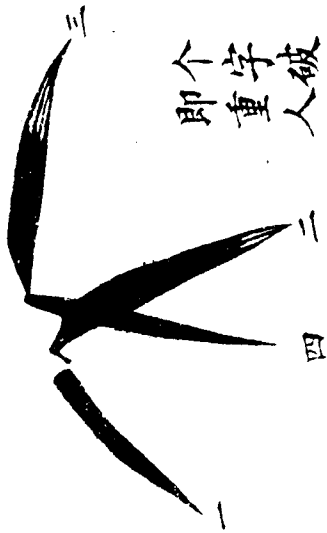
晴
竹

破个

寫竹須寫个破去个字即成分字个字凡

四葉排五葉排破去排板又成个字因為

是章



个 字 飛
即 分 字



四 葉 排
破 成 个



破 个



而用一筆破法
重長短又看
葉之體勢



以下破五
葉排式

凡一葉破
兩式排



破个



似兩葉破
重入

四

五

三

二

一

此即成小段



五葉排
破三



五葉排
破四

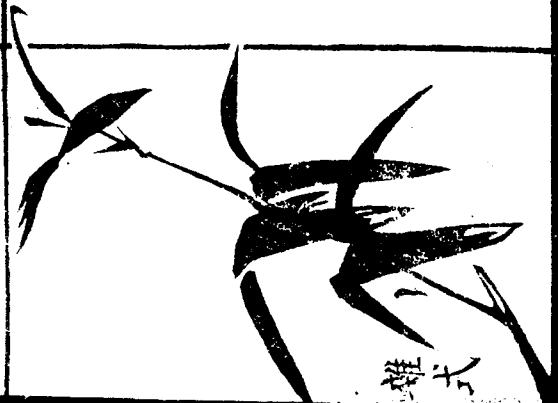
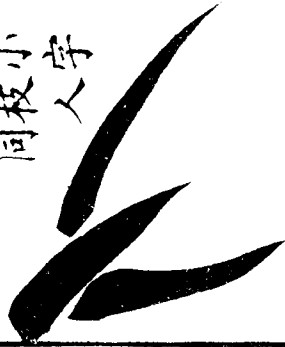


个破

雜體

寫竹者能極入字个字之變化而用之其
 於法已思過半矣至四葉排五葉排而疊
 法又得矣是譜專用法而正法之外又有
 變法遂作雜體章

如古文小字
 與作細枝人
 字梢不同



雜式



老葉間新葉老葉大
而下垂新葉則
尖出向上



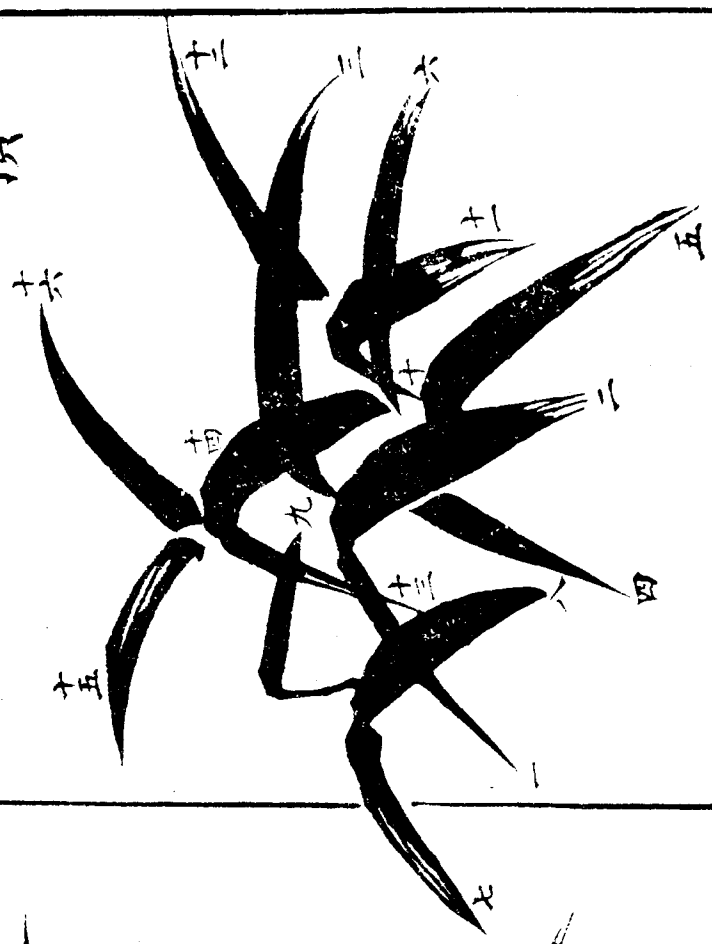
一枝之葉上
仰而下覆上



上兩筆飛
勢有低昂

雜式

結頂



雜式