日本雅马哈音乐媒体公司提供版权

Piano Solo

快乐的钢琴家 1

C调上的贝多芬

上海音乐出版社

(沪权)图字：09－2003－300号

快乐的钢琴家①

C调上的贝多芬

© YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION

编曲：琴谷小绪里、松波里香

注译：罗传开

图书在版编目(CIP)数据

C调上的贝多芬/(德)贝多芬作曲；罗传开注译. －上海：
上海音乐出版社，2003.8
(快乐的钢琴家)
ISBN 7－80667－368－7
Ⅰ.C… Ⅱ.①贝… ②罗… Ⅲ.钢琴－器乐曲－德国 Ⅳ.J657.41
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第055650号

责任编辑：于　爽
版权联络：白映泽
封面设计：陆震伟

上海音乐出版社出版、发行
地址：上海绍兴路74号
电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn
网址：www.slcm.com
新华书店经销　上海新华印刷厂印刷
上海葆文电脑照排中心排版
开本 890×1240　1/16　印张 4　谱、文 61 面
2003年8月第1版　2003年8月第1次印刷
印数：1—5,100册
ISBN 7－80667－368－7/J·347　　定价：12.00元

告读者　如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T:021－65412603

Piano
Solo
快乐的钢琴家
1
C调上的
贝多芬
上海音乐出版社

贝多芬的生平

路德维希·范·贝多芬
Ludwig van Beethoven
德国作曲家

1770年12月16日生于德国波恩，1827年3月26日在奥地利维也纳逝世，享年56岁。

贝多芬生在音乐世家，爷爷是宫廷乐团的乐长，父亲也在宫廷乐团任男高音歌手。贝多芬从小对音乐感兴趣且有才能，4岁开始接受父亲的严格训练，8岁时举办了首场钢琴演奏会，11岁开始为作曲打基础。

17岁时贝多芬在维也纳见到受人尊敬的莫扎特，在莫扎特面前即兴演奏而得到莫扎特的称赞。22岁师从海顿，作为演奏家和作曲家都越来越出名。

大约26岁开始，贝多芬的听力逐渐减退，为此甚至想到过死。对音乐家来说，听觉是至关重要的。但是从痛苦的贝多芬心中涌现出来的乐曲，有许多是富有个性并成名作的作品。

40岁前后贝多芬写下许多爱情乐曲，献给这时期的爱人特蕾泽的乐曲就是《献给爱丽丝》。45岁时贝多芬的耳朵几乎什么都听不到，会话就只好用笔记本笔谈了。

56岁在回维也纳的途中，贝多芬生病住进医院，舒伯特还到医院看望过他。

不久，贝多芬永远睡着了。

贝多芬教导我们，即使耳朵什么都听不到也还能够跟音乐打交道。

代表作品

第五交响曲“命运”（1805年—1808年）
第六交响曲“田园”（1807年—1808年）
土耳其进行曲（1809年）
献给爱丽丝（1810年）
第九交响曲“合唱”第四乐章《欢乐颂》（1822年—1824年）

目　录

献给爱丽丝 —— 4

土耳其进行曲 —— 6

爱　你 —— 8

浪漫曲 第二首 —— 10

钢琴，再见了 —— 12

小步舞曲 —— 14

苏格兰舞曲 —— 16

小品曲 —— 18

第八钢琴奏鸣曲 “悲怆”第二乐章 —— 20

第十四钢琴奏鸣曲 “月光”第一乐章 —— 22

第十七钢琴奏鸣曲 “暴风雨”第二乐章 —— 24

第十七钢琴奏鸣曲 “暴风雨”第三乐章 —— 26

第二十一钢琴奏鸣曲 “黎明”第一乐章 —— 28

第二十三钢琴奏鸣曲 “热情”第三乐章 —— 30

第五钢琴协奏曲 “皇帝”第一乐章 —— 32

第五钢琴协奏曲 “皇帝”第二乐章 —— 34

第五钢琴协奏曲 “皇帝”第三乐章 —— 36

第五小提琴奏鸣曲 “春”第二乐章 —— 38

第九小提琴奏鸣曲 “克鲁采”第一乐章 —— 40

小提琴协奏曲 第一乐章 —— 42

小提琴协奏曲 第二乐章 —— 44

第五大提琴奏鸣曲 第二乐章 —— 46

第十弦乐四重奏 “竖琴”第二乐章 —— 48

第三交响曲 “英雄”第一乐章 —— 50

第四交响曲 第二乐章 —— 52

第五交响曲 “命运”第一乐章 —— 54

第六交响曲 “田园”第一乐章 —— 56

第六交响曲 “田园”第三乐章 —— 58

第六交响曲 “田园”第五乐章 —— 60

第九交响曲 “合唱”第四乐章 《欢乐颂》 —— 62

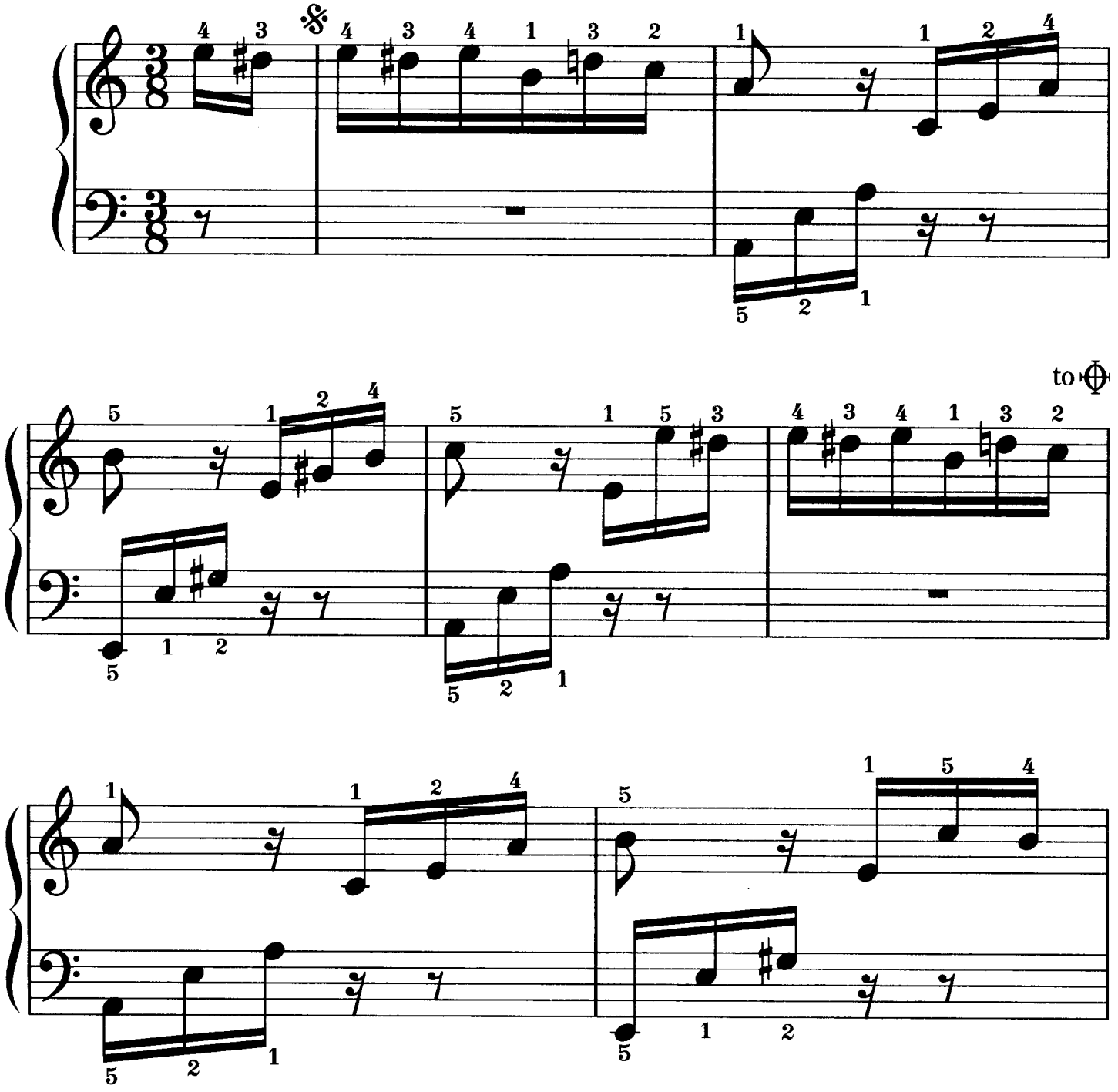
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

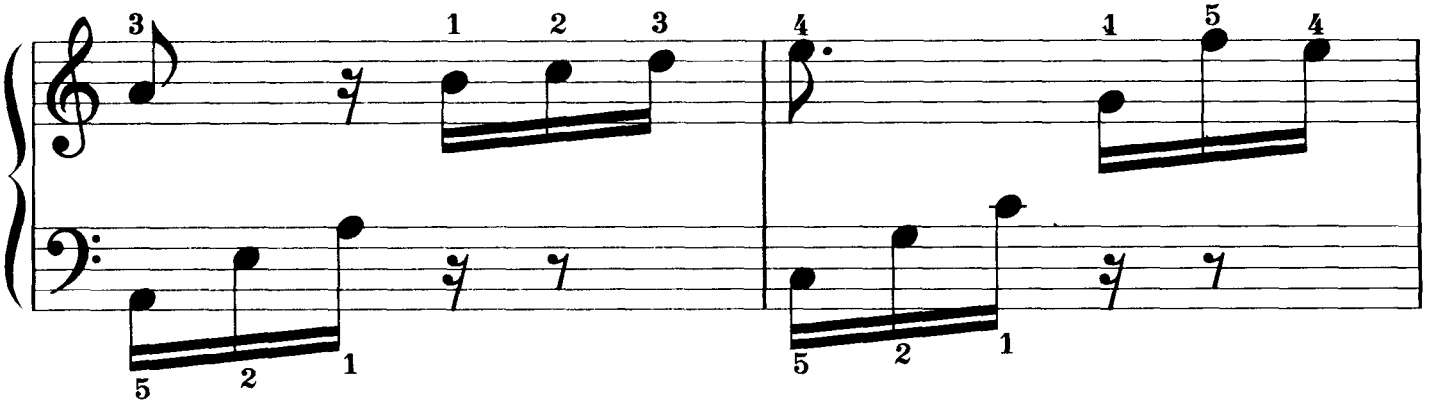
献给爱丽丝

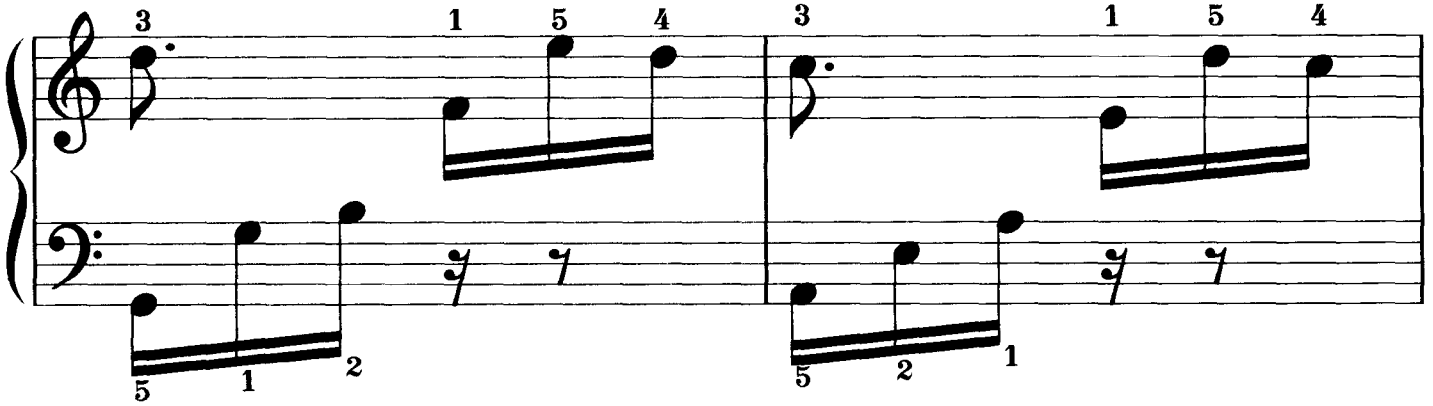
Für Elise WoO.59

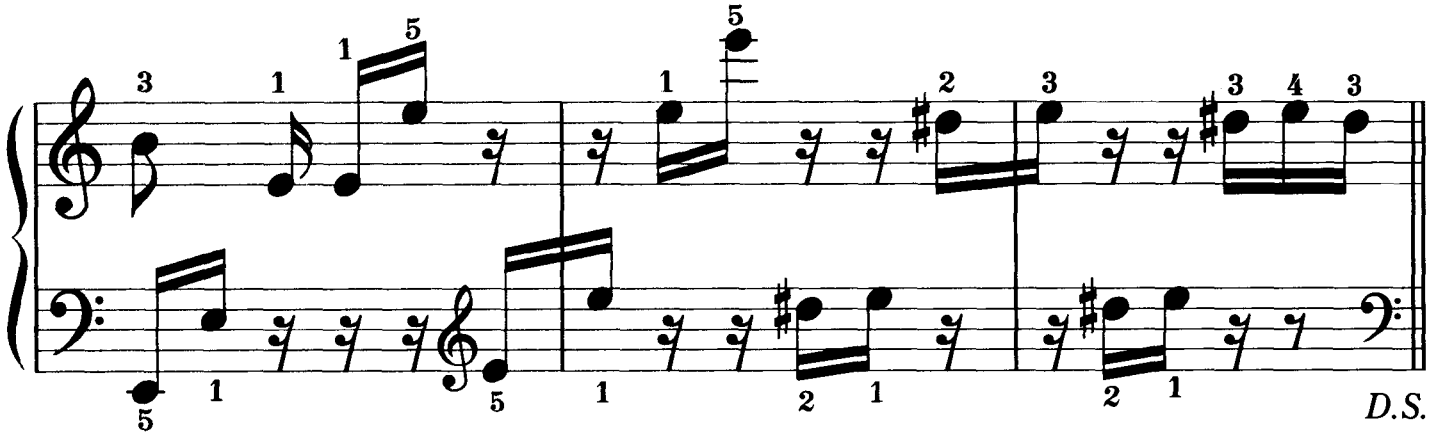
贝多芬的钢琴小品《献给爱丽丝》作于1810年，据传是为特蕾泽·马尔法蒂而作。半个多世纪后，德国音乐学家诺尔找到原曲谱并在1867年将其公诸同好，到1870年本曲以完整的形式再次出版后广为传播，成为贝多芬最有代表性的名曲之一。

Moderato（流动地）♪=110　　【原调：a小调】

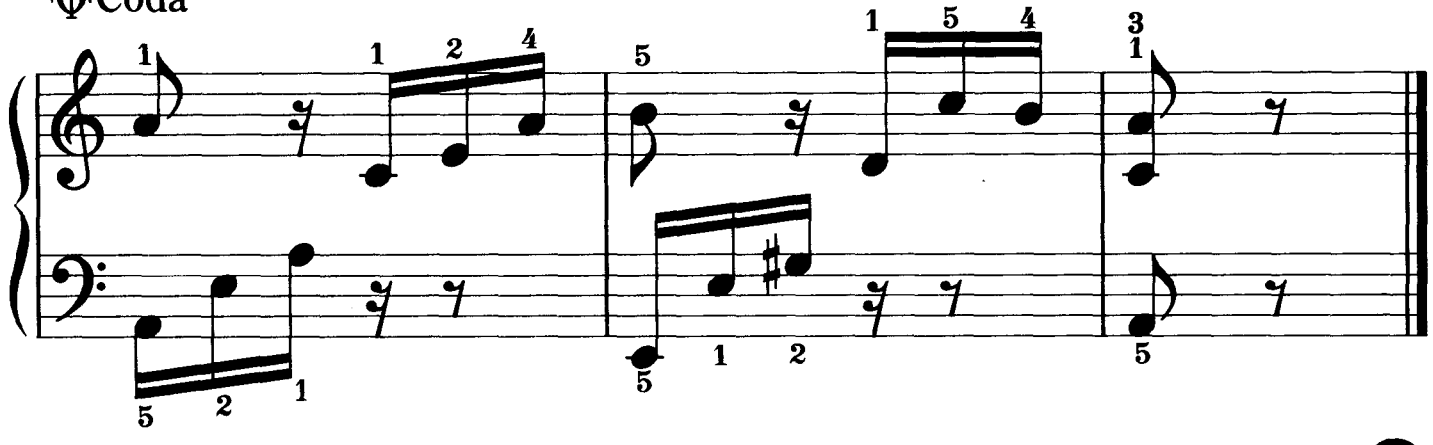








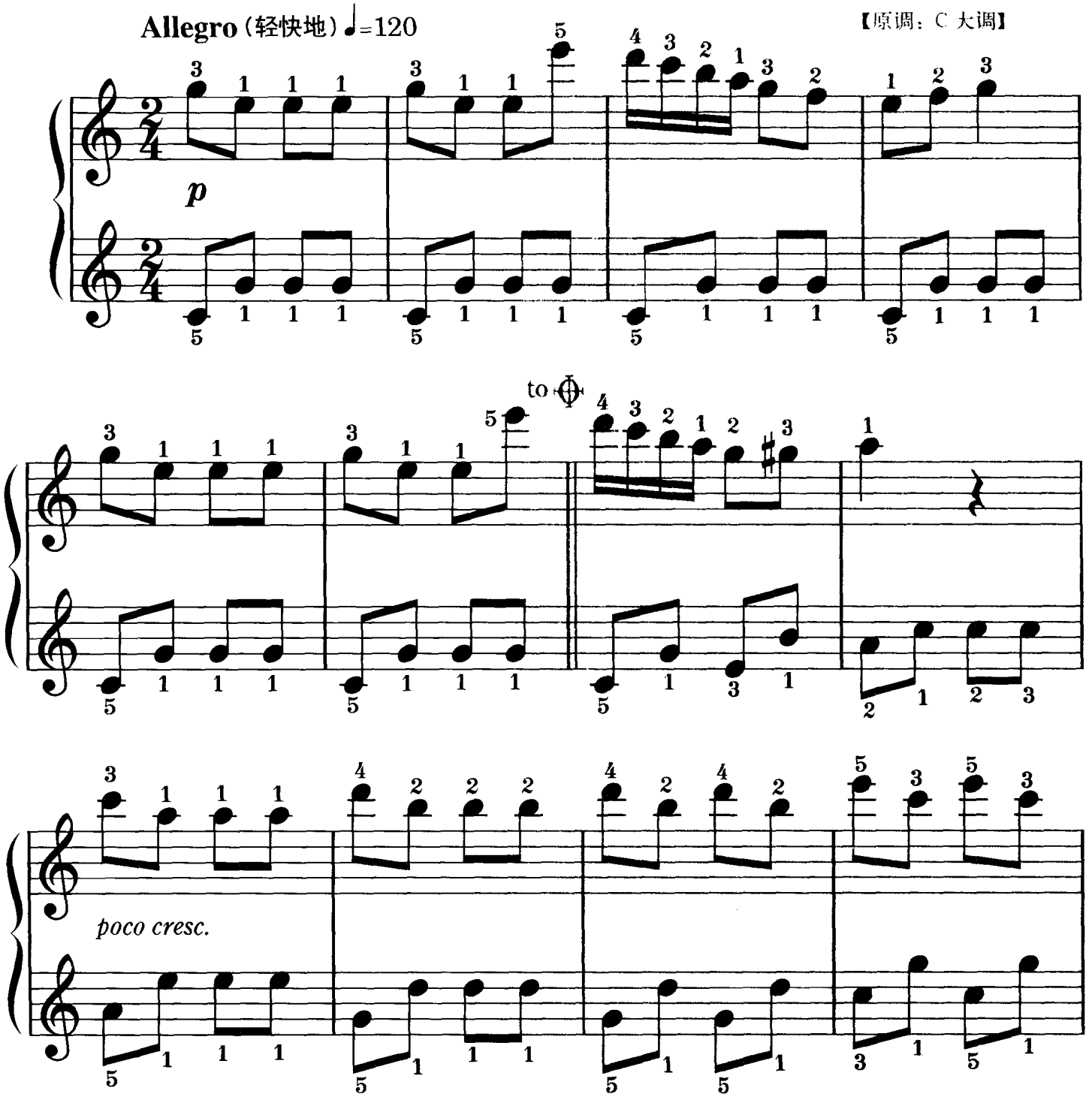
Coda

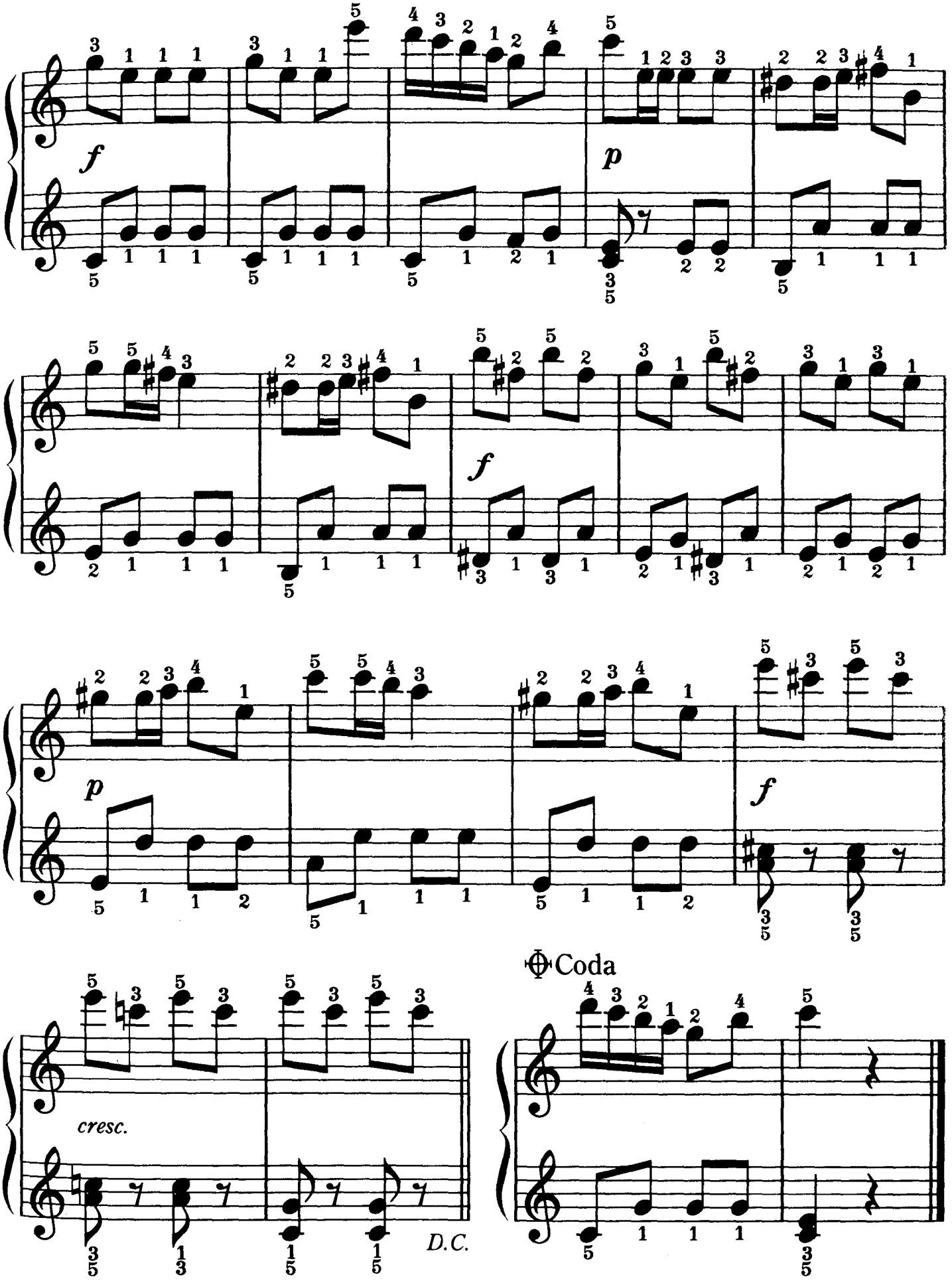


土耳其进行曲

Turkischer Marsch Op.113

原系管弦乐曲，是贝多芬为戏剧《雅典的废墟》(Op.113) 所作配乐中的一段，全剧的重要配乐还有《雅典的废墟序曲》。本曲作于1811年，1812年2月9日在匈牙利佩斯市德国剧院落成典礼上初演。现在作为钢琴曲也颇为流行。

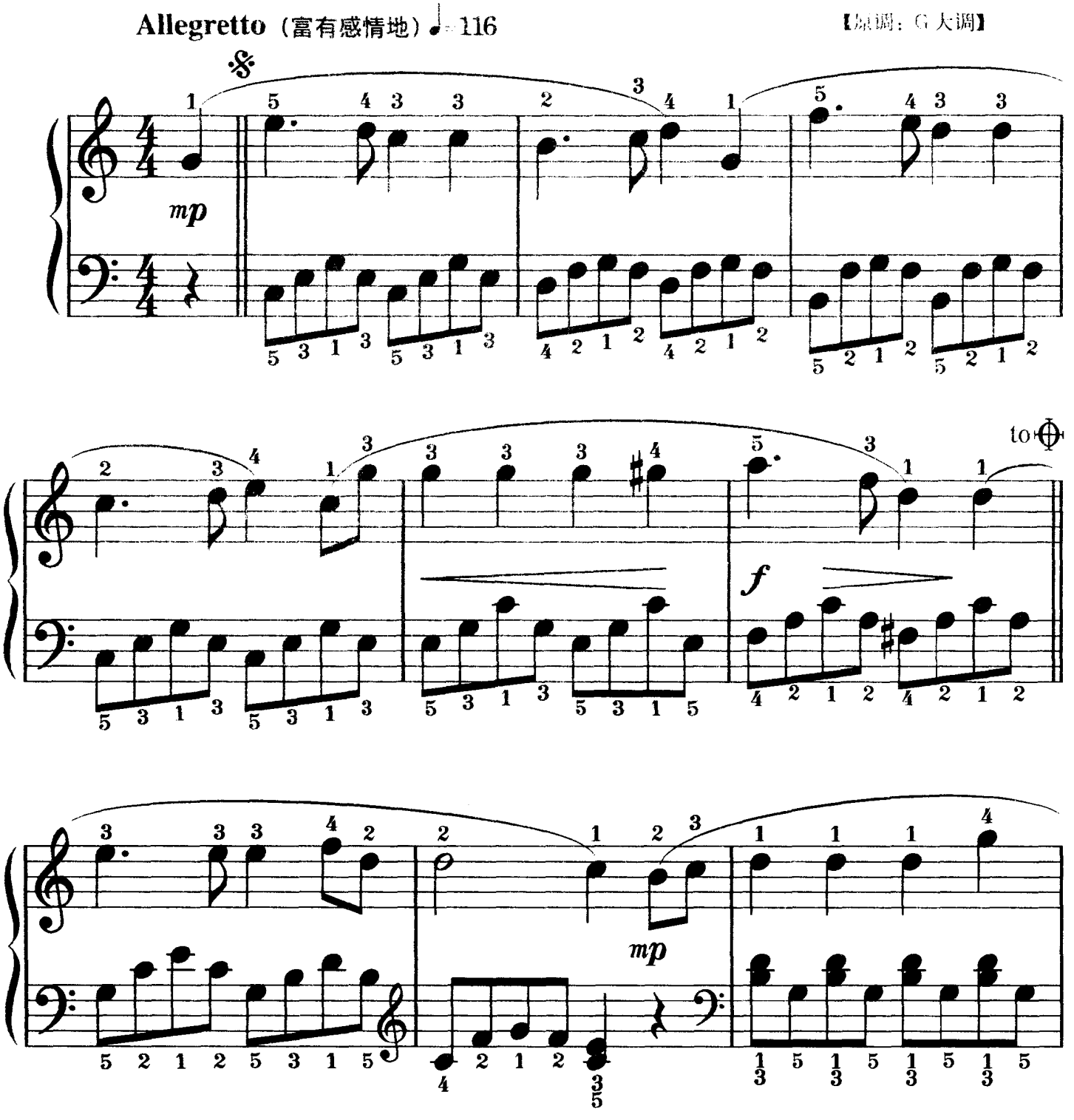


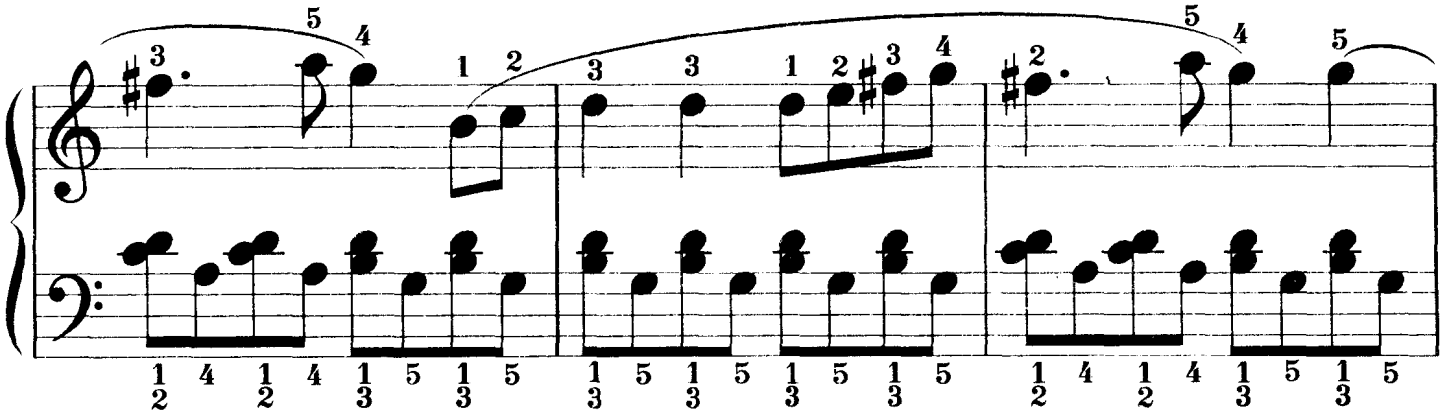

f
p
f
p
f
Coda
cresc.
D.C.

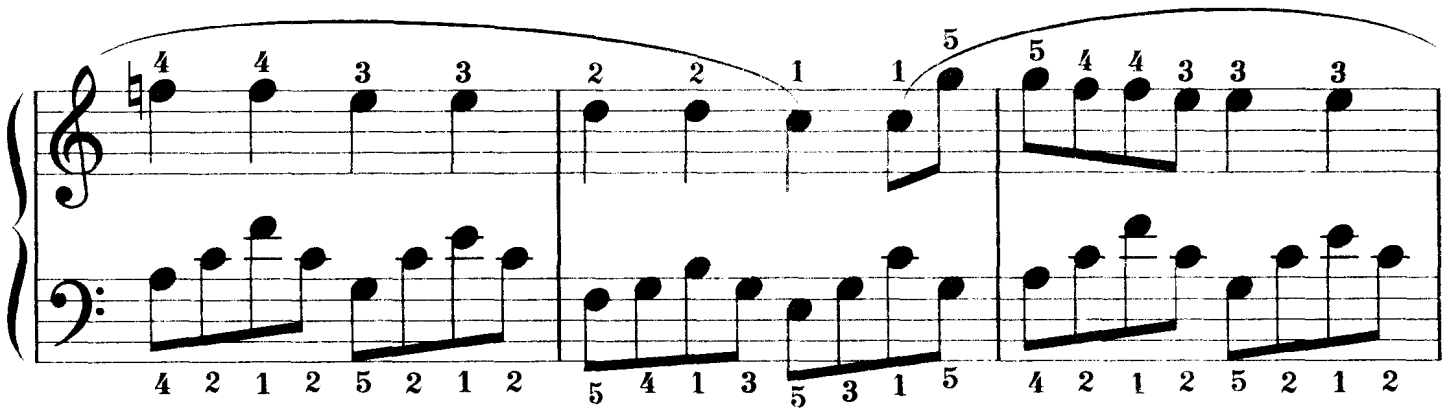
爱　你

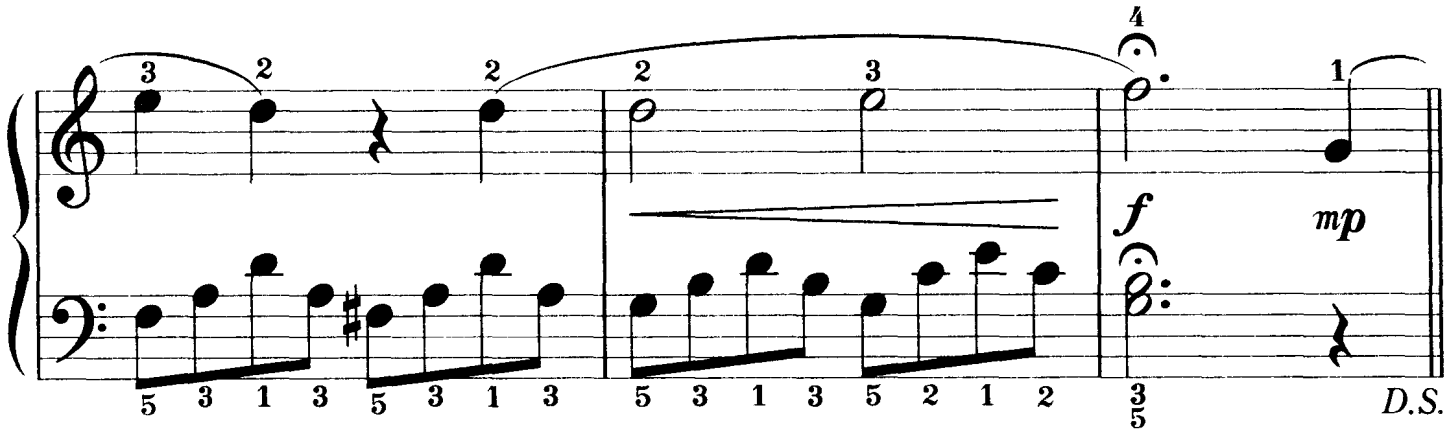
Ich Liebe Dich,So Wie du Mich WoO.123

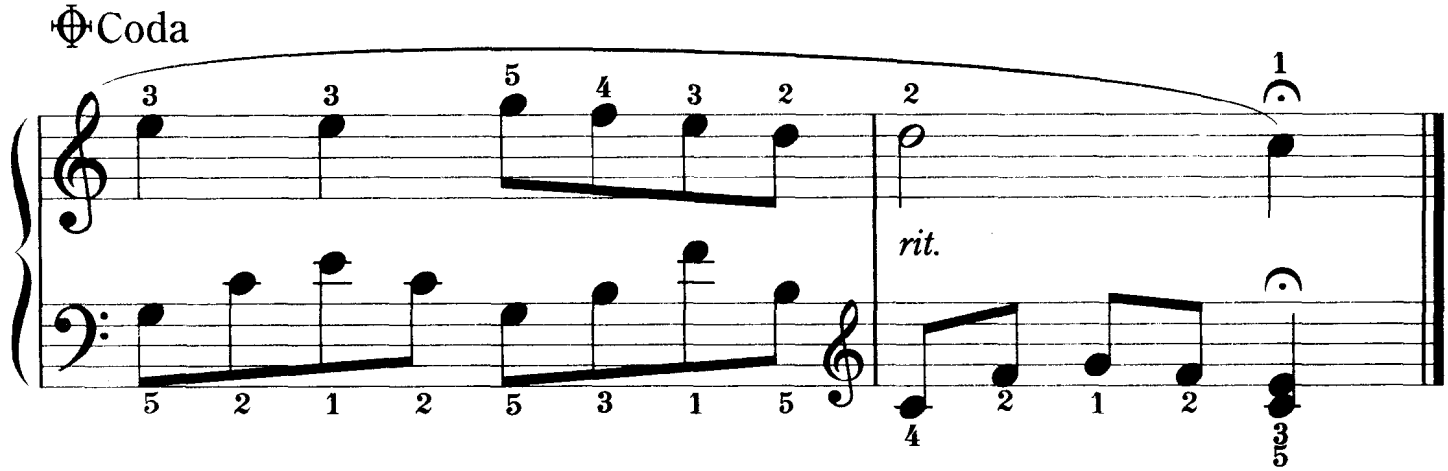
WoO是德文Werke ohne Opus（无编号作品）的缩写，专用于贝多芬的无编号作品。此曲作于18世纪90年代，到了19世纪初的1803年已出版，但当时没有编号，后来就用WoO编为WoO.123。用WoO的作品有两百多首。











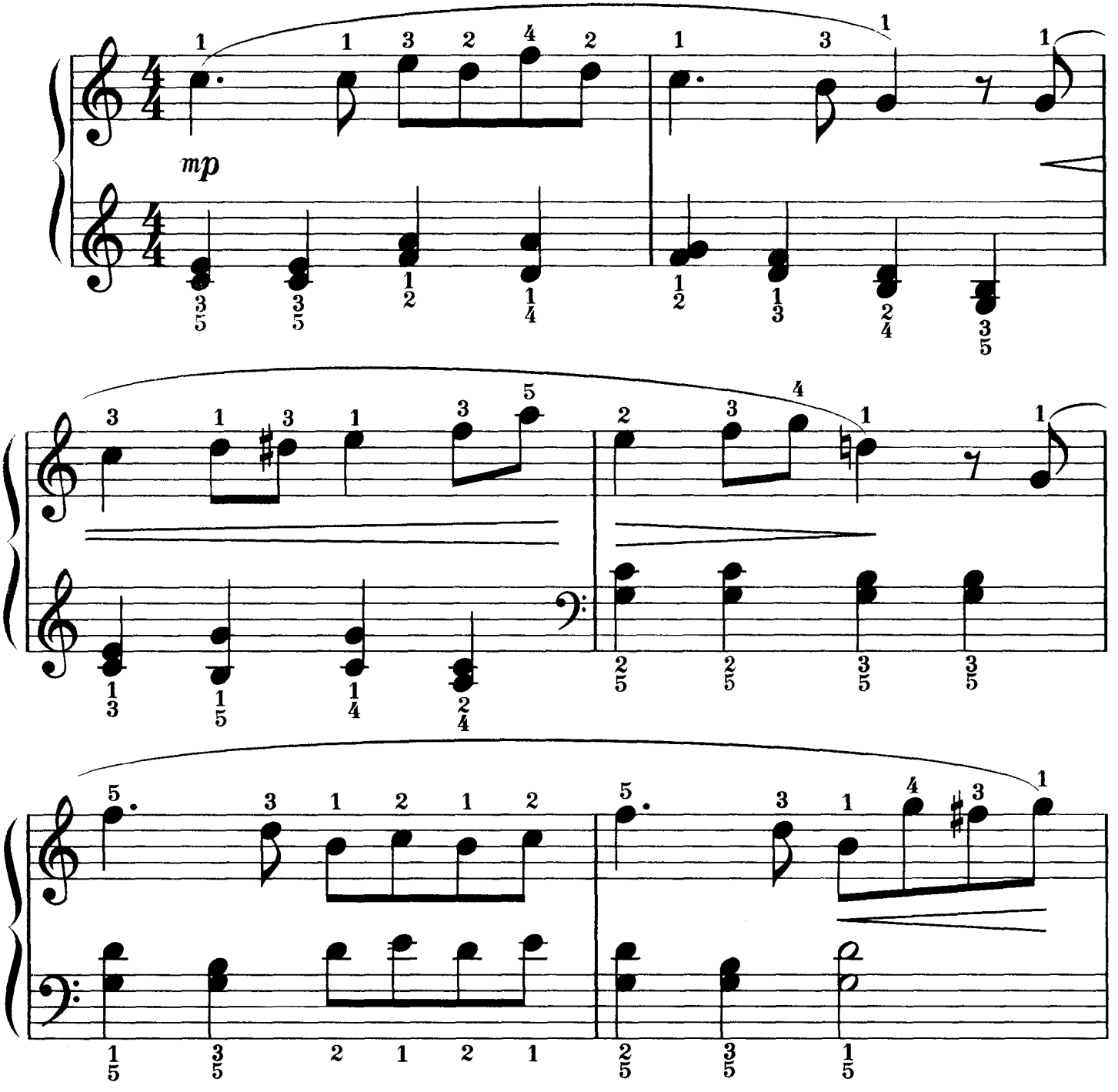
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

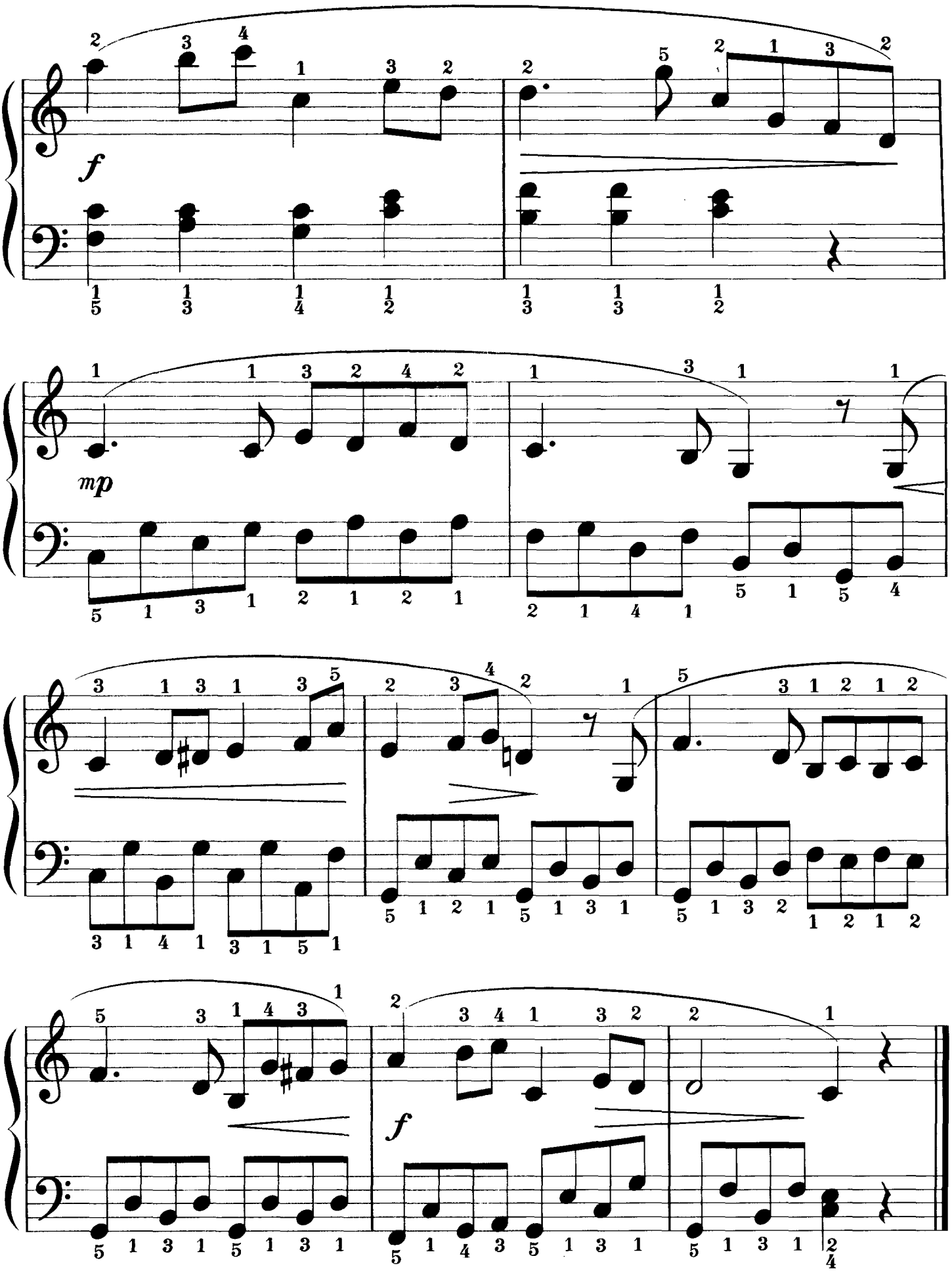
浪漫曲 第二首

Romanze NO.2 Op.50

贝多芬的《F 大调浪漫曲》（即本曲，Op.50）作于 1798 年秋，初版 1805 年 5 月。手稿保存在华盛顿国会图书馆。另一首《G 大调浪漫曲》比本曲长，约 10 分钟，本曲约 6 分钟。

Andante（沉着地）♩=72　　【原调：F 大调】



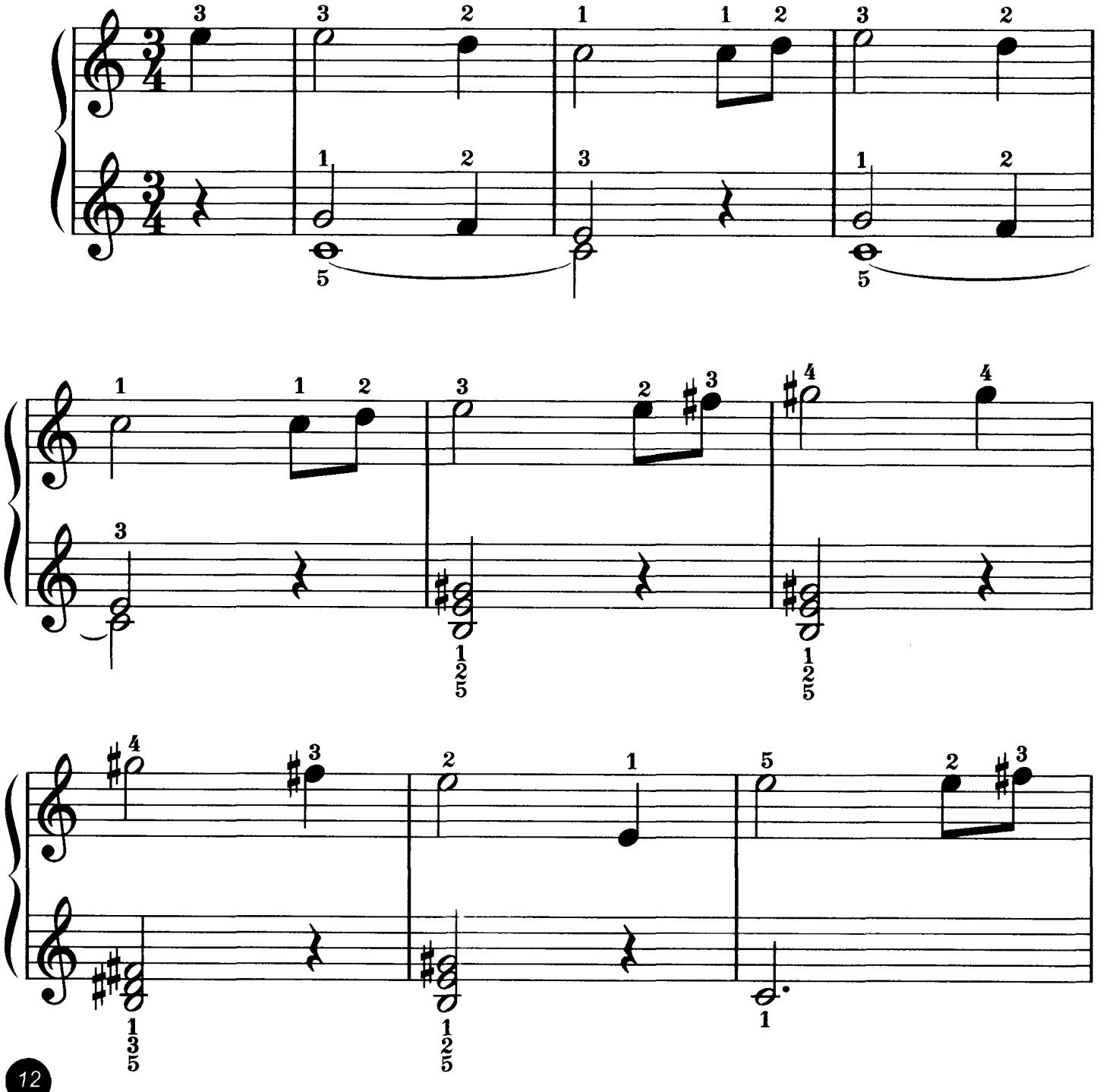

f
mp
f

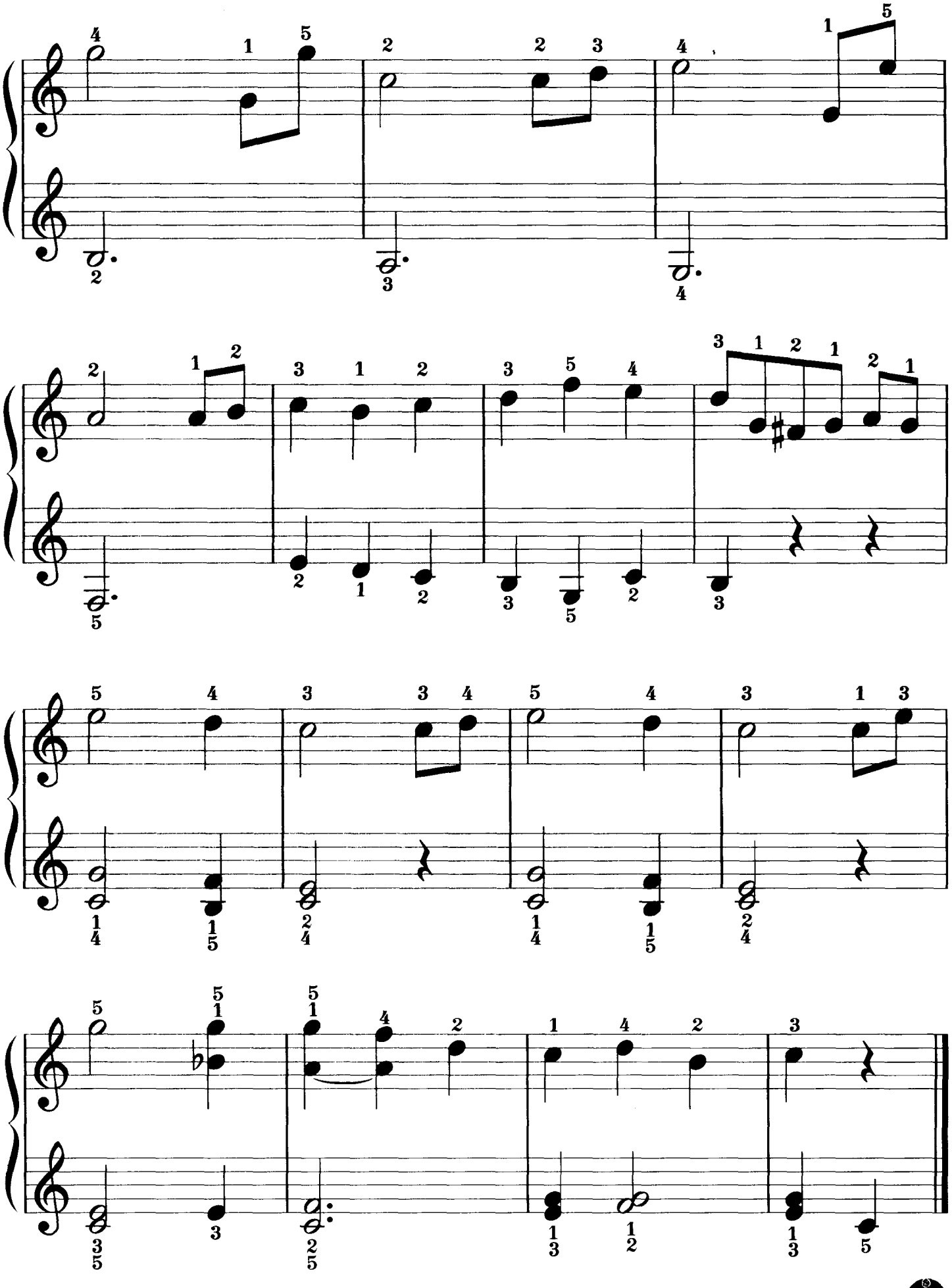
钢琴，再见了

Farewell to The Piano

贝多芬热爱民歌，生前就出版过多种民歌集，1814—1818年间光爱尔兰民歌集就出了三种：《爱尔兰民歌二十五首》(WoO. 152)、《爱尔兰民歌二十首》(WoO. 153)、《爱尔兰民歌十二首》(WoO. 154)。在1917年出版的英国民歌集（钢琴、小提琴、大提琴伴奏）有一首爱尔兰民歌“再见吧，我心爱的竖琴（Adieu my lov's harp)”。

Moderato（柔和地）♩=100　　【原调：F 大调】



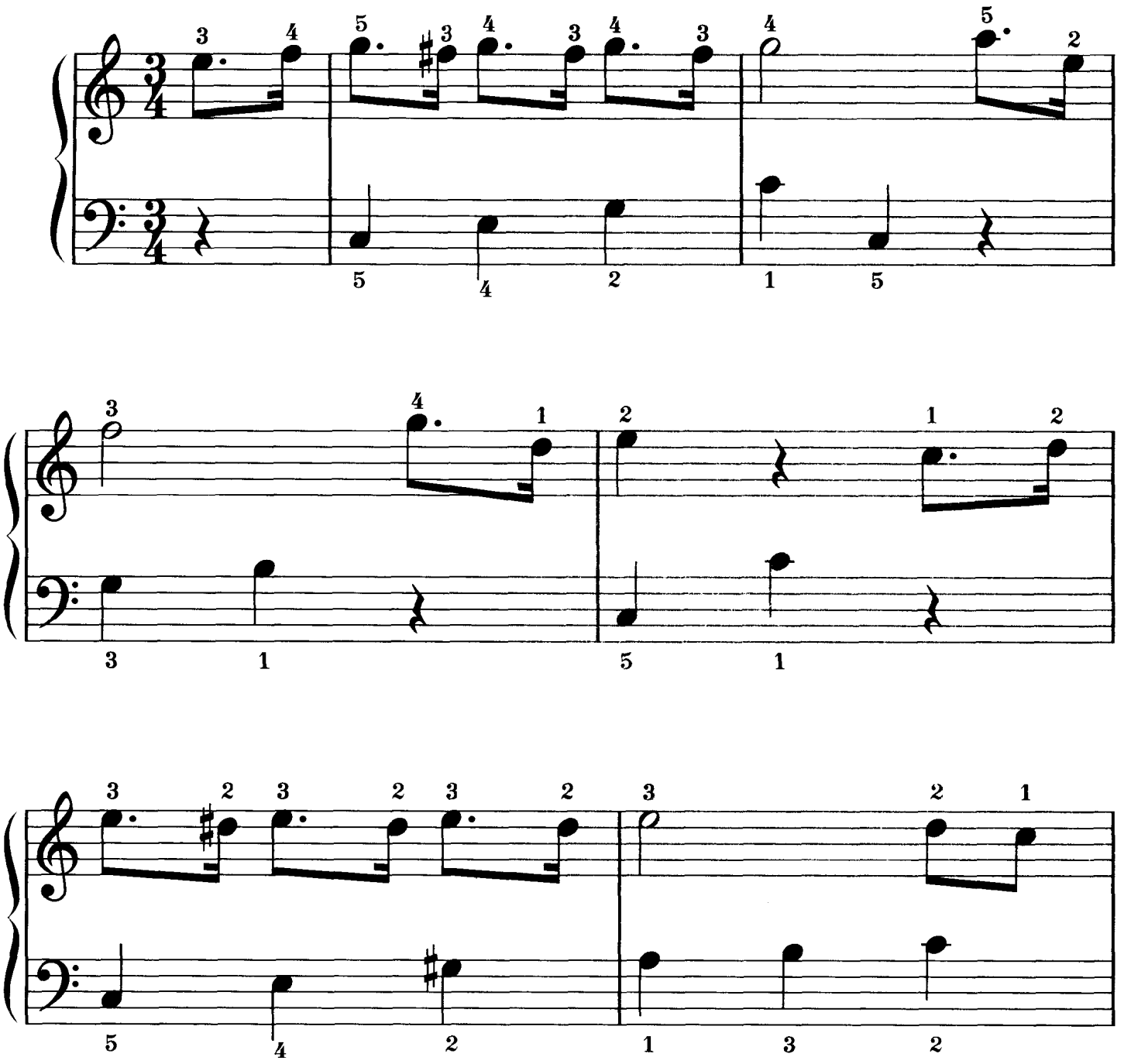


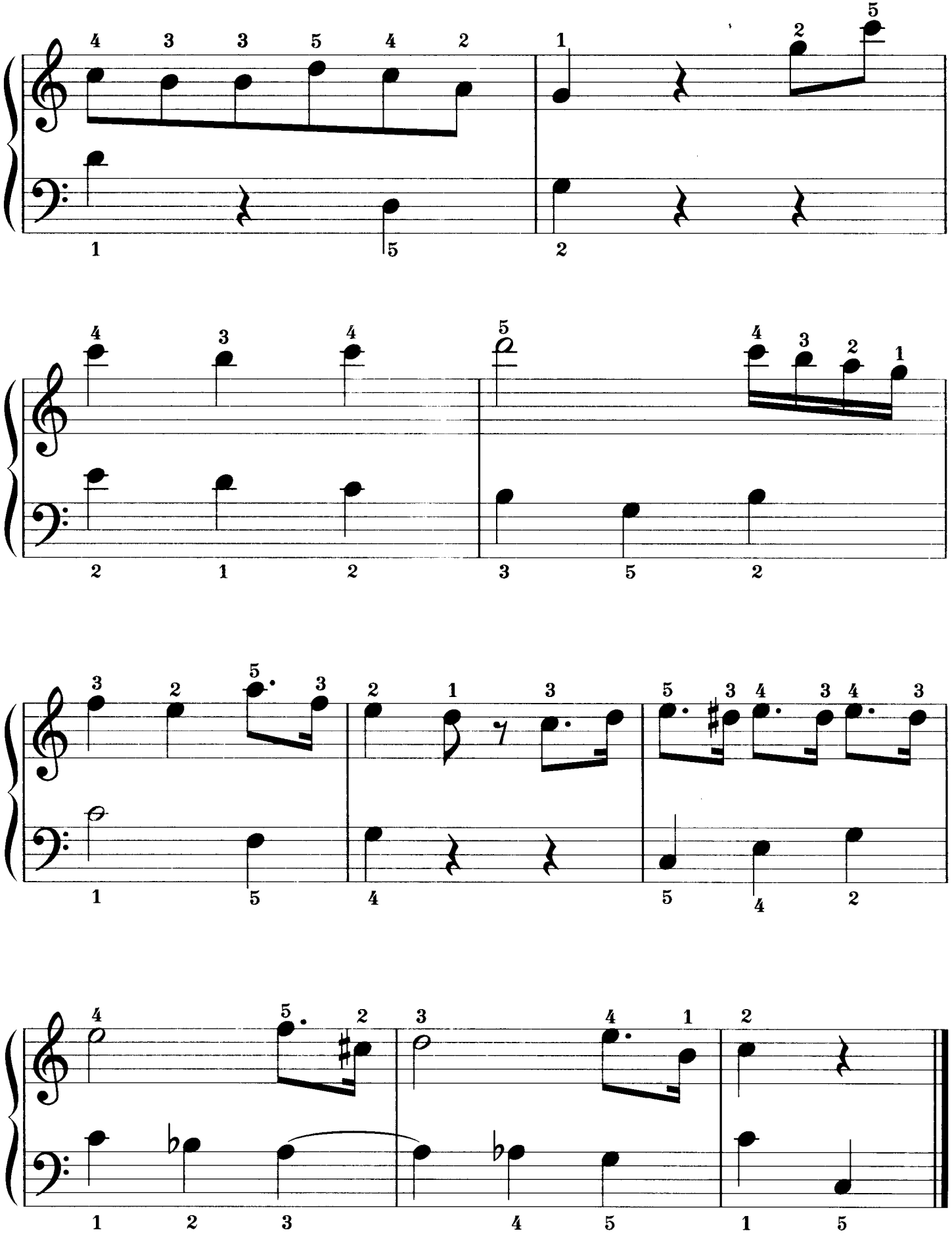
小步舞曲

Menuett WoO.10-2

贝多芬作有大量的小步舞曲，其中最有名的是这首《G大调小步舞曲》。1795年3月贝多芬以《钢琴演奏用小步舞曲六首——第二部》的名称出版曲集，其中的第二曲就是本曲。这套曲集是1795年所作管弦乐曲的改编曲。

Allegretto（柔和地）♩=100　　【原调：G大调】





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com