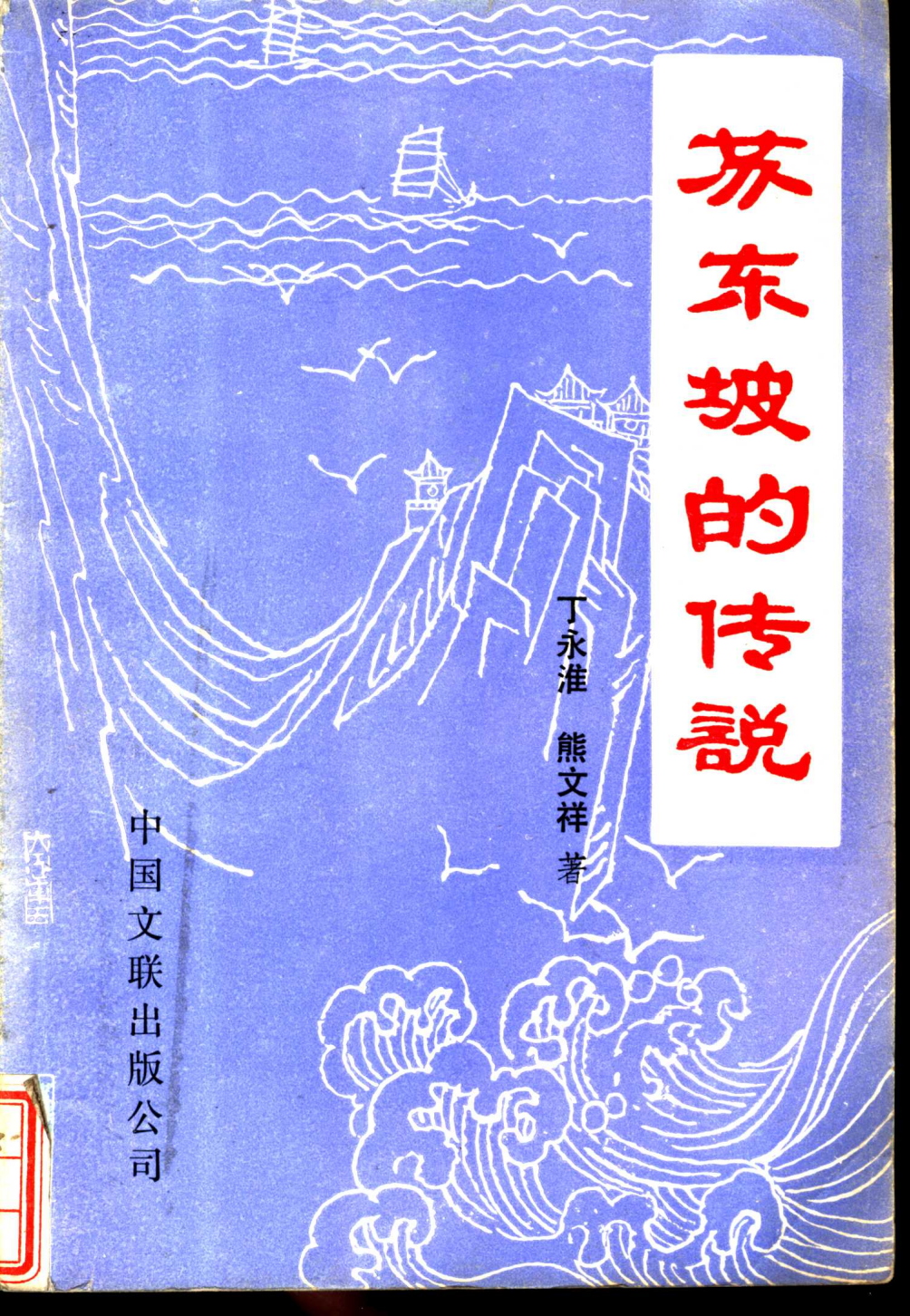




苏东坡的传说

丁永淮 熊文祥 著

中国文联出版公司

苏东坡的传说

丁永淮 著
熊文祥

中国文联出版公司

苏东坡的传说

丁永淮 熊文祥 著

中国文联出版公司出版

(北京建国门泡子河10号)

新华书店北京发行所发行

湖北应城县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 印张6.875 8 插页 144千字

1986年4月第1版 1986年4月武汉第1次印刷

印数：1——9200册

统一书号：10355·582

定价：1.10元

丁永淮，男，一九三六年生，湖北麻城人。一九五九年毕业于华师中文系，曾任教多年，现任湖北黄冈地委宣传部副部长。一九五四年开始发表作品。计发表诗歌近百首，短篇小说三十余篇及《郭小川诗歌的哲理特色》、《论抒情诗中的“我”》等诗歌评论三十余万字，出版有《苏东坡的故事》（同熊文祥合作）、《东坡赤壁诗词选》（同吴闻章合作）和《东坡赤壁》。中国作家协会湖北分会理事，中国闻一多研究学会理事，中国苏轼研究学会理事。



熊文祥，1945年生，湖北省麻城县人。1965年进入复旦大学新闻系学习，1972年毕业分配到黄冈地区创作组任专职编剧，是中国戏剧家协会武汉分会会员。曾发表过大型话剧《天国啊天国》、短篇小说《你走吧》、《山口会》和小诗评论等。1984年曾与丁永淮同志合著《苏东坡的故事》。

内 容 提 要

苏轼（1037——1101），字子瞻，初字和仲，号东坡居士，四川眉山人。我国北宋伟大的文学家、书画家，关心人民疾苦的政治家。他一生的足迹遍及大半个中国，近千年来，在人民群众中流传着许多关于他的有趣的、豪放而诙谐的、动人的传说……

本书共搜集和加工整理了七十五篇苏东坡的传说故事。内容健康有益，文笔简洁流畅。是一部富有文学色彩，兼有趣味性和知识性的通俗读物。

目 录

山神送礼	1
为师改诗	4
东坡墨鱼	6
向龙王借地	8
拜师	10
苏小妹解难	14
火焚“化金方”	16
“满肚子阴谋诡计”	19
戏谑王安石	21
妙对惊辽使	22
撰写《西游记》	26
笑谈“六眼龟”	29
题联刺僧	31
“今日不杀羊”	33
巧对地名	35
“此画苏不及”	37
画扇断案	39
《江城子》词的来历	44
作词为歌女解围	49
处州除害	49
躲不开的佛印	54

吃鱼·····	56
惠民巷·····	59
一路免税到京师·····	63
“铁猫”巧对“木马”·····	67
猜哑谜·····	69
用菜作诗·····	72
问路·····	74
谜语嘲僧·····	75
说鬼话·····	76
字儿没有贵贱·····	79
别妻赴狱·····	82
误写“绝笔诗”·····	84
吃河豚·····	88
王朝云妙对·····	90
秦少游以谜求婚·····	93
谜猜谜·····	94
兄妹戏对·····	95
亲不护短·····	98
慧眼识画图·····	100
药名对·····	102
妙语堵后门·····	104
“圣散子”药·····	107
宝塔对·····	113
“霉饭”·····	116
“人黄”·····	118
种麦·····	121

渡口吟诗·····	124
“脱却破裤”·····	126
洗儿诗·····	128
东坡老梅·····	130
让房·····	134
联诗·····	137
《赤壁赋》中两句话的来由·····	142
送节·····	145
妙对《芙蓉出水图》·····	150
江神索诗·····	152
穷秀才请客·····	156
东坡肉(一)·····	159
东坡肉(二)·····	162
东坡肉(三)·····	165
“日课”警狂僧·····	168
杖鼓鞋·····	171
“江湖多白鸟”·····	174
苏泉·····	176
风神助·····	178
“明月鸟”与“黄犬虫”·····	181
慧州苏堤·····	184
龙钟竹·····	191
会仙桥·····	193
作诗劝学·····	195
“我也不是苏东坡”·····	197
驯龙马·····	200

开馆授徒	203
斗瓜神	207
后记	211

山神送礼

四川省眉山县境内有一座山，名叫彭老山。山不高，风景却很秀丽。这儿，有四季开不败的红灼灼、兰莹莹的鲜花，有长年流不断的亮晶晶、响叮叮的泉水，有四人合抱的绿汪汪、浓森森的古树……还有会唱歌的布谷、百灵啦，会跳舞的野兔、山鸡啦……一句话：这山别提多美，多好！

忽然有一天，无霜无冻的，可鲜花谢了，清泉哑了，古树枯了，布谷、百灵飞走了，野兔、山鸡溜跑了。好端端的一座彭老山，眨眼功夫就变成了一座秃山，一座死山啦！人们大眼瞪小眼，直纳闷儿：到底是怎么一回事呀？

嗨，要弄清这桩怪事儿，那还得从城内说起。

眉山县城内纱帽行，住着一户书香人家。户主名叫苏洵，自号老泉，娶妻程氏，这时身怀有孕。一天夜里，程夫人做了个奇怪的梦，看见一个又高又大又瘦的独眼和尚从门外进来，笔直向自己的卧室走去，怎么喊也不理……程夫人吓得胸口“砰砰”直跳，醒后便觉腹痛，天蒙蒙亮时，果然生下一个又白又胖的男伢。苏洵二十七、八岁才得到个儿子，别提有多高兴啦！他把儿子高高举起，对程夫人说：“看这伢崽长得几壮，简直象是根车轼（车上的横木），就起名叫‘轼’吧。车轼嘛，不遮不掩，坦露在光天化日之下，但愿这伢崽日后心怀坦荡，光明磊落。哈哈哈哈哈！”程夫人抿着嘴笑，直点头。

苏轼做满月那天，亲朋好友提鸡蛋、挂面、红糖给苏洵贺喜来啦。这当儿，门口进来一个白须白发的老头子，右手拄着根乌油光亮的桃木拐杖，左手提着一只半新不旧的竹篮，竹篮上盖着块红布。他向苏洵施了一礼，说：“苏相公，恭喜你啦！”

苏洵赶忙迎了上去，发觉并不认识这老头：“老丈，你是……”

“听说相公得了贵子，老汉我特来贺喜呀！”

“学生与老丈素昧平生，怎么好叫你破费呢？”

“相公这话就见外了，其实我们是老邻居啦！”老头揭开盖蓝布，从里面提出一个红布包，递给苏洵：“这是老汉我备的一份薄礼，万望苏相公笑纳。”

“啊，一定是什么珠宝吧？”客人中有人悄声说。

苏洵疑惑地接过红布包。打开红布包，又是一层蓝布；打开蓝布包，又是一层白布；打开白布包，又是一层青布；打开青布，一瞧，里面什么珠宝也没有，只是普普通通的一撮黄土。亲朋好友一见，忍不住笑起来，打趣地说：“老人家，你这份礼真不薄呀，是良田千顷吧？”“老兄，岂只是良田千顷，焉知不是万里河山呢？”“噤噤噤……”“哈哈……”

那老头子微微一笑，神态自若地说：“列位重看了，我那里送得起良田千顷，更说不上万里河山了。老汉我送的是一座山——”

“什么山啊？”

“彭老山！”

“彭老山？”苏洵一愣，等他回过神来，再想问个究竟时，那老头子已经走出门了。苏洵连喊“老丈”，追出大门

时，只见老头子拄着桃木拐杖，不紧不慢地往彭老山走去。苏洵紧追慢赶，可怎么也追不上，好不容易赶到彭老山，那老头子已经无影无踪。苏洵抬头一看，惊讶得喊叫起来：好好的一座彭老山，怎么突然变成了光秃秃的和尚头呀？

后来，人们才知道，那老头子是彭老山的山神，它把一座美丽的彭老山的精气全送给苏轼啦。苏轼得了彭老山的精华秀气，果然日后成了大器，文章独步天下，写出了象《赤壁赋》、《念奴娇·赤壁怀古》那样千古不朽的名篇。至于彭老山呢，苏轼在世时一直是光秃秃的，直到苏轼去世后，才重新返青啦。

至今，眉山还流传着这么一句口语：“眉山有座彭老山，东坡（苏轼后来自起的号）生则枯，东坡死则青。”

为师改诗

苏轼从小聪敏机灵，父亲苏洵送他到城西寿昌院去读书。老师名叫刘微之，是这一带最有学问的老先生。

寿昌院后面有一大片青翠的竹林，清风竹影，凉爽宜人。可是，这么一座好竹园却被一群鹭鸶霸占着。它们在竹梢头上筑巢栖息，下蛋孵仔，还整天“哇哇哇”地怪叫，吵得学生们无心读书，真够烦人的啦！学生们几次想把鹭鸶赶走，可刘先生不许。

一天，刘先生到朋友家喝酒去了。苏轼和小学生们偷偷溜出来，到竹园去掏鹭鸶窝，拣鹭鸶蛋，闹得满园鹭鸶乱飞乱叫。恰好刘先生喝酒回来，见学生们在捣鹭鸶窝，气可大啦！他回屋去拿出根又长又粗的戒尺，要轮个打学生的屁股。有的小学生一见要挨打，吓得“哇”地一声哭起来。苏轼见了，小脑袋一扬，走上去说：“刘先生，捣鹭鸶窝是我领的头，要责罚就责罚我吧！”

刘先生一愣，将苏轼打量了又打量，忽然改变了主意。他用手一指几只风中翻飞的白鹭，对苏轼说：“我有两句咏鹭鸶的诗，你们如果挑得出毛病，这顿打便算是免了。”

“请先生赐教。”

刘先生一手拈须，一边吟道：

渔人忽惊起，
雪片逐风斜。

刘先生得意地看着苏轼，他有意考考这位门生呢。苏轼打心眼里佩服先生，把鹭鸶比作“雪片”，多么新鲜贴切；“逐风斜”三字，又把鹭鸶在风中的姿态描画得多么传神呀！这样的好诗句还怎么挑得出毛病呢？苏轼想呀想呀，一抬头，无意中望见那几只白鹭在风中盘旋了一会，就落到塘边芦苇丛里去了。苏轼心中一动，对刘先生说：“先生的诗写得真好，做学生的怎敢妄加评论？”

“昔日孔子也把七岁的项橐叫先生呢，你但说无妨！”刘先生不相信苏轼真的能挑出毛病来。

苏轼这时也就不客气了，说：“先生的诗固然写得好，但收尾处鹭鸶还在风中飞，没有写出它们的归宿。可一首诗的结尾处不能没有归宿呀！”

刘先生一怔，忙问：“依你的想法呢？”

“依学生浅见，不如改为‘雪片落蒹葭’，这就使诗的结尾处收得住，也符合眼前的情景。”

苏轼用手指着那几只落在芦苇丛中的鹭鸶。刘先生想了想，觉得改得很有道理，感慨地说：“你小小年纪便有这样的见识，将来必成大器，我已经当不了你的先生啦！”

东坡墨鱼

东坡墨鱼，又叫黑头鱼，墨头鱼，翰墨鱼。它之所以远近驰名，除了因肉肥味美外，还有美丽的传说故事呢。

相传苏轼年轻的时候，曾经在嘉州（今四川省乐山）凌云山上读过书。他每天看书写字，总是熬到深更半夜。早晨，天麻麻亮，他就起来了，第一件事儿就是到凌云山脚下的岷江边去洗净砚池，天天如此。有一天晚上，月白风清，虫鸣声声。苏轼正在窗前读诗练字，忽听房门“吱呀”一声响，走进一个白白胖胖的小孩，看样子十来岁，手里捧着一个镀花的青瓷碗，碗里盛满清水。苏轼很惊讶，便问：“你是谁家的孩子，这么晚了还不回家睡觉去呀？”那孩子将水放在苏轼跟前，笑了笑，指指口，又摇摇手，原来是个哑巴。苏轼尝了口哑巴送来的水。嗨，又清又甜，那味儿醇得象泸州老窖，喝下去心清目爽，睡意全消。苏轼读书写字，一直到天亮，一点儿也不困啦。早晨，他又依旧到岷江边去把砚池洗涤干净。

日子一天天过去了。不管刮风下雨，那哑巴孩子每天夜里总准时给苏轼送来一碗清水。苏轼呢，也不论霜寒地冻，每天早起的第一件事就是去岷江边洗净砚池。寒来暑往，苏轼的文章越写越好啦，字也越练越棒啦。有天夜里，大雷大雨的，苏轼读书读得口渴了，练字练得手酸了，盼着哑巴孩子送碗水来呢。可左等也不见影儿，右等也不见影儿，风大雨大的，八成是来不了啦。第二天，天麻麻亮，苏轼依旧托着砚池去岷江边洗涤。洗着，洗着，听到身后有响动，回头

一看，大吃一惊。哟！一个白白胖胖的哑巴孩子怎么一夜变得象筒黑炭呀？嗨，更奇怪的是那哑巴孩子竟开口说话了：

“相公，你昨夜辛苦了吧？”

“你，你会说话了？”

“会啦。这得谢谢相公，是你给我治好的呀！”

“我？我用什么给你治的？”

“墨！”黑孩子指指水中那刚从砚池中洗掉的墨汁。

“墨？”

“是呀，你每天来这儿洗掉的墨汁，那里边有天地的正气，有人的精英，是相公手磨的，是相公笔端渗出的。你每天大清早来这儿洗，我每天大清早来这儿喝，日子长啦，我也得了天地的正气、人的精英，这就会讲话啦！”

“啊！那这身子……”

“吞食你的墨汁染的呀。只是，苏相公，我再不能来侍候你啦！”

“你？”

“我要回家呀？”

“你的家在哪里？”

“那不是嘛！”黑孩子一指江心，“扑通”一声，跳进了江心水里。

苏轼惊叫一声，再细看江面，黑孩子没影儿啦。刹时，江中浮起一群鱼，头又黑又亮，闪着波光，不停地向苏轼点头致意呢。原来那黑孩子正是这群墨头鱼变的。它们喝了苏轼洗砚池的墨汁，头才变黑的，还会“唧唧”地说话哩！

后来，人们为了纪念苏轼，就把墨头鱼叫东坡墨鱼。至今夜深人静，人们在岷江边会听到一种“唧唧唧”的响声，那是墨头鱼在念苏轼写的文章呢。

向龙王借地

在四川省岷江、青衣江、大渡河三水的汇合处，有一个美丽的城市，名叫乐山市。绿水环抱，松柏掩映，远看象一团浮在山间的绿云，被人称为“小蓬莱”呢。但是，这样一座美丽的城市却有个极古怪的习惯：从古至今，夜夜都不打五更。说起这古怪事儿，原是同苏轼有关啦！

传说很古的时候，这儿并没有城市，只有两座秀丽的山峰，一座叫凌云山，一座叫乌龙山。北宋时，苏轼从他的家乡眉山游学到这里，非常喜欢这个地方的风景，便在凌云山上盖了一栋房子，住在那里绘画练字，吟诗作赋，自在极了。只是有一条不方便，山上没有菜吃，要天天下山去买，自己种吧，又没有菜园。

苏轼在凌云山读书的事不久就传到东海龙王的耳朵里。龙王早就听说，苏轼博学多才，是天下数一数二的大学问家，正要请他给自己的三太子当老师呢。这天，龙王带着三太子，专程来到凌云山，求苏轼教三太子读书，并赠送许多珠宝作酬金。苏轼满口答应收下这个学生，但珠宝却一件也不收。临了，推让不过，他向龙王提了一个小要求：

“我住在这儿，没有菜地。你能不能借一块地给我？”

龙王想了想，说：“这个，办得到。只是要把话说在明处，等收完菜的第二天五更，你得把地退还给我。”

“那当然哩。那时我也要走了，就不要菜园地啦。”

“那我借块菜地给你。”