

文学批评思维学

傅修延 黄 颇 著

文化艺术出版社

·文·艺·新·学·科·建·设·丛·书·

WENYI
XINXUEKE
JIANSHECONGSHU

I D
F 694



文学批评思维学

傅修延 黄 颇 著

文化艺术出版社

文学批评思维学

傅修延 黄 颇 著

文化艺术出版社 出版

(北京前海西街17号)

江西地质科学研究所印刷厂排版

江西地质测绘印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

750×1168毫米 32开本 10.12印张 2插页 236千字

1989年9月第1版 1989年9月南昌第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN—5039—0459—3/J·132

定价：4.65元

《文艺新学科建设丛书》编委会

| | | | | |
|-----|------|------|-----|------|
| 主 编 | 刘再复 | | | |
| 副主编 | 董乃斌 | 程 麻 | | |
| 编 委 | 王 宁 | 王逢振 | 毛承志 | 白 烨 |
| | 刘再复* | 孙绍振 | 朱辉军 | 李 昕* |
| | 苏 炜 | 花 建 | 陈伯海 | 陈燕谷 |
| | 张首映 | 余顺尧 | 林兴宅 | 郑荣来* |
| | 唐维安 | 黄子平 | 曹利群 | 董乃斌* |
| | 鲁枢元 | 程 麻* | 靳大成 | |

注：有*者为常务编委

11A1573/12

《文艺新学科建设丛书》总序

21世纪的蹙蹙足音在日益迫近：这是一个逼人进取、催人变革的时代。中国人在努力加速自己的步伐，争取与世界先进潮流同步进入那个比本世纪更加辉煌的时代。我们的社会生活，包括经济、政治和意识形态都正经历着由浅至深的历史变动。这场变动既借助于世界潮流的推动，也在影响着世界潮流的前进。

这又是一个人类文化财富迅猛增殖的时代，是精神和智慧高扬的时代。人的思维之树根植于丰 的生活沃土之中，同时向外在宇宙和内在心灵两个方向伸展。众多的自然科学、社会科学和人文科学领域在彼此渗透、交叉和融合，互相补充，互相启迪，无数块新的学科园地 在开拓中。

在这样一个世界和中国都日新月异的时代，文艺学这门以人类心灵的创造物和演进史为研究对象的科学，显得分外活跃，更新迅速，是自然的。我们在借鉴邻近的自然、社会、人文学科的思维成果时，找到观察文艺活动的新的审视点和坐标系，窥探到了过去未曾领悟到的东西。无数的文艺遗产，从典雅的古典杰作到惊世骇俗的当代性探索，都焕发出了新的奇光异彩。科学的发展启示人们，要揭示文艺现象的本质和特征，如同其他学科一样，也必须不断更新研究方法和理论观念，填充

那些急需补救的空白，培育那些幼稚的边缘课题。于是，我们想到筹划“文艺新学科”丛书这样一项科学的和历史的任务。

所谓“文艺新学科”，是个尚带尝试性的设计蓝图。

“新”，是指有别于我国过去惯常的文艺研究模式，试图吸收和融会其他学科，诸如符号学、心理学、文化人类学、思维科学、语言学、系统论、信息论等领域的有用成果，或借鉴国外当代文论的观念和方式，对我国的文艺研究有所开拓、推动者。即使我们的努力耕耘由于历史和科学的更进一步发展而变成陈旧，也是值得洒下血汗并额手称庆的，因为毕竟填补空白、接续环节是科学的必要程序。这项筚路蓝缕的工作，包括两个基本的方案：

一是翻译和介绍国外在开拓文艺研究新领域方面的著名与有代表性的论著，或文艺与其他学科交融而成的边缘研究方面的成功之作，是为“译丛”，旨在打通国外文艺研究信息的渠道；

二是出版我国学者、尤其是中青年文艺研究者有开创性的、甚至是尝试性的研究成果，提倡自成学说，创建或补救我国所欠缺的文艺研究学科和课题，是为“论丛”，旨在提倡百花齐放，独立一家之言，鼓励开创性思路。

我们这套《文艺新学科建设丛书》的参与者主要是些中青年学者，其不成熟的一面，是难免的。我们期待着老一辈学者的指导和扶持，使这项美和科学的设计日臻完美。

《文艺新学科建设丛书》编委会

1986年春

《文学批评思维学》序

程 庶

在与江西文学批评界的同行晤面切磋之前，其实我们早已神会了。自“新方法热”氤氲初盛的1984年起，便陆续看到江西省文联文艺理论研究室编的四种文艺研究新方法论系列丛书。它们差不多是中国新时期文坛上率先汇拢、倡导、传播文学批评新方法的几本论文集。当时，几位文友们翻读、议论，很为江南腹地批评家们敏锐的反应、开放的心态所感染，颇有“读其书，不知其人可乎”的心情。后来，有幸在北京接待这套丛书的主要组织者，也是江西省文联文艺理论研究室负责人徐远略同志，竟出乎意外，原是位谦厚的长者。他能与一批中青年学者结成忘年之交，迅速、准确地捕捉到新时期文坛的思想律动，并热情推动文学批评的变革与更新，无疑是出于志同道合的学术志趣和事业心。如今，中国文苑日转星移，这一理论与批评波澜已成为历史，其损益得失，人们尽可以争议或评价，但显而易见，江西与全国在新时期批评观念和批评实践方面的沟通、对话，却是以此为起点的。这本《文学批评思维学》的付梓面世，则是他们不懈努力的新收获。它是傅修延、

黄颇二位青年作者的心血结晶，也是江西批评界在文艺理论新学科建设方面的尝试工作。

从更新批评方法到创建文学批评思维学的理论框架，其间的学术跨度不算小。这首先意味着对新方法热潮中浅尝辄止的心理满足的超越，是全新的理论追求。系统论方法的介绍与引进，确实曾使中国的文学批评界别开生面，令人耳目一新。但热衷于此者，不可能凭这一新的批评方式涵盖全部文学批评，一劳永逸地解开所有的文学艺术奥秘。“新方法热”的主要价值和意义，是唤醒了批评家们的方法论意识，促使他们开始自觉于思维模式的多样化，不断更新，多层次地理解批评机制，不再像过去那样把批评只归结为立场或观点之类。现在人们都已懂得，文学艺术是个五彩缤纷、生机洋溢的万花筒，因此可以有多种与不同向度的分析、认识途径，通过作品与现实的比较，通过对艺术意境的体味，通过对审美心理的揣摸，通过对文学艺术创作动机的辨析等等，文学创作本质及其作品意蕴，都能够得到相当程度的揭示。但是，找不到一把打开文学大门的万能钥匙，所需要的是一串钥匙。甚至像古罗马作家普卢塔克所说的那样：“谁要是用钥匙去劈柴而用斧头去开门，他不但会把这两个工具弄坏，而且也失去了它们的用途。”二位青年作者在这本论著中对批评方法的理解，不再像张扬系统或比较方法时那样独尊一术，而试图使批评思维模态条理化、整体化。书里提纲挈领分列的10对20种思维方式，也许未必准确，也许过于绝对了。但他们的尝试概括，足以提醒批评界注意方法的广泛和多样化问题。而且，作者们并不把彼此对偶的两种方法等量齐观，主旨是激发那些更富于创造性的思维方式，以及促使它们之间取长补短、相辅相成、彼此保持必要的张力等等。这样，将有

助于批评家转变以往的标举或崇信某一新奇批评模式的习惯，进入全方位地思考与配置批评格局的新境界。这是我们对批评方法研究的一个进展。

其次，从方法的讨论到着手筹划一门以文学批评思维为对象的理论新学科，除靠作者们的创新勇气之外，也得益于当前大文化背景的烘托。与批评方法相关联以及深入研究方法问题势必涉及的思维科学，正是当今中国学术界普遍关注的当采学科，是横跨几个学科分支的中间地带。思维科学渴求文学批评理论提供动力和契机，文学批评则急需从思维科学中获得灵感与启示，二者若即若离，形影难分。依当代科学观念，正是在这些从前无人问津、无力顾及的中间地带，有可能得到意外的收获。而按系统学家维纳的要求，“到科学地图上这些空白地区去作适当的勘查工作，只能由这样一群科学家来担任，他们每人都是自己领域中的专家，但是每人对他邻近的领域都有十分正确的熟练的知识。”人们当然不能奢望坐等“通才”来克服这种能力与目标的矛盾，只好由某些富于开拓精神并较有基础的学者在实践中探索可能的途径，寻觅新的天地。《文学批评思维学》也就是这种性质的尝试。作者们在按照界定（或称精密）科学的传统观念划分和评价了多种批评方式之后，又转变为新的描述科学风格，尽力展示了文学批评的心理及思维过程，说明其基本规律和制约条件等等，不啻勾勒出了批评机制的大体轮廓。由于这种新学科的架构是前所未有的，所以其价值并不在于如何周密、完满，相信自有后来者会实现这一目标。重要的是作者们迈出了第一步。这正是我们组织并出版文艺新学科建设丛书的宗旨，也是丛书编委会愿意将《文学批评思维学》作为丛书之一，促其面世的原因。

不必讳言，此书既属于初创和提纲挈领之作，便难免空疏、粗浅、简略之弊。关于文学批评思维问题，本书还远未一一论及，遗漏的“盲点”并不少。至于文学批评所维系的整个人文精神系统，更是这册薄薄的论著无法囊括与透视的。它们的深奥、的神秘，完全可与我在南昌明末遗民朱耷故居内所见的一幅匾额相符，称得上是“无上玄门”。既然准备迈进如此玄妙的文学和文学批评领地，就不能惧怕或抱怨其幽隐难辨，唯一的出路只有不懈地探求和索解，而乐趣也就在于这种探求与索解的过程。本书的二位作者的脚下，是曾导引出宋明理性精神那样精深的文化源流的江西大地。我们期待着那里的当代批评家们，能推出更清新、更充实的文学批评成果，令人刮目相看。

1989年夏于北京古城

责任编辑:耿在镛
封面设计:蒋明 邱右先

《文艺新学科建设丛书》部分书目

- 杨健民著《艺术感觉论》
杨春时著《艺术符号与解释》
由人民文学出版社出版
- 畅广元著《主体论文艺学》
陈植锷著《诗歌意象论》
由中国社会科学出版社出版
- 舍斯塔科夫著《美学范畴论》 李 聃译
伊塞尔著《阅读行为》 金惠敏等译
玛丽·伊格尔顿编《女权主义文艺理论》 胡
敏等译
由湖南文艺出版社出版
- 杨春时著《系统美学》
赵毅衡著《符号学文论》
杜夫海纳编《当代美学文艺学方法论》朱立元、
程介来译
- 英伽登著《现象学美学》 陈燕谷译
由中国文联出版公司出版
- 傅修延、黄 颇著《文学批评思维学》
由文化艺术出版社出版

ISBN7-5039-0459-3/J·132

定价:4.65 元

内容简介

文学批评思维学是本书提出并致力于建设的一门文艺新学科，它以文学批评思维方式为主要研究对象。本书总结了十对基本思维方式：无我思维与有我思维、宏观思维与微观思维、趋同思维与求异思维、还原思维与系统思维、概念思维与模型思维、联合思维与分离思维、平向思维与侧向思维、辐射思维与辐集思维、顺向思维与逆向思维、循序思维与直觉思维。它们的理论抽象化程度颇高，同时又可直接运用于文学批评实践，实用性和操作性也很强。全书十章，还探讨了文学批评的思维过程、思维品质、思维规律、思维的非智力因素和思维场等问题。

作者小传

傅修延,男,1951年生。1983年江西师大中文系外国文学专业研究生毕业留校,获文学硕士学位。现为该校中文系副教授、江西省社联常务理事、江西省外国文学学会副理事长、江西作协会员。发表论文数十篇,编著有《文学批评方法论基础》(与夏汉宁合作)、《外国现代文艺批评方法论》(与黄颇等人合作,江西人民出版社)等书。

黄颇,本名黄健民,男,1956年生,1983年江西师大中文系毕业留校,1988年上海师大文艺学专业研究生讲习班结业。现为江西师大学报文学编辑、江西作协会员。发表《现代系统论对马克思主义哲学的贡献》、《〈离骚〉〈神曲〉比较论》、《当代小说哲理化趋向》等论文49篇和作品16篇。

目 录

| | |
|----------------------------|----|
| 《文艺新学科建设丛书》总序····· | 1 |
| 《文学批评思维学》序····· | 1 |
| 第一章 文学批评思维学发凡 ····· | 1 |
| 一、思维科学与文学批评····· | 1 |
| 变革：文学观念与思维方式····· | 1 |
| 从方法到思维：重点的转移····· | 2 |
| 二、文学批评思维学的对象和性质····· | 3 |
| 也是思维科学的一支····· | 3 |
| 关于文学批评思维方式的科学····· | 4 |
| 文学批评的实用创造学····· | 5 |
| 三、文学批评思维学的方法和意义····· | 6 |
| 我们的脚手架····· | 6 |
| 文学批评与两面神思维····· | 8 |
| 必要的还原····· | 9 |
| 文学批评思维学的中介意义····· | 10 |
| 第二章 批评主体的思维方位 ····· | 12 |
| 一、无我思维与有我思维····· | 12 |
| 只有主体思维才是真正的思维····· | 12 |

| | |
|----------------------------|----|
| 无我思维的愿望····· | 14 |
| 描述和阐释····· | 15 |
| 主体不可能在思维中消失····· | 17 |
| 有我思维与主观判断····· | 19 |
| 有我思维：从阐释学到接受美学····· | 22 |
| 有我思维的贡献····· | 25 |
| 妖魔是怎样出瓶的····· | 26 |
| 张力：在无我与有我之间····· | 29 |
| 二、宏观思维与微观思维····· | 33 |
| 宏观、中观和微观····· | 33 |
| 比较文学：法国学派和美国学派····· | 35 |
| 原型理论与宏观思维····· | 37 |
| 陌生化和细读法····· | 39 |
| 巴特、英加丹、韦勒克和他们 | |
| 织的“网”····· | 41 |
| 整体的关联性····· | 44 |
| 树木和森林的同一性····· | 46 |
| 在从宏观思维到系统思维的进程中····· | 47 |
| 一个误会和一个弱项····· | 50 |
| 第三章 批评主体的思维意向 ····· | 53 |
| 一、趋同思维与求异思维····· | 53 |
| 以既有批评为参照系····· | 53 |
| 一百个批评者不会提出一百种 | |
| 批评意见····· | 54 |
| 文学批评思维也要求“苏步青效应”····· | 56 |
| 安全感和思维定势····· | 58 |

| | | |
|------------|------------------------|-----|
| | 他们都是文学批评思维的强者····· | 59 |
| | 寓新建设于旧的破坏之中····· | 61 |
| | 求异思维与翻案文章····· | 63 |
| | 着眼于文学批评之未来····· | 65 |
| 二、 | 还原思维与系统思维····· | 67 |
| | 互补的一对····· | 67 |
| | 硬性还原和庸俗社会学····· | 71 |
| | 系统思维：以还原思维为参照系····· | 74 |
| | 数学工具和语言工具····· | 78 |
| | 在还原与整合之间····· | 79 |
| | 文学批评思维的适当还原原则····· | 82 |
| 第四章 | 文学批评的思维对象 ····· | 84 |
| 一、 | 概念思维与模型思维····· | 85 |
| | 词语和概念····· | 85 |
| | 模型和想象模型····· | 85 |
| | 网络归并式模型思维····· | 87 |
| | 中心发散式模型思维····· | 88 |
| | 过程再现式模型思维····· | 90 |
| | 位置再现式模型思维····· | 91 |
| | 排列比较式模型思维····· | 93 |
| | 把握与表述····· | 95 |
| | 模型：再创造之成果····· | 96 |
| | 图文并茂，未来的批评著述····· | 97 |
| 二、 | 联合思维与分离思维····· | 98 |
| | 耦合与析出····· | 98 |
| | 从联合思维角度看文学批评史····· | 100 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 联合思维在文学批评史上的贡献····· | 103 |
| 作者意图和分离思维····· | 106 |
| 时间性与空间性····· | 108 |
| 检测原则和分合范式····· | 112 |
| 第五章 文学批评的思维路线 ····· | 117 |
| 一、平向思维与侧向思维····· | 117 |
| 注目平视和无意中的一瞥····· | 117 |
| 为了清晰而生动地描述····· | 120 |
| 为了寻求解决问题的方案····· | 121 |
| 为了建立新的文学批评理论····· | 122 |
| 为了建立文艺新学科····· | 124 |
| 侧向思维的慢动作····· | 124 |
| 侧向思维的创造性与宇宙的同一性····· | 126 |
| 临深渊而履薄冰····· | 127 |
| 二、辐射思维与辐集思维····· | 129 |
| 一把开合不停的伞····· | 129 |
| 艾布拉姆斯等人为我们开辟 | |
| 的辐射思维路线····· | 132 |
| 对辐射思维的控制····· | 135 |
| 网撒出去了，还得收回来····· | 136 |
| 合围式辐集思维：群体与个体····· | 137 |
| 许国泰：魔球理论····· | 140 |
| 思维辐条和思维焦点····· | 141 |
| 三、顺向思维与逆向思维····· | 143 |
| 邓克尔实验的启示····· | 143 |
| 从事后开始的思考····· | 144 |