

工尺谱常识

林石城 編著

6131

414

音乐出版社

311

86131

261664

4414

工尺譜常識

林石城編著

音樂出版社

北京

200105

內 容 提 要

工尺譜是我國民間流行的一種記譜法。熟習工尺譜對於學習、整理民族、民間音樂遺產者來說，是非常必要的。這本小書，介紹了工尺譜的一般常識，同時附有練習三十一條，分別插在各節文字的後面，以便讀者練習。書末附有這些練習的簡譜記法，供讀者對照參閱。

工 尺 譜 常 識

林 石 城 編 著

音樂出版社出版(北京和平門外西琉璃廠170號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第063號

新華書店北京發行所發行

全 國 新 華 書 店 經 售

187×1092毫米 32開 2 1/4印張 40,000字

1959年11月北京第1版

1959年11月北京第1次印刷

統一書號：8026·1218

印數：60,001-7,140冊 定價：0.25元

前 言

工尺譜是我國民間流行的一種記譜法。由於它是用漢字來記寫的，因此也叫做“字譜”；又因它用之于簫管，所以又叫“管色譜”，也有稱“笛色譜”的。

工尺譜究竟在什麼時候開始創用，已很難查考。在古代的各種記載中，對工尺譜各個音字的寫法，與現行通用的寫法頗不一致，有的相差很大^①，有的則差別很小^②。

目前各地流行的工尺譜的寫法和讀法，並不是完全相同的。由於我國地大人多，各地方言不同，語音不一，尤其過去受交通等條件的限制，因此各地工尺譜的寫法和讀法，也不盡同。本書只集中介紹其中流行得較為普遍的一種。此外，對工尺譜的調名和轉調（又名翻調）的問題，工尺譜各調的音高和現代國際標準音的關係以及譯譜方法，本書也作了簡單的介紹，以供讀者參考。由於編者的水平所限，缺點與錯誤在所難免，希望同志們多多提出寶貴意見。

編者

① 宋朝字譜的音字寫法如“△，マ，一，フ，L，人，7”等。

② 清朝的《九宮大成譜》《納書楹曲譜》中的工尺音字，基本上和現在的相同。

目 次

前言

一、工尺譜七个音的写法和唱法	1
二、高音、低音的写法和唱法 音阶的排列順序	2
三、板式和板、眼符号	3
练习(一)	6
四、怎样区别音的长短与不同的节奏形式	8
练习(二)	21
五、乐句和乐段的写法	23
练习(三)	27
六、歇板、歇眼的写法和唱法	29
练习(四)	34
七、其他記号	36
八、調名与轉調方法	37
九、工尺譜怎样譯成簡譜	40
练习(五)	44
一〇、結束語	49
附：根据練習題譯成的簡譜三十一条	

一 工尺譜七个音的写法和唱法

工尺譜的七个音字,是用“工尺上一四合凡”七字来記写的,也有写成上尺工凡六五乙^①,或合四一上尺工凡的。前面一种是背数(即下行)的写法,后面两种是順数(即上行)的写法。

工尺譜在傳統写法上是由右而左作直行书写的。书写时音字和音字之間的距离、字体的大小以及行与行之間的各种接写方法,都与每个音的时值长短和乐句、乐段的划分有关,因此,必須按照一定的规格来书写。

这七个音字,在唱法上根据不同的結合,而有阴阳清浊^②的分別,这样在唱工尺譜时,才能唱得既順口而又协调。但是由于我国各地的方言不同,語音不一,因此,这七个音字在各地的唱法也是不相同的。现在把这七个音字的普通唱法,分別記写如下:

上 唱作“尙”(shàng)

尺 唱作“測”(cè)

工 唱作“宮”(gōng)

① “六”是“合”的高八度音,“五”是“四”的高八度音,“乙”是“一”的高八度音。詳見下节。

② 这是指平、上、去、入和清阳、清阴、浊阳、浊阴而言的。

凡 唱作“翻”(fān)

六 唱作“遛”(liù)

五 唱作“烏”(wū)

乙 唱作“衣”(yī)

根据目前一般的唱法,上尺工凡六五乙这七个音字的音高关系,等于简谱的 1 2 3 4 5 6 7 七个音。唱时要注意唱准。

二 高、低音的寫法和唱法 音阶的排列順序

工尺谱的音字,除上节已介绍七个基本音字外,现将其高音部^①和低音部各組音字的写法列举如下:

合四乙上尺工凡合四一上尺工凡六五乙仕伋伋伋伋伋伋伋
下低音部 低音部 中音部 高音部 更高音部
(基础七音)

按照上表的排列,工尺谱高音部和低音部各組的关系如下:低音部相当于钢琴上“小字組”;中音部相当于“小字一組”;高音部相当于“小字二組”;更高音部相当于“小字三組”。

在音阶排列順序上,除了上面所介绍的以外,还有如下的排列方法:

合四乙上尺工凡合四一上尺工凡六五乙仕伋伋伋伋伋伋伋
低音部 中音部 高音部 更高音部
(基础七音)

此外,高音部还有如下的写法:

① 高音部的音字,古谱有用“尖”来表示的。如“仕”称作“尖上”,“伋”称作“尖尺”等。

上尺工凡六五乙他低低低低低低

高音部

更高音部

高、低音部各音的唱法，大都与中音部基础七音中它的同名音相同，但音高不同(是八度关系)；其中只有“合”、“四”两个音字与它的高八度音“六”、“五”的唱法不同：

合 唱作“鹤”(háo)

四 唱作“氏”(shì)

一般情况，凡是低音部的音字，唱音大都趋于平声和浊音；凡是高音部的音字，唱音大都趋于上声、去声和清音。

三 板式和板、眼符号

板、眼是用以标示每个音字的时值和区分节奏的符号，它记写在音字的右边。

板、眼符号，在历来的古谱以及各地流传的乐谱中，有着各种各样的名称和记法。此处只把目前比较通用的板式和板、眼符号向读者介绍：

流水板 只有板，没有眼；相等于简谱中的“一拍子” $\left(\frac{1}{4}\right)$ ①。

一板一眼 第一拍叫板，第二拍叫眼；相等于“二拍子” $\left(\frac{2}{4}\right)$ 。

一板二眼 第一拍叫板，第二拍叫一眼，第三拍叫二眼；相等于“三拍子” $\left(\frac{3}{4}\right)$ 。

① 每板和每眼都为一拍，一板或一眼的时值一般相当于简谱中的四分音符。

一板三眼 第一拍叫板，第二拍叫一眼，或叫头眼，第三拍叫二眼，或叫中眼，第四拍叫三眼，或叫末眼；相等于“四拍子” $(\frac{4}{4})$ 。

加贈板的一板三眼 第一拍叫头板或正板，第二拍叫头眼，第三拍叫中眼，第四拍叫末眼，第五拍叫贈板，第六拍叫头眼，第七拍叫中眼，第八拍叫末眼。共計八拍。

散板 曲譜中不写板眼符号，只在每一乐句^①的末尾写上一个底板(或叫截板)符号。节奏比較自由。

现将各种板眼符号的名称和写法列表如下：

流水板	符号	×(或、)							
	名称	板							
一板一眼	符号	×(或、) · 或、							
	名称	板	眼						
一板二眼	符号	×(或、) · ·							
	名称	板	一眼	二眼					
一板三眼	符号	×(或、) · ○ ·							
	名称	板	头眼	中眼	末眼				
加贈板的一板三眼	符号	× ^② (或、) · ○ · ×(或× ^③) · ○ ·							
	名称	头板	头眼	中眼	末眼	贈板	头眼	中眼	末眼
散板	只在每一乐句的末尾，写上底板“一”的符号。								

① 曲譜中如配有詩詞时，在詩詞的每句处，也加用这种底板符号。

②③ 板的符号“×”和“、”在古譜的各种板式中都常見用。而在加贈板的一板三眼中，也有把板(即头板)記作“、”，贈板記作“×”的。如头板記作“×”，贈板則記作“|×”。有关加贈板的用法說明与实例，請參閱 14 頁。

板眼符号一般都写在工尺谱字的右侧(工尺谱字由右而左作直行书写),不可偏上或偏下。例如:

六 ^x	工·	上 ^x	板 眼 正 确 的 写 法	六 ^x	工尺·	上 ^x	板 眼 位 置 写 得 不 对
六·	尺上 ^x	尺·		六·	上 ^x	尺上 ^x	
	上·	上 ^x			上·	上 ^x	
	工 ^x	上·			工 ^x	上·	
	六尺·	上 ^x			六尺·	上 ^x	
	工	尺			工	尺	

此外,板眼符号应该写在每板和每眼的第一个谱字的右侧。例如在一板或一眼内有二个以上的谱字,应把板眼符号写在每板或每眼的第一个谱字的右侧。

續 习 (一)

上^x尺^x工^x凡^x六^x五^x乙^x仕^x仕^x乙^x五^x六^x凡^x工^x尺^x上^x

二 (卷六板片段 民間乐曲)

工^x工^x四^x尺^x上^x 合^x四^x上^x 四^x上^x上^x工^x尺^x 工^x工^x四^x尺^x上^x 合^x四^x上^x 工^x尺^x
上^x四^x合^x

三 (卷六板片段 民間乐曲)

合^x 六^x 六^x工^x六^x尺^x工^x六^x ① 工^x六^x尺^x ② 尺^x尺^x六^x六^x六^x上^x 四^x上^x 尺^x
工^x尺^x尺^x 工^x尺^x六^x 六^x 六^x五^x仕^x ……

四 (中花六板片段 民間乐曲)

工^x 工^x尺^x六^x工^x四^x四^x上^x尺^x工^x合^x四^x工^x合^x尺^x尺^x上^x四^x上^x合^x工^x合^x尺^x尺^x工^x
四^x四^x合^x 工^x合^x尺^x工^x合^x 工^x合^x尺^x工^x上^x ……

五

工^x六^x尺^x 工^x六^x上^x 四^x上^x尺^x 上^x四^x合^x : 五^x五^x凡^x 五^x五^x尺^x 工^x六^x

① “六”在“六”下面加一点是“六六”的簡写法。
② “尺^x”在“x”下面加一点是表示这个尺管占一板和二眼的时值。

上工尺。 上尺上四合合

六 (梅花六板片段 属筒乐曲)

工。 工尺六工尺工六五工[×] 六五六五仕六五尺六工尺上六五 六
 五仕伙五仕六乙五六五仕[×]尺工六合工六五乙五六工尺上 上尺工
 六尺工六五工六尺[×]工六五工六上六五仕伙五伙仕五仕六 六乙五
 仕工尺工六五仕工尺[×]六工六五仕六五工尺六工五伙仕 仕五伙
 乙五六五仕伙乙五伙仕[×]五六五仕伙尺伙任仕伙工尺工尺工六五
 仕伙五仕伙五仕[×]六工六五仕尺伙乙五乙五六工六尺工上 五六五
 仕伙尺伙任仕伙[×]工六尺上工尺工六五乙五六工六五仕六[。]。[。]。[。]

练习要求：

- (1) 指出每条练习的板式名称(如一板一眼流水散板等)
- (2) 随谱时要把每个工尺谱字和节奏唱准确。

四 怎样区别音的长短与不同的节奏形式

工尺谱音字的时值长短和各种节奏形式,除了依靠板眼符号来说明外,在写法上还有一定的规格。

我们怎样通过板眼符号和各种写法来区别音的长短和不同的节奏呢?

(一)板、眼都是以一拍作为一个单位的。凡遇到有板或眼的地方,都可看成一拍。例如:

一拍 工× ----- 板

一拍 { 工· ----- 眼
 尺
 六
 工

一拍 { 四× ----- 板
 四

一拍 { 尺· ----- 眼
 六
 工
 尺

一拍 { 上× ----- 板
 上

(二)注意每板和每眼中有几个音字,如上例第一拍只有一个“工”字,那末这个“工”字就占有一拍的时间;第三拍有“四四”两个字,那末这“四四”两个字就合为一拍(每字各为半拍);又第二拍和

第四拍各有四个音字,即四个音字合为一拍,每个字各为四分之一拍。余类推。

(三)注意每个音字之间的距离。例如:

一拍 { 六× ----- 板
仕
仄

一拍 { 五· ----- 眼
仕
六

一拍 { 工× ----- 板
六

一拍 { 工· ----- 眼
尺

一拍 工× ----- 板

一拍 · ----- 眼

上例第一拍内有“六仕仄”三个音字,在“六”字下面,有相当一个音字的空隙,这个空隙应按一个音字(即四分之一拍)的时值计算,因此“六”字应占一拍四分之二的时间,而“仕”、“仄”两字各占四分之一拍。

第二拍“五仕六”三字,在“六”字下面有相当一个音字的空隙,故“六”字占一拍四分之二的时间,“五”、“仕”则各占一拍的四分之一。

第三拍“工六”两字，在“工”字下面有相当两个音字的空隙，因此，“工”应占有一拍的四分之三的时间，相当于简谱中的四分附点音符。余可类推。

为了使读者更易于理解，再把上例用简谱式的横行写法^①举例如下：

六仕伋 五仕六 | 工·六 工尺· | 工 一 |

(四)注意每个音字字体的大小。例如：

一拍 { 仕^x ----- 板
伋
仕
伋

一拍 { 仕· ----- 眼
伋
伋
仕
伋

一拍 仕^x ----- 板

一拍 仕· ----- 眼

上例第一拍中共有五个音字，第二个音字“伋”和第三个音字“仕”字体比较小，其他三个比较大的音字，每个音字各占一拍的四分之一的時間；两个字体比较小的音字则合占一拍的四分之一的時間。

第二拍五个音字中，第四个音字“仕”和第五个音字“伋”字体

① 近二三十年来，音乐爱好者常仿照简谱的形式把工尺谱写成横行式。这种写法，不但见于手抄本中，在出版的乐谱中也曾见到。

比較小。同样,这两个比較小的音字合占一拍的四分之一的時間。

現用簡譜式的橫行寫法來加以說明:

上 伏 伏 伏 伏 上 伏 伏 伏 | 上 上 |

根據以上所述,由于工尺音字的距離與字體的大小不同,而決定了音的時值和不同的節奏。為了較系統地介紹各種不同的音型和節奏的記法,特分類列表說明如下:

(一)一板或一眼內只有一個音字時,這個音應占一拍的時間。

(二)一拍(一板或一眼)中有兩個音字時,由于兩個音字的距離不同,可以產生三種不同的節奏形式。現用簡譜式橫行寫法列表對照說明:

工尺譜直行式		簡譜式橫行寫法
第一種	$\begin{array}{c} \text{上}^{\times} \\ \text{上} \\ \text{上} \end{array}$	<u>上上</u> 上
第二種	$\begin{array}{c} \text{上}^{\times} \\ \text{上} \\ \text{上} \end{array}$	<u>上.上</u> 上
第三種	$\begin{array}{c} \text{上}^{\times} \\ \text{上} \\ \text{上} \end{array}$	<u>上上.</u> 上

(三)一拍中有三個音字時,由于這三個音字的距離不同,一般可以產生四種不同的節奏形式:

工尺譜直,行式		簡譜式橫行寫法
第 一 种	上 ^x 上 上 上 上 上	<u>上上上</u> <u>上上上</u>
第 二 种	上 ^x 上 上 上 上 上	<u>上上上</u> <u>上上上</u>
第 三 种	上 ^x 上 上 上 上 上	<u>上上上</u> <u>上上上</u>
第 四 种	上 ^x 上 上 上 上 上	<u>上上上</u> <u>上上上</u>

(四)一拍中有四个音字时,由于这四个音字的距离与字体大