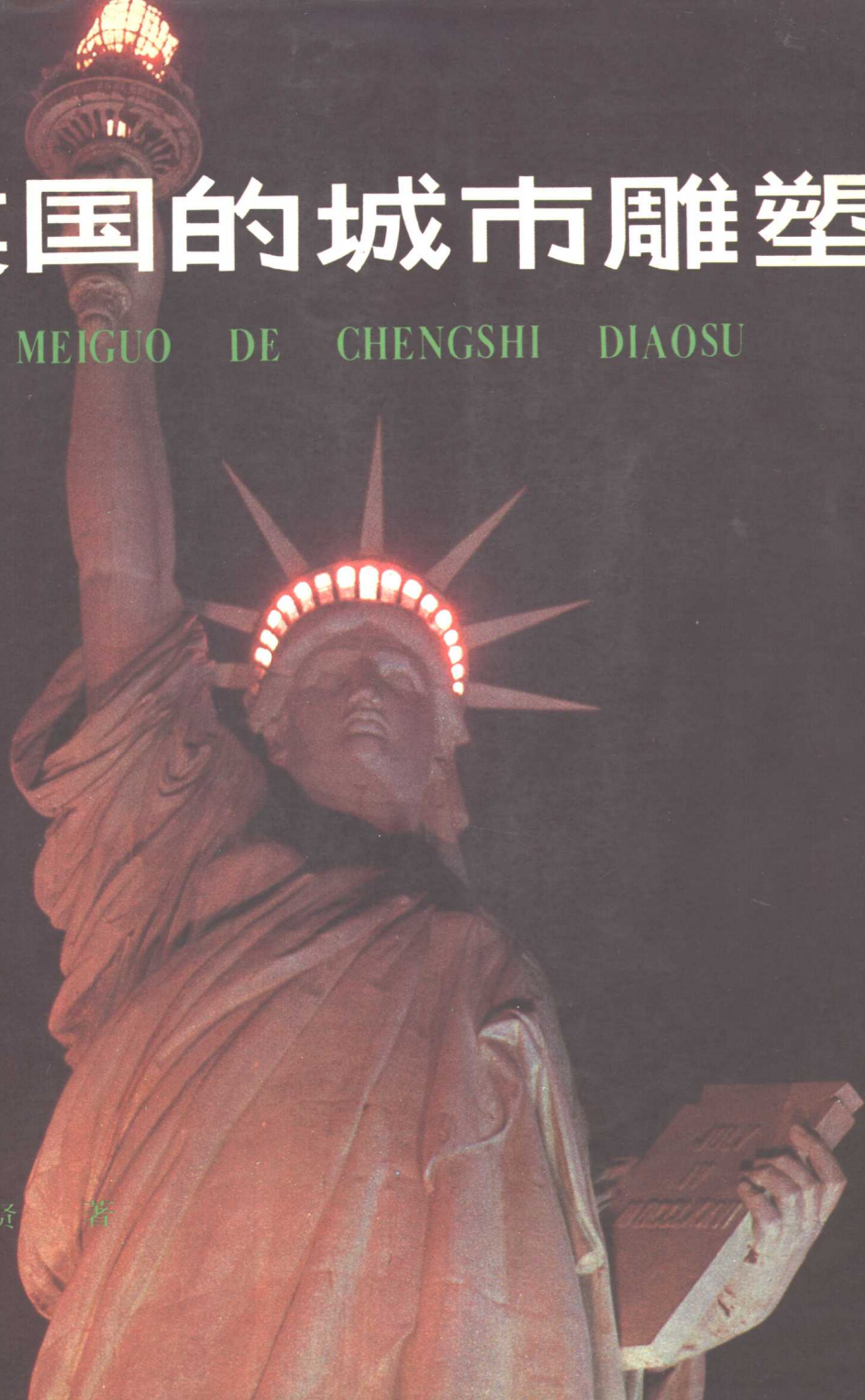


美国的城市雕塑

MEIGUO DE CHENGSHI DIAOSU

程允贤 著



美国的城市雕塑

程允贤 著

*

岭南美术出版社 出版

(广州市新基路25号)

广东省新华书店 发行

旭日(深圳)印刷有限公司印刷

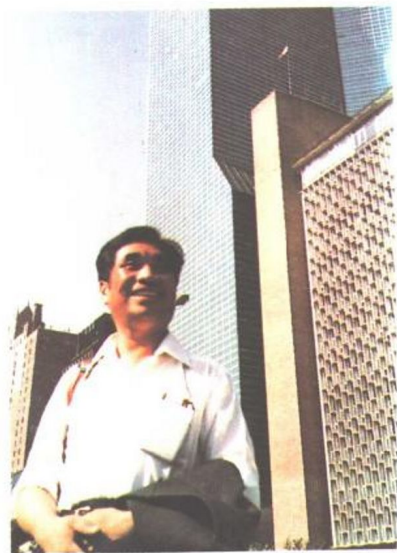
787 × 1092 毫米 20 开本 4.8 印张

1985年4月第一版 1985年第一次印刷

印数 1—10,000

书号: 8260·0963 定价: 5.90元

本书著撰者程允贤同志，一九二八年生于江西省南昌市，一九五〇年进中央美术学院雕塑系学习。现是中国美术家协会会员、全国城市雕塑规划组成员和全国城市雕塑艺术委员会委员、中国书法家协会会员。这个集子是他依据一九八一年秋在美国考察期间拍摄和搜集的照片资料著撰的。全书共有176幅图片，其中彩色图片62幅，文字二万余，以介绍雕塑作品为主，也包括城市建筑环境及风土人情。



J306
2072

美国的 城市 雕塑

程允贤

岭南美术出版社

1984 · 广州

1001
1001

序

创作谈

三江汇合处的乐山县城，两岸山秀林茂，城影浮映水中，十分美丽，但最使游人注目的是东岸的嘉定大佛像。离开这如画的地方以后，时间长了，风光市容的印象会逐渐模糊，但大佛像的形象，却永远清晰地刻在记忆之中。矗立于纽约港口，高举火把的自由女神雕像，在无数旅游者的记忆中，比它背后的摩天大厦，形象要永远明朗清晰得多。巴黎、罗马使游览者留连不舍，津津乐道的，主要是那里的许多形象生动美好的雕刻品。人们常说“画龙点睛”，在城市和风景区建立雕塑品，就是使这些地方有动人心魄的焦点，让游览者永不忘怀。

从城市和风景区雕塑品的角度，介绍城市和风景，能让观者从雕塑品的题材内容和艺术形象，感受到环境的意态情趣，虽不等于实际游览，但确使人感到如身临其境，得以坐观卧游，有更多的时间作欣赏和联想。

开国才二百余年的美国人民，在都市建设方面，进行了许多工作。

以前虽有过一些介绍说明，但从雕塑的角度来介绍，还是没有过的。程允贤同志在旅美期间，以雕塑家的眼光，观看了美国的城市，以摄影雕塑品为重点，反映他们的城市风光，这不仅是雕塑艺术的介绍，更是一种别开生面的旅游记录。这些大部分由他自己拍摄的照片，都是引人入胜的。从这些照片上，我们看到了雕塑艺术对于城市建设的作用和美化城市的必要性；从这些雕塑品的题材内容，我们认识到了美国的历史、风土、人情；在雕塑品的各种不同角度的照片上，我们欣赏到了雕塑品的整体。总之，使人进一步了解到美国的城市、文化、艺术和社会面貌。

我相信，这一本精美的城市雕塑影集，一定会受到我们的城市建设家、园林艺术家、雕塑家、建筑家、文学家和各方面同志的欢迎。

一九八三年春于北京

一九八一年中秋前夕，我搭乘中国民航的波音七四七班机，从北京首都机场起飞，开始了为期两个月的旅美之行。

飞机横越太平洋，途经旧金山，整整绕过半个地球，飞行了近二十个小时。因有时差，到达纽约肯尼迪机场时仍是当天晚上十点多钟，真可谓朝发夕至了。飞机徐徐降落，皓月当空，繁星似锦，高楼如林，灯火棋布，天

上地下亮成一片。同机的旅客都伏窗俯望这晶莹绚丽的星夜灯海，而我只想在夜空中寻找那慕名已久的、火炬与花冠都闪耀着灯光的《自由女神》雕像。但是，万点星火，飞掠而过，要想找到她，就象在沙漠之中寻找某一粒砂子，几乎是不可能的事情。我还没有来得及仔细看看，飞机已平稳地降落在跑道上了。

驱车经过市区，幢幢高

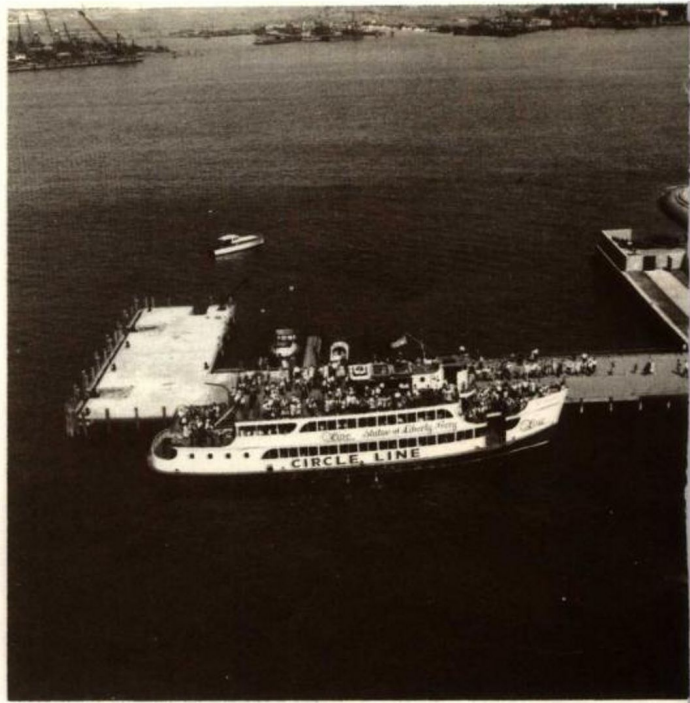
楼灯光辉煌。据说，这不仅是为了好看，主要是为了防止犯罪事件的发生。警方规定，市区楼房入夜必须灯火齐明。不过，近几年由于能源危机，这项规定已不那么严格了，不开灯的渐渐多了起来。这些没有灯光的窗户，在夜空中显得非常突出，就象在喧嚣的人群中，有几个人在打瞌睡，闭上了眼睛。





自由女神像





《自由女神》雕像位于纽约港内的贝德洛斯岛上。一天,风和日丽,秋高气爽;正在纽约留学的画家陈君为我作向导,前去拜访“女神”。纽约的交通既方便又不方便。自己开车,看来比较“自由”,但想找一个停车的地方往往比路上花的时间还要多;坐地铁,又有许多地方到不了,而且纽约的地铁又脏又乱,像我们这样的外国人还不大保险;只有出租汽车,比比皆是,挥手即停,可谓方便。因而我们决定坐出租车去曼哈顿岛西南端的

巴特里公园,那里有专供参观雕像而开往贝德洛斯的轮渡。

我们拦住一辆很旧的出租车,告诉司机去巴特里公园。胖胖的司机微笑着打量了我们一眼,油腔滑调地说了一声:OK!便开动车子飞跑起来。我正想抓紧时间浏览沿途市容,忽听陈君用英语和司机争辩起来,我只听懂了其中几句,大约是方向走错了。他们的嗓门越来越高,最后司机耸耸肩头,将车子停下来,调转头,又将自动里程计价表拨到零,然

后重新开动了车子。我正感莫名其妙时,车子已到了巴特里公园。下车后,陈君告诉我:今天差点上了大当,司机见我们是外国人,想兜圈子敲竹杠,后来知道我熟悉纽约的路,才推说今天起床太早了,头昏昏的,所以搞错了。这种事在纽约随时都可以碰到,必须小心。

站在巴特里公园海边,可以看到碧波浩瀚的大西洋上有一座小岛,岛上矗立着举世闻名的《自由女神》铜像。以大海为背景的雕像,由于年久生锈,表面已呈粉

绿。在深蓝色海水的衬托和金黄色秋阳的照耀下，分外醒目。虽然距离较远，看不清细节，但明快的影像，有力的动态，肃穆的基调，一开始就给我以深刻的印象。

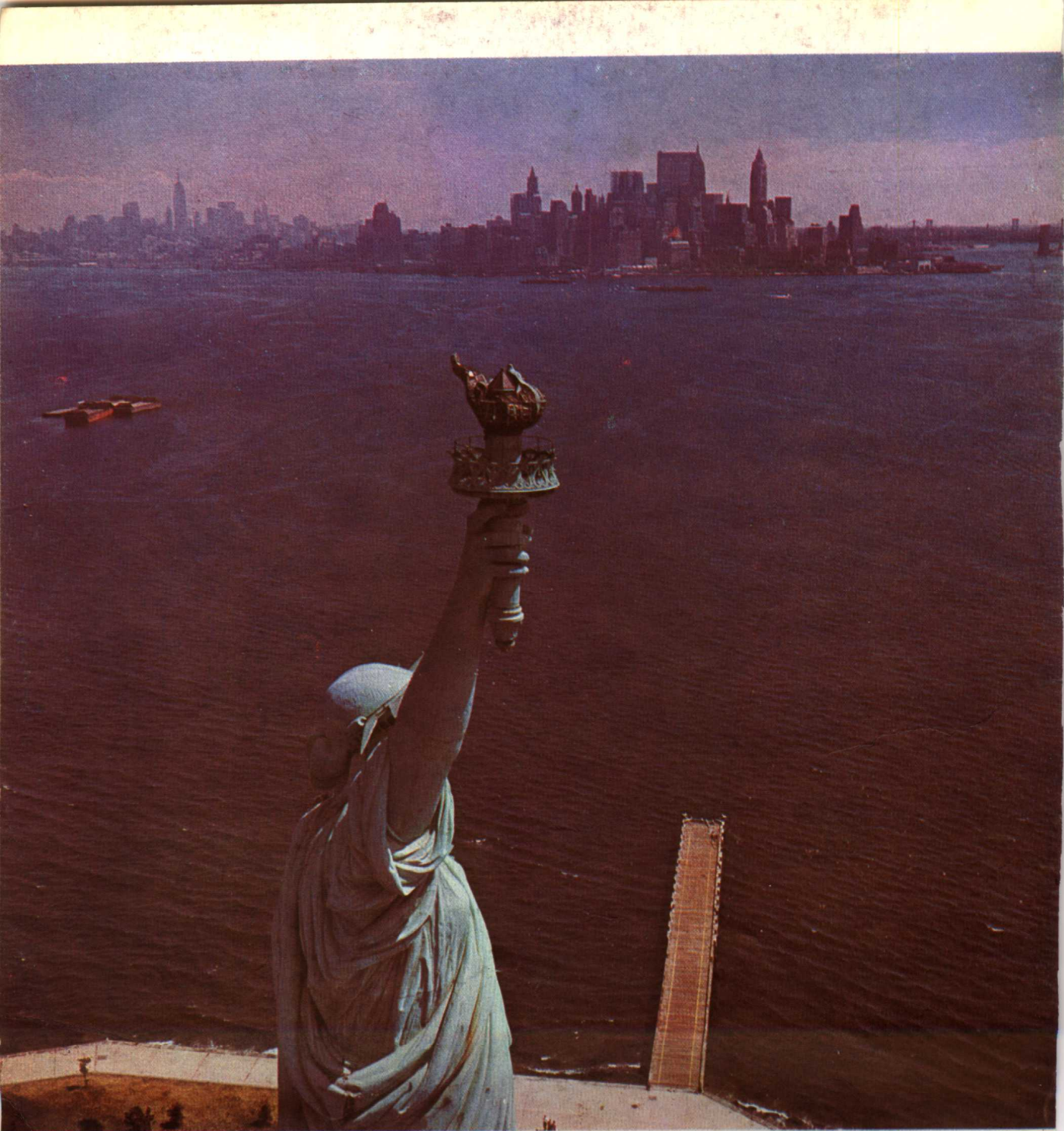
去贝德洛斯岛的游船，每隔半小时一班，可乘二百余人，票价一元五角美金。

游客甚多，每船都满满的，许多是外国观光者，也有不少是美国人。我们粗略计算了一下，单是供去观光雕像的游船，每年即可收入美金一百多万元。

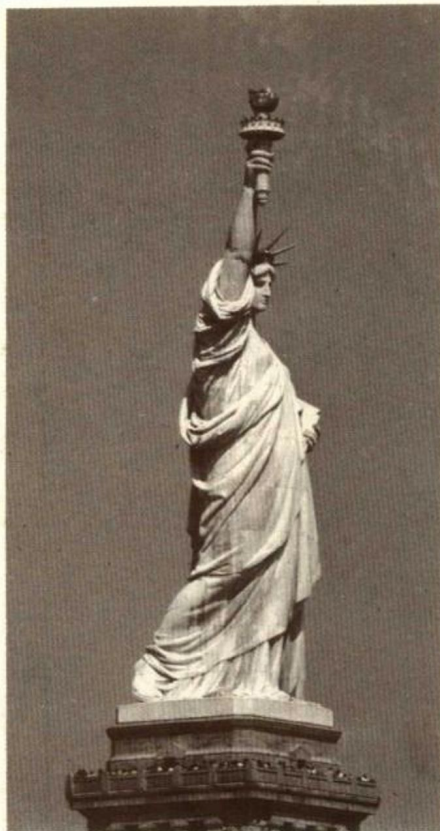
我们站在船首，挤在人群中，迎着清新的略带腥味的海风，十几分钟就接近了

小岛。码头设在岛的外侧，船缓缓地绕岛一周，让游客欣赏雕像，我不失时机地从不同的距离，不同的角度，拍摄了许多照片，由于注意力集中于拍照，我甚至忘了仔细欣赏雕像，只好事后和大家一起欣赏照片和幻灯片了。









《自由女神》雕像是法国人民在美国独立一百周年时送给美国人民的礼物。像高46米，连同台座92米，包括火炬则超过100米。雕塑家弗雷德里克·奥古斯特·巴托尔蒂用了十年的时间，吸收了希腊古典雕像的手法，精心塑造了一个头戴花冠，身

着长裙，手握书板（上面刻着“1776.7.4.”——美国独立纪念日），高擎火炬，脚旁散落着被打碎的铁镣，神态庄严、宁静、温和而坚定。雕像比例匀称，造型简练，既生动又整体，确是大型雕像中的成功之作。这座雕像，当时成了从世界各

地漂流到美洲大陆寻找生活出路的人们心目中的女神，给他们渺茫的前途带来希望和精神上的慰藉，是美国资本主义发展初期，资产阶级民主、自由的一个象征。但是，具有讽刺意味的是，离“女神”不远还有一个叫做哀离恩的小岛，在相当长的